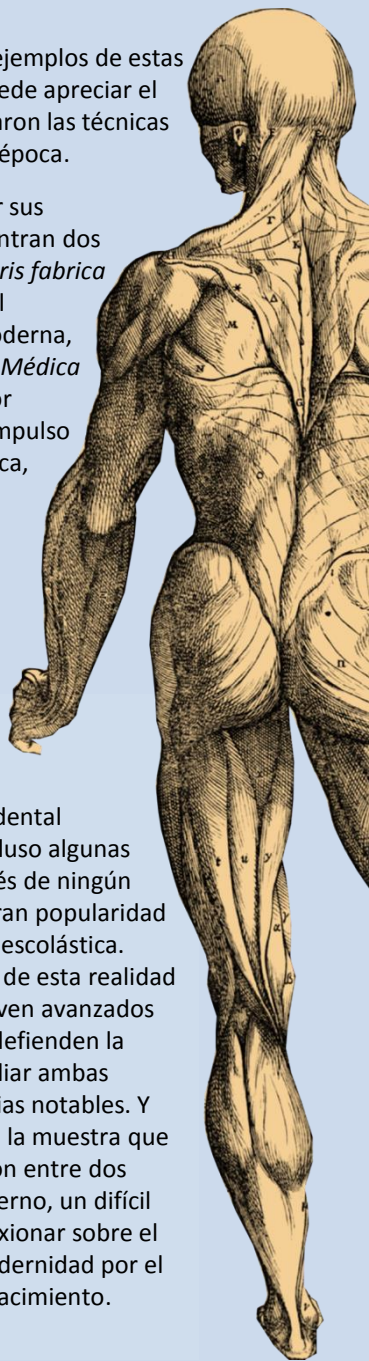


La exposición ofrece muchos ejemplos de estas ilustraciones, en los que se puede apreciar el grado de maestría que alcanzaron las técnicas del dibujo y del grabado en la época.

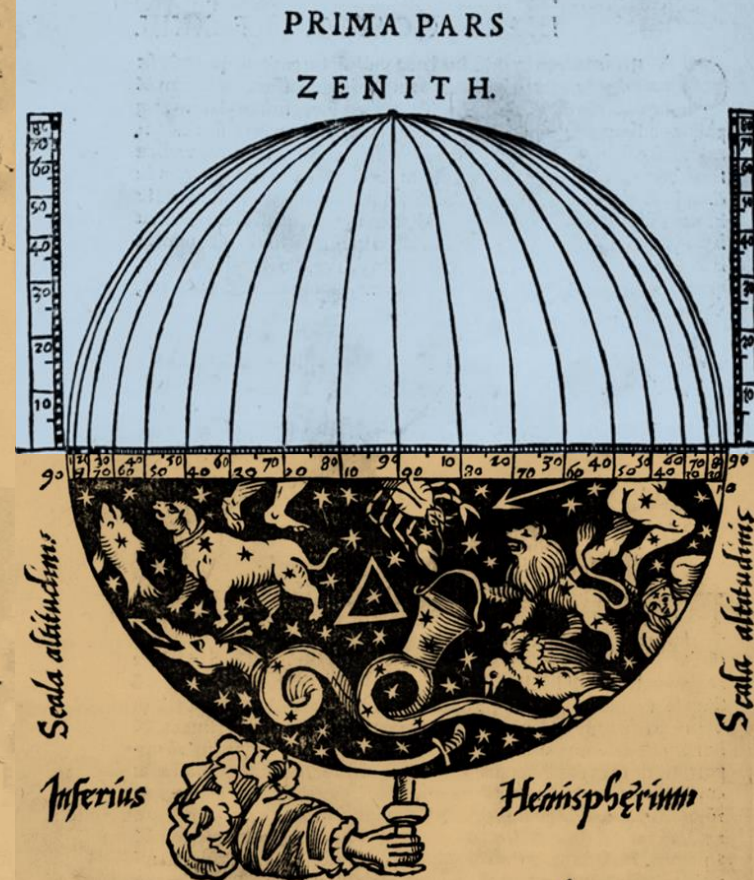
Entre las obras destacadas por sus magníficos grabados se encuentran dos ediciones de *De humani corporis fabrica* de Vesalio, obra que supone el nacimiento de la anatomía moderna, los *Discursos sobre la Materia Médica de Dioscórides* comentados por Matthioli, texto que dará un impulso definitivo a la botánica científica, y la *Cosmografía* de Apiano, cuyas piezas móviles para medir la posición de los planetas la convierten en una obra maestra del arte de la imprenta.

El desarrollo del pensamiento científico moderno fue un proceso lento y complejo. Obras de importancia trascendental tuvieron escasa difusión, e incluso algunas no lograron despertar el interés de ningún editor, mientras alcanzaban gran popularidad textos basados en la tradición escolástica. La exposición es un fiel reflejo de esta realidad compleja. En las vitrinas conviven avanzados postulados junto a otros que defienden la tradición o que intentan conciliar ambas tendencias, sin olvidar ausencias notables. Y es éste uno de los aspectos de la muestra que ofrece mayor interés, la tensión entre dos mundos, el medieval y el moderno, un difícil equilibrio que nos lleva a reflexionar sobre el intrincado camino hacia la modernidad por el que transitó la ciencia del Renacimiento.



BIBLIOTECA DE LA
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
Biblioteca General – Edificio Paraninfo
Plaza Paraíso, 4 – 50005 Zaragoza
Horario de lunes a sábado:
Mañanas de 11 a 14 y tardes de 17 a 21

Cátálogo disponible en la página web de la BUZ
Biblioteca.unizar.es



CIENCIA EN EL RENACIMIENTO

EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA
De 13 de enero a 30 de junio de 2015

Organiza



Biblioteca
Universidad Zaragoza

Colabora



Vicerrectorado de
Cultura y Política Social
Universidad Zaragoza

