Más allá de Costa

Regeneracionismo aragonés 1880 – 1920

EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA

Biblioteca General
Edificio Paraninfo—Sala Jorge Coci
25 de abril a 15 de julio de 2019

ÍNDICE

El otro regeneracionismo aragonés
Eloy Fernández Clemente

Introducción

- La renovación pedagógica:
  Orencio Pacareo, Pedro Martínez Baselga
- Los juristas y la defensa del Derecho Foral aragonés
  Joaquín Gil Bergés, Marceliano Isabal
- Científicos comprometidos
  Lucas Mallada, Santiago Ramón y Cajal
- Regeneracionismo y nuevos campos científicos
  Rafael Salillas, Odón de Buen
- Las ciencias en la Universidad de Zaragoza
  Bruno Solano, Paulino Savirón, Zoel García de Galdeano
- La escuela de arabistas
  Francisco Codera, Julia Ribera, Miguel Asín y Palacios
- La Biblioteca de Autores Aragoneses
- Los historiadores: regeneracionismo de cátedra
  Eduardo Ibarra, Andrés Giménez Soler
- La historia de Aragón y la erudición
  Cipriano Muñoz y Manzano, Eduardo Jesús Taboada
- La recuperación del patrimonio artístico y monumental
  Ricardo Magdalena, Anselmo y Pedro Gascón de Gotor
- Literatura costumbrista aragonesa
  Cosme Blasco, Juan Blas y Ubide, Manule Polo y Peyrolón, Romualdo Nogués, Mariano baselga, Alberto Casañal
- Literatura regeneracionista
  Pascual Queral, Luis López Allue, Antonio Aparicio Porcal
- La novela realista
  Jose María Matheu, Mariano Turmo, Rafael Pamplona Escudero
- Escritores modernistas
  José María Llanas Aguilaniedo, Silvio Kossti
- Periodistas y articulistas
  Joaquín Gimeno y Fernández-Vizarra, José García Mercadal
- Revistas culturales y conciencia regional
- Revistas culturales modernistas
- Escritores que triunfaron fuera de Aragón
  Eusebio Blasco, Concepción Gimeno de Flaquer, Mariano de Cavia
- La Exposición Hispano-Francesa de 1908
- Basilio Paraíso y la Asamblea de Cámaras de Comercio
- La Prensa

Índice de autores

EL OTRO REGENERACIONISMO ARAGONÉS
Eloy Fernández Clemente

Esta exposición quiere recordar y honrar a las generaciones aragonesas en torno a 1900, que con frecuencia sintonizaron con las actitudes y postulados de Joaquín Costa, principal figura española del regeneracionismo, ya bien estudiada, y cuya sombra quizá no había permitido percibir esas otras figuras y obras. De su importancia dan fe hechos e ideas que se exponen en este tríptico, vitrinas y espacios, que desmienten la bienintencionada protesta en 1888 de Hilarión Gimeno Fernández-Vizarra: "!Vamos muy despacio!". Como harán, en 1890 el gran geólogo Lucas Mallada, autor en *Los males de la Patria* (1890); y Mariano Lacambra en *Proyectos y propaganda para la regeneración de España* (1910).

Porque fue esa época de notable actividad económica, en especial la industrialización de Zaragoza, que estrena teléfono con Barcelona en 1880, ve comenzar el ferrocarril a Canfranc y Pau, sus primeros tranvías (de tracción animal: eléctricos desde 1902) y nacer desde 1898 muchas azucareras y la Industrial Química, Cervezas la Zaragozana, Minas y FC de Utrillas, ambiciosos Planes de Riegos, un bello Mercado Central, Eléctricas Reunidas y unos bancos autóctonos de Aragón y Zaragozano, amén de las Cajas de Zaragoza y ahora Inmaculada. La ciudad se expande a partir de 1908 por la Huerta de Santa Engracia, y ve erigirse las Facultades de Medicina y Ciencias de Ricardo Magdalena. Lástima que una burguesía mercantil medrosa, haya derribado en 1893 la Nueva, la más hermosa de sus torres.

