

El archivo personal de Miguel Labordeta: un taller literario en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza

Matilde Cantín Luna. *Directora de la Biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras*

Los archivos personales, fruto de la actividad personal y profesional de artistas y escritores, son una de las fuentes de información de mayor interés para los investigadores ya que posibilitan un mejor conocimiento de los creadores.

La *Biblioteca María Moliner* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza conserva entre sus fondos la biblioteca y el archivo personal de Miguel Labordeta Subías. Alumno de la Facultad de Filosofía y Letras (1939-1942), se licenció en la sección de Historia, con la calificación de sobresaliente, y obtuvo el premio extraordinario fin de carrera, tal y como consta en los documentos existentes en su archivo personal (Título de licenciado expedido en Madrid, el 28 de agosto de 1943, y Diploma especial firmado por el Rector, fechado en Zaragoza, el 28 de septiembre de 1943). Conservamos también la orla de su promoción y encabezando la misma algunos de los profesores decisivos en su vida: Carlos Riba García, José Camón Aznar o Francisco Ynduráin.

El acto oficial de entrega del archivo y de la biblioteca personal de Miguel Labordeta tuvo lugar el 15 de enero de 2009 en el Salón de Actos de la *Biblioteca María Moliner*, con la presencia de las máximas autoridades académicas. En ese año, en el que se cumplían 40 años del fallecimiento de Labordeta, se hacía realidad una aspiración de la familia que siempre había manifestado su interés de que la Universidad fuera el lugar donde se conservara dicho legado, interés correspondido tanto por el Departamento de Filología Española como por la Biblioteca Universitaria.

La biblioteca personal de Miguel Labordeta había seguido los pasos del Colegio Santo Tomás: desde su primera ubicación en lo alto del faro de

la calle del Buen Pastor, número 1, pasando por el Paseo de los Ruiseñores, hasta que nos llegó al Campus de San Francisco.

La biblioteca está constituida por una colección bibliográfica de más de 2.000 volúmenes, entre libros y revistas. Se trata de un fondo editado en Europa, fundamentalmente en España, en la primera mitad del siglo XX; en su mayoría son obras literarias, textos y estudios, así como otras obras de arte, filosofía, geografía, religión e historia, también de sociología y biología.

Cabe destacar la importante colección de primeras ediciones de escritores aragoneses o que publican en Aragón y que incluyen dedicatorias: Ciordia, Crespo, Fernández Molina, García Abrines, Luciano Gracia, Gúdel, Marrodán, Pinillos, Rey del Corral, Valdivia. Merece especial mención la colección Adonais: son 96 ejemplares publicados entre 1943 y 1968, destacamos los ejemplares dedicados a Miguel por Caballero Bonald, Celaya, Crespo y Gil. También sobresale el gran número de obras literarias con dedicatorias, notas y firmas de poetas y escritores, con los que el poeta en su mayoría mantenía correspondencia: Batlló, Cela, Celaya, Gerardo Diego, J. A. Goytisolo, Jorge Guillén, Juan Ramón Jiménez, L. Panero, etc.

Tras su ordenación por materias, el fondo bibliográfico se ha catalogado y se le ha asignado una signatura exclusiva para el legado (LGD1-). Así puede recuperarse la totalidad de los fondos a través del catálogo de la Biblioteca Universitaria (<http://roble.unizar.es>) realizando la búsqueda por el término signatura o por el nombre del antiguo poseedor de los fondos: *Labordeta, Miguel de, ant. pos.* A los registros de los ejemplares se les ha añadido una nota pública que indica su procedencia: *Legado Miguel Labordeta*, que se visualiza junto con la ubicación y disponibilidad.

En cuanto a su archivo, la Universidad lo recibe, distribuido en 11 cajas, de las manos del profesor Clemente Alonso, a quien la familia Labordeta había confiado toda la documentación, que Alonso ordenó y custodió durante casi 30 años y que, en su conjunto denominó *El taller literario de Miguel Labordeta*. (Alonso, 2009: 7-12 y Alonso, 2010:209-215).

Con el fin de preparar su recepción, 5 alumnas del Master de Gestión de Unidades y Servicios de Información, dirigidas por la profesora Esperanza Velasco elaboraron un inventario somero del contenido de las cajas.

Por su parte la *Biblioteca María Moliner* ha procedido a organizar la documentación en archivadores y carpetas, respetando la procedencia.

