

Con motivo de la celebración del XVI Coloquio de Arte Aragonés del Departamento de Historia del Arte, que este año 2022 está dedicado a la *Historiografía del arte aragonés*, la Biblioteca de Humanidades María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza presenta esta exposición bibliográfica con un recorrido por algunos *Libros de arte aragonés* (1992-2022).



La Biblioteca de Humanidades María Moliner de la Universidad de Zaragoza tiene un rico fondo bibliográfico de Arte Aragonés, una materia de estudio en la que se trabaja desde Departamento de Historia del Arte y otros agentes, como el recientemente creado Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH) de la Universidad de Zaragoza.



Desde la Edad Media hasta el arte actual en Aragón, esta exposición es una pequeña muestra de las investigaciones publicadas desde 1992 en temas de arquitectura, urbanismo, pintura, escultura, cerámica, textiles y una gran variedad de manifestaciones artísticas de toda la geografía aragonesa. Recientemente, el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza han puesto en marcha la Cátedra “Gonzalo Borrás” dedicada a promover y difundir los estudios sobre arte aragonés.



La revista *Artigrama*, editada anualmente por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, ha publicado desde su creación, en 1984, un total de 35 números, con una amplia representación de temas aragoneses en sus páginas. Desde el principio, las portadas de *Artigrama* han sido realizadas por destacados artistas plásticos de Aragón. Todos los números de *Artigrama* se pueden consultar también digitalizados.



La figura de Francisco de Goya ha generado en Aragón una abundante producción científica y la creación de la Fundación Goya en Aragón, que ha tenido una amplia producción de exposiciones y publicaciones. La página web de esta Fundación es una herramienta de gran interés para acercarse a la obra de Goya.



Muchas instituciones aragonesas (Gobierno de Aragón, Diputaciones provinciales, Comarcas, Ayuntamientos, Ibercaja, CAI, etc.) han publicado en las últimas tres décadas numerosas publicaciones sobre arte aragonés. Por su amplio catálogo, destacamos la gran labor realizada desde la Institución Fernando “El Católico”, que siempre ha mostrado un gran interés por la edición de investigaciones sobre temas de Historia del Arte.



Las nuevas tendencias en investigación en Historia del Arte se reflejan en el conjunto de estudios más recientes, con un especial interés por los estudios de género, cultura de masas y otros temas. La crítica de arte y el panorama artístico actual aparece regularmente en la revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte *AACA Digital*. Por otra parte, en Estudios sobre Cómic, la Universidad de Zaragoza ha recuperado la cabecera de la revista *Neuróptica*, una pionera en el ámbito nacional.



Los Proyectos de Investigación I+D y los Grupos de Investigación de Referencia han sido importantes agentes en la producción científica sobre el arte aragonés. En esta temática, gran parte de los investigadores del Departamento de Historia del Arte están integrados en los Grupos: *Artífice*, *Observatorio aragonés de arte en la esfera pública* y *Vestigum*.





Prensas de la Universidad de Zaragoza es una editorial que ha publicado desde su creación numerosas monografías y manuales de Historia del Arte, que se encuentran distribuidos en sus distintas colecciones. La colección “De Arte” es una de las más destacadas y presenta un sello de calidad que avala sus títulos con la máxima valoración en los criterios establecidos por las agencias de evaluación de la actividad investigadora.