Ese auge se hace patente en dos exposiciones: la malograda de 1885 (por la gravísima epidemia de cólera, cuya réplica volverá en 1918 con mortífera gripe) y la muy importante Hispano-Francesa de 1908, que reúne docenas de congresos y muestras, y muchos miles de visitantes. Detrás de ambas la Sociedad Económica de Amigos del País, muchos de cuyos

Tranvías de Zaragoza en el Coso

|< ÍNDICE >|

miembros frecuentan el Café Ambos Mundos, promueven una Sociedad de Conciertos, construyen el Centro Mercantil, toman una copa en el Real Concert y acaso hacen boy scouts a sus hijos desde 1913. Y defienden sus intereses mediante entidades como la Cámara de Comercio e Industria, cuyo director Basilio Paraíso apoya a Costa en la Asamblea Nacional de Productores, la Asamblea de Cámaras de España (que preside) y la Unión Nacional, a la vez que se agrupan en Asociación de Labradores y desde 1911 una Federación Patronal.

Ese conservadurismo, de tintes levemente renovadores, se alía con movimientos católicos como el II Congreso Católico Nacional de 1890, la Acción Social Católica de 1902, el II Congreso de la Buena Prensa en 1908, y figuras destacadas de la política y el Derecho como Luis Franco y López, el varias veces ministro Tomás Castellano, los profesores S. Minguijón, I. Jiménez y S. Aznar, que organizan Semanas Sociales y desde 1909 un Sindicato Central de Asociaciones Agrarias católicas.

Y es que las luchas reivindicativas de una creciente y cada vez más concienciada clase obrera, han cuajado en la Asociación Internacional de Trabajadores, evolucionada en anarquismo y socialismo: visitan Zaragoza en varios momentos Anselmo Lorenzo por los primeros, Pablo Iglesias por los segundos. PSOE, UGT y CNT (constituida tarde, pero activos antes) cobran auge y eficacia en los primeros de mayo desde 1890 (año en que se alcanza el ufragio universal masculino), y por la jornada de ocho horas que se generaliza en 1920. Antes, potente huelga general en la ciudad en 1917; récord español en 1918 con más de 400.000 jornadas perdidas (y todavía, más de 300.000 en 1919). Dos luctuosos sucesos ensangrientan 1920, sobre todo desde el anarquismo, que abate a tres funcionarios municipales opuestos a una huelga, y estalla en los acontecimientos del Cuartel del Carmen. Indicio de su importancia y de la sensibilidad del estudioso, en 1915 Luis Jordana de Pozas estudia el movimiento obrero de Zaragoza con bastante neutralidad y respeto.

Café Ambos Mundos

Hay una prensa moderna, en la que destacan *Heraldo de Aragón* desde 1895, *El Noticiero* desde 1901 (año en que nace la Asociación de Periodistas) y otras cabeceras notorias (1882, *El Pirineo Aragonés*; 1891, *Miscelánea turolense*; 1900 la revista *Aragón*; 1903, *Revista de Huesca*; 1907 el *Boletín de Historia y Geografía del Bajo Aragón*; 1917, *El Ebro,* editada en Barcelona por aragoneses), y junto a los renovados Juegos Florales (el primero, en Calatayud en 1893), el cine, que produce en 1896 el film *Salida de misa del Pilar*, de Eduardo Jimeno; y luego Segundo de Chomón rueda en 1906 *El hotel eléctrico* y en 1913 como fotógrafo de *Cabiria*, en Italia; y Tramullas filma en 1915 su documental *Los grandes riegos de Aragón*.

En esos años ha ido surgiendo una nueva imagen de lo aragonés, querido y estudiado con rigor su Derecho en el Congreso de Jurisconsultos Aragoneses (1880-1881); la propuesta de Constitución Federal del Estado Aragonés por el Partido Republicano democrático federal de Aragón (1883); la obra de Mariano Ripollés *Jurisprudencia civil de Aragón*, 1897; las ediciones de Fueros por Rafael Ureña.