De esta manera se han ordenado y descrito las cuatro primeras cajas que incluyen revistas poéticas: la 1ª, 2ª y 3ª caja recogen un centenar de títulos de revistas literarias, mayoritariamente españolas, de los años 40 a 60. Las más completas son *Poesía española* y *Rocamador*, hay números sueltos de *Estafeta Literaria* y *Espadaña o Ínsula*. La caja 4ª contiene algunos números de 33 revistas de poesía de las mismas décadas, que recogen escritos del poeta.

Las denominadas cajas 5ª y 6ª contienen las cartas enviadas a Miguel Labordeta. Suponen un total de 242 carpetas con cartas, tarjetas postales, telegramas, invitaciones, etc., ordenadas alfabéticamente por autor remitente, desde Aced a Zúñiga. Disponemos de un inventario de la correspondencia denominado “Cartas a Miguel Labordeta”. Las cartas han sido digitalizadas y se ha iniciado su transcripción con la colaboración de alumnos del profesor Jesús Rubio, para proceder, tras su descripción, a la inclusión en el Repositorio Zaguán (<http://zaguan.unizar.es>). En total son más de 1.692 imágenes que corresponden a 242 autores. Podemos destacar la correspondencia que Labordeta mantuvo con profesores (Blecua, Buero,

Camón, Ynduraín, Frutos) escritores (Aleixandre, Aldecoa, Otero, Cela, Celaya, Cirlot, Ory) y amigos también poetas o artistas (Sol Acín, Batlló, Ciordia, Derqui, Dicenta, Fernández Cueto, García Abrines, Ildefonso Manuel Gil, Julio Gómez, Gudel, Lagunas, Marrodán, Mingote, Novais, Orus, Pinillos, Carmen Sender, Seral y Casas, Tello).

En las cajas 7ª, 8ª y 9ª se incluye la obra literaria de Labordeta, sus notas, borradores, manuscritos y sus impresos autodedicados; éstos últimos fueron expuestos en enero de 2009 en la *Biblioteca María Moliner*, con motivo del acto de entrega del legado, junto con grabados, dibujos, documentación y otros objetos personales incluidos en la caja 10ª, como sus pipas o bolígrafos. Posteriormente, en enero de 2012, con ocasión de la celebración del Centenario de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, se expuso la documentación existente alrededor de *Sumido 25*: la pequeña libreta manuscrita, el manuscrito mecanografiado con correcciones, las pruebas de imprenta y un ejemplar autodedicado de la primera edición impresa junto con las planchas de plomo de la cubierta diseñadas por Mingote siguiendo los trazos de Magritte. (Centenario, 2013:170). Queremos señalar que se han ordenado en carpetas y se han digitalizado los manuscritos de su obra, junto con la transcripción mecanográfica que de los mismos realizó Alonso, respetando su organización. Asimismo se ha digitalizado y catalogado lo que denominamos “regalos a Miguel”, incluidos en la caja 8ª, se trata de obra gráfica de autores como Aguayo, Lagunas y Orús. En total son 57 obras, de 20 artistas que han sido descritas por la profesora Mónica Vázquez, y que próximamente estarán accesibles en Zaguán.

Por último indicar que la Caja 11 contiene dos álbumes con 22 discos de música clásica de 33rpm.

Aunque queda tarea por realizar, creemos que es importante destacar el trabajo realizado hasta el momento en la Biblioteca, y esperamos poder

contar con los medios humanos y materiales necesarios de cara a preservar el legado del poeta y ponerlo a disposición de la comunidad universitaria y de la sociedad para su consulta, estudio y difusión. Entendemos que facilitar el acceso de los investigadores a la obra de Miguel Labordeta, a través del catálogo y del repositorio de la Universidad de Zaragoza, y dar visibilidad a su legado es nuestra mejor manera de dar a conocer a Miguel Labordeta, a su persona y a su obra.

Bibliografía:

Clemente ALONSO CRESPO (2009). “El taller literario de Miguel Labordeta”. Miguel Labordeta en la Universidad de Zaragoza: donación de la biblioteca y archivo personal del poeta a la Universidad. Zaragoza: Prensas Universitarias, pp. 7-12.

---- (2010). “Miguel Labordeta: el ojo del faro”. Turia: revista cultural. 96, pp. 209-215

Matilde CANTÍN LUNA, Guillermo FATÁS CABEZA, coord. (2013). Centenario de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras: Biblioteca de Humanidades María Moliner, 1912-2012. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Miguel LABORDETA (1964). “Sobre la Poesía, el arte y la vida: preguntas a Miguel Labordeta” Poemas, nº 9, pp. 2