En su plasmación política, era el republicanismo en general, liderado por Gil Berges e Isábal; aparte las campañas de Costa, la Asamblea regionalista en Alcañiz (1897), el Partido Republicano Autónomo Aragonés en 1914; en 1917 de Unión Regionalista Aragonesa; y en 1920, el Partido republicano de Aragón.

Su Historia, por Andrés Giménez Soler, Eduardo Ibarra, el conde de la Viñaza, Moner, Mariano de Pano, amén de dignos eruditos locales. Y buenos pedagogos, como Orencio Pacareo y Pedro Martínez Baselga. Y es un puntal la publicación impulsada por Sancho y Gil y Ximénez de Embún entre 1876 y 1926 por la Diputación de Zaragoza de la Biblioteca de Escritores Aragoneses, que rescata autores, títulos y temas (Crónicas, Documentos históricos, el *Itinerario* de Lavaña; textos de Liñán de Riaza, Jerónimo de San José, Ximénez de

Publicidad en la revista *Aragón ilustrado*

|< ÍNDICE >|

Terraza del Gran Casino. Exposición Hispano-Francesoa de 1908

Urrea, Gracián, los Argensola, el *Diccionario de voces aragonesas*, de J. Borao, etc. Y además, en 1883 en Leipzig del *Poema de Yusuf*, aljamiado aragonés del XIV; la *Zaragoza artística, monumental e histórica* de los Gascón de Gotor en 1890; en 1901 de la *Descripción histórica de Zaragoza* por Ximénez de Embún; el estreno en Echo en 1902 de la obra de Domingo Miral *Qui bien fa nunca lo pierde*; la publicación en 1913 por Briet de *Bellezas del Alto Aragón*, y ese mismo año por George Wallace Umphrey *The Aragonese Dialect*; Juan Cabré en 1915 *El arte rupestre en España*; la designación en 1918 de Ordesa como parque nacional y la celebración en Huesca, en 1920, del II Congreso de Historia de la Corona de Aragón.

Hay una generación que está terminando: desaparecen los grandes botánicos Loscos y Pardo Sastrón; el químico Bruno Solano; los escritores Cosme Blasco, Pilar Sinués, Joaquín Dicenta, Eusebio Blasco; los pintores Unceta y Pradilla. Testigos de una época de maduración ahora triunfante con el matemático García de Galdeano o el químico Savirón; escritores de agudas críticas sociales: José María Matheu, José García Mercadal, Silvio Kossti, Luis López Allué, Pascual Queral, Llanas Aguilaniedo. O más populares y conservadores como Juan Blas y Ubide, Mariano Baselga, García-Arista, Polo y Peyrolón, Pamplona Escudero, Nougués, Casañal…

Muchos de ellos han debido marchar a Madrid o Barcelona, buscando medios, ambiente, apoyos. El principal, Santiago Ramón y Cajal, que obtendrá el Nobel en 1906; los grandes arabistas nacidos o cuajados aquí como Francisco Codera, Miguel Asín Palacios y Julián Ribera; Mariano de Cavia, que en 1916 es elegido miembro de la Real Academia Española; el gran criminalista Rafael Salillas, que publica en 1919 *La evolución penitenciaria*. Y, cuando esta etapa está terminando, han ido surgiendo nuevos valores que ya apuntan las cotas muy altas que van a alcanzar: Pablo Gargallo, Jarnés y los veinteañeros Buñuel y Sender.

INTRODUCCIÓN

La Biblioteca Universitaria de Zaragoza continúa su labor de difusión del patrimonio bibliográfico con esta nueva propuesta, dentro de la serie de exposiciones *Un espacio para el libro*, que lleva por título ***Más allá de Costa, regeneracionismo aragonés 1880-1920***.

Son muchos los personajes, los campos de actividad, las iniciativas que han quedado fuera del recorrido expositivo, ciñéndose este a una selección de obras de contenido académico y literario que muestran el compromiso de sus autores con el movimiento regeneracionista desde diferentes posiciones y sensibilidades.

Se han reunido 69 documentos, entre libros y publicaciones periódicas, en ediciones comprendidas mayoritariamente entre los años 1880 y 1920, organizadas en un recorrido que intenta reflejar los diversos ámbitos en los que se proyectó el regeneracionismo

Se encuentran espacios dedicados a la renovación pedagógica, la defensa del Derecho Foral aragonés, la regeneración desde el compromiso científico, el nacimiento de la nueva historiografía, la revaloración del patrimonio histórico y finalmente las diversas formas de expresión literaria. Tampoco faltan en el recorrido los principales títulos de las revistas culturales y de la prensa aragonesa de la época.

La exposición reserva un lugar destacado al recuerdo de tres hitos que marcaron la época por su especial significación: la aparición de la emblemática *Revista de Aragón* (1900-1905), la celebración de la Expo-sición Hispano-Francesa de 1908, a través de las publicaciones conmemorati-vas del evento y la Asamblea de las Cámaras de Comercio de 1898, vinculada a la excepcional figura del Basilio Paraíso.

La organización de la muestra ha permitido destacar el valor de la *Biblioteca aragonesa Eloy Fernández Clemente*, plenamente integrada en la Biblioteca Universitaria; además de enriquecer el contenido de la exposición, ha facilitado la labor de documentación gracias a la riqueza de sus fondos especializados en temas aragoneses.

A su vez, la Biblioteca quiere expresar su especial agradecimiento al bibliófilo José Luis Melero por haber aportado ejemplares de su colección particular que han logrado subsanar algunas carencias de la colección universitaria.

Además de contribuir al conocimiento de este interesante periodo de la historia aragonesa y honrar el recuerdo de sus protagonistas, la muestra intenta reivindicar la importancia del patrimonio bibliográfico de finales del siglo XIX y XX como testimonio documental de una época influyente y cercana en el tiempo, aunque no siempre bien conocida.

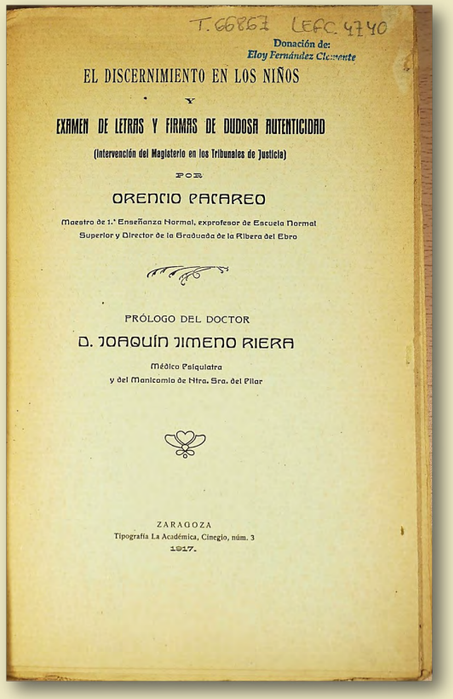
La renovación pedagógica

El regeneracionismo hará de la educación uno de los temas prioritarios de su ideario. Las denuncias al analfabetismo vertidas desde la Institución Libre de Enseñanza y los planes de reforma educativa expresados por Joaquín Costa convertirán el tema pedagógico en un factor esencial de la regeneración social. Otros autores aragoneses van a seguir los caminos marcados por Costa.

Orencio Pacareo (Huesca, 1869 - Torrente de Cinca, 1942) fue un buen ejemplo del magisterio culto y comprometido con la renovación pedagógica en los inicios del siglo XX, una renovación que desterraba la repetición memorística y defendía el aprendizaje basado en la experiencia práctica, el aprovechamiento de todos los recursos del entorno y la creatividad.

Una de las principales preocupaciones de Pacareo fue dignificar la profesión docente, un objetivo cuyo logro precisaba una mayor presencia de los maestros en la sociedad. Con tal fin publicó libros sobre historia de Aragón y sobre educación, pronunció centenares de conferencias y colaboró en diversos diarios y revistas. Fue codirector de *La Educación*, revista que congregó las opiniones más cualificadas del magisterio zaragozano.

La obra expuesta *El discernimiento de los niños* (1917) fue la primera de sus publicaciones. En ella prescribe un método para evitar que los niños desvalidos fueran a la cárcel como consecuencia de una pésima educación y del excesivo rigor de un sistema penalista que no tenía en cuenta el grado de irresponsabilidad del menor. El texto estaba muy influido por las teorías antropológicas de otro importante regeneracionista aragonés, el médico Rafael Salillas. La obra recibió numerosos elogios y dio lugar a que Pacareo fuera llamado a los juzgados para dictaminar sobre la capacidad de discernimiento de jóvenes delincuentes.


T. 66867 LEFC 4740

Donación de:
Eloy Fernández Clemente

EL DISCERNIMIENTO EN LOS NIÑOS

Y

EXAMEN DE LETRAS Y FIRMAS DE DUDOSA AUTENTICIDAD

(Intervención del Magisterio en los Tribunales de Justicia)

POR

ORENCIO PACAREO

Maestro de 1.ª Enseñanza Normal, exprofesor de Escuela Normal Superior y Director de la Graduada de la Ribera del Ebro

PRÓLOGO DEL DOCTOR

D. JOAQUÍN JIMENO RIERA

Médico Psiquiatra
y del Manicomio de Ntra. Sra. del Pilar

ZARAGOZA
Tipografía La Académica, Cinegio, núm. 3
1917.

1. Pacareo Lasauca, Orencio (1869-1942)
El discernimiento en los niños y examen de letras y firmas de dudosa autenticidad : (intervención del Magisterio en los Tribunales de Justicia) / por Orencio Pacareo ; prólogo de Joaquín Jimeno Riera
Zaragoza : Tipografía La Académica, 1917

La renovación pedagógica

Pedro Martínez Baselga (Zaragoza, 1862 - 1925), veterinario de profesión y sobrino de Joaquín Costa, desarrolló una importante labor docente como catedrático de Patología veterinaria de la Escuela Veterinaria de Zaragoza. Logró compaginar su labor académica con la redacción de obras sobre temas sociales y pedagógicos, quizás bajo el influjo de su notable tío.

Entre los títulos que conserva la Biblioteca Universitaria se encuentran *Cartilla para escribir en seis días* (1907), un texto diseñado para aquellos que no habían tenido la fortuna de contar con un maestro que les guiara en el aprendizaje de la escritura. Según comenta en el prólogo, él mismo comprobó la utilidad de su método: tras enseñar a escribir a su sirvienta, todas las muchachas del barrio acudían los domingos a su casa para que ésta les enseñara, y todas aprendieron. La obra tuvo una gran acogida de público, fue declarada de utilidad para la enseñanza del soldado y laureada con varios premios de ayuntamientos y diputaciones. Más allá de la validez científica de la obra, hemos de valorar la preocupación por difundir la escritura en una época en que el analfabetismo alcanzaba a una gran parte de la población.

En *Sociología y Pedagogía* (1909) analiza duramente el modelo educativo de la época basándose en su propia experiencia, y defiende la aplicación de unos métodos radicalmente diferente de los tradicionales.

El juego, por su capacidad lúdica y por su carácter educativo, es un instrumento de gran valor para la renovación de los métodos pedagógicos. En *Museo Infantil, juguetería y psicología* (1910) Martínez Baselga reclama, como había hecho en la obra anterior, la necesidad de un museo de juguetes en todas las escuelas. El mismo preparó en su casa un museo de juguetes –el primero en España de esta género– basándose en la observación de los niños zaragozanos, en entrevistas a ancianos y en sus propios recuerdos. La obra clasifica los juguetes en 16 apartados, contiene dibujos de los mismos, describe como se juega con ellos y analiza su valor educativo o gimnástico.

2. Martínez Baselga, Pedro (1862-1925)
Cartilla para escribir en seis días
Zaragoza : Abadia y Capé, 1907

3. Martínez Baselga, Pedro (1862-1925)
Museo infantil : juguetería y psicología / por P. Martínez Baselga
Zaragoza : Imprenta del Hospicio Provincial, 1910

Acceso al texto completo

Juegos de pelota.— En este antiquísimo juego, que se ha calificado de *noble* y *viril*, caben una enormidad de combinaciones, que no describiremos por no salirnos de nuestro plan.

La industria ha fabricado varias series de pelotas con muchas variaciones en el material de construcción, colores, elasticidad, etc., etc.

Patinación.—Es un *sport* muy interesante, que tiene por objeto ejercitar el equilibrio y adquirir firmeza y solidez en las articulaciones de las piernas.

Se patina sobre el hielo y sobre un salón á propósito—*rink-skating*—.

Para este juego se emplean unos aparatos especiales, colocados en los pies, llamados

Galdrufas. — Son unos juguetes cónicos, de base superior y en cuyo vértice hay un clavo. Las más clásicas y primitivas y las más corrientes entre los chicos, son de madera de haya ó de boj. El clavo es preferible que sea *de bellota*; es el más apreciado, porque

Los juristas y la defensa del Derecho Foral aragonés

El fenómeno más decisivo para el despertar de la conciencia regionalista fue la revalorización del Derecho Foral aragonés

Frente al proyecto de Código Civil, afrontado por diversos gobiernos de la Restauración, los juristas aragoneses defendían el respeto a las instituciones jurídicas consideradas esenciales del Derecho aragonés: las capitulaciones matrimoniales, la viudedad o usufructo foral, las instituciones sucesorias, así como la conservación de la regulación aragonesa de la capacidad jurídica.

Especial relevancia en la defensa del derecho foral tuvo la celebración del Congreso de Jurisconsultos aragoneses de 1880, un hito en la historia del derecho decimonónico que contó con un cronista de excepción en la figura de Joaquín Costa. En esa reunión de juristas Costa intervino con un discurso memorable en el que afirmó «Aragón se define por su Derecho »

Los juristas aragoneses aceptaban un código único, siempre que respetara los anhelos forales; al no ser aceptadas sus propuestas demandaron que estos quedaran recogidos a modo de anexo en el código resultante. El Código Civil español fue promulgado en 1889, pero el empeño de los juristas aragoneses no obtuvo sus frutos hasta 1926, fecha en la que entra en vigor como apéndice la primera compilación de Derecho Civil aragonés.

Entre los primeros defensores del derecho foral aragonés se encuentra **Luis Franco y López (Zaragoza, 1818 - 1898)**, influyente político del partido conservador.

Su conocimiento del Derecho aragonés le valió ser nombrado vocal de la Comisión General de Codificación para el proyecto de Apéndice del Código Civil. En 1880 presentó a la Comisión su *Memoria sobre las instituciones que deben continuar subsistentes del Derecho civil aragonés*. En su opinión, buena parte de las instituciones civiles forales podían suprimirse, en aras de la unificación del Derecho civil español, conservándose tan sólo algunas especialidades irreductibles al Derecho castellano y cuyo desarraigo de la vida social aragonesa parecía imposible.

Joaquín Gil Berges (Jaca, 1834 - Zaragoza, 1920), abogado y político —ministro de Gracia y Justicia y ministro de Fomento durante la I República— fue uno de los grandes defensores del derecho foral aragonés.
En 1880 se publica *Recopilación por orden de materias de los Fueros y Observancias vigentes en el antiguo Reino de Zaragoza* del abogado Emilio de la Peña, con un trascendental prólogo del gran jurista altoaragonés. En este influyente texto Gil Berges propone la celebración de un congreso de jurisconsultos aragoneses, con el fin de tratar la situación de nuestro Derecho foral.
Al discutirse en las Cortes el Código Civil, llevó, junto a Franco y López, el peso de la defensa del Derecho aragonés. En 1899 fue nombrado presidente de la Comisión General de Codificación para el proyecto de Apéndice del Código Civil. Redactó personalmente sus 370 artículos y la amplia exposición de motivos.

En otra de las obras expuestas, *Los mostrencos en el Tribunal Supremo* (1920), Gil Berges utiliza la ironía para dar título a un opúsculo que da respuesta a la doctrina del Tribunal Supremo que negaba vigencia a las normas aragonesas sobre sucesión intestada.

El también abogado y político **Marceliano Isabal y Bada (Zaragoza, 1845 - 1931)** fue otro destacado ejemplo de jurista comprometido con la defensa del derecho foral de Aragón, tanto en trabajos doctrinales como en la actividad política. Especialista del Derecho Civil aragonés, y uno de sus más grandes cultivadores, intervino en el Congreso de Jurisconsultos Aragoneses; años después trabajó activamente en la Comisión General de Codificación, procurando salvar en lo posible el Derecho propio de la región.

Además de numerosísimos artículos jurídicos en revistas y periódicos, es autor de la exposición y comentario del Cuerpo legal denominado *Fueros y Observancias del Reino de Aragón* (1926), primera compilación de Derecho Civil aragonés y una de las obras más importantes en la bibliografía del mismo.

4. *Recopilación por orden de materias de los Fueros y Observancias vigentes en el antiguo Reino de Aragón, adicionada con la jurisprudencia del Tribunal Supremo de Justicia,* / y precedida de un prólogo del Excmo. Sr. D. Joaquín Gil Berges, ; por Emilio de la Peña

Zaragoza: [s. n.], 1880 (Imprenta del Hospicio provincial)

Acceso al texto completo

5. Gil Berges, Joaquín (1834-1920)
Los mostrencos en el Tribunal Supremo
Zaragoza : Libería de Cecilio Gasca, imp. 1920 Acceso al texto completo

6. Isábal y Bada, Marceliano (1845-1931)

Exposición y comentario por Marceliano Isabal y Bada del cuerpo legal denominado "Fueros y observancias del Reino de Aragón" derogado por el Apéndice al Código civil español / prólogo del Excmo. Sr. D. Antonio Maura

Zaragoza: Imp. del Heraldo de Aragón, 1926 Acceso al texto completo

|< ÍNDICE >|

Científicos comprometidos

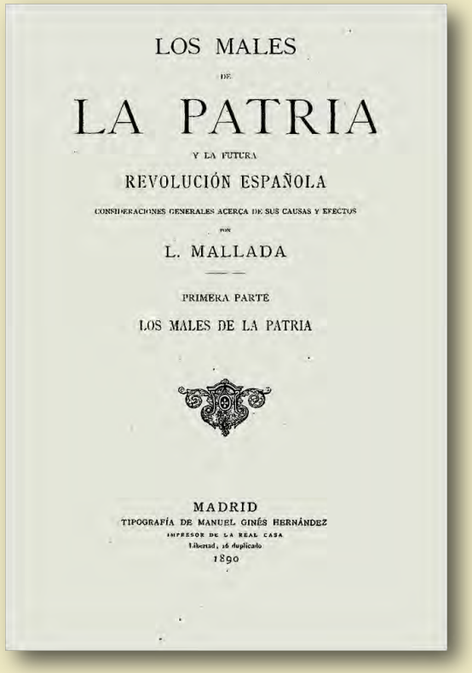
Lucas Mallada y Pueyo (Huesca, 1841 – Madrid, 1921) fue un ingeniero de minas y eminente geólogo, al que se considera fundador de la paleontología española.

En 1870 fue escogido para formar parte de la comisión encargada de realizar el *Mapa geológico de España*, que se publicará en 1889. Para llevar a cabo esta magna obra viaja por todo el país, confeccionando minuciosamente los mapas geológicos y anotando su pesar ante la pobreza de pueblos y campos. Como síntesis de toda esta labor, publicó la *Explicación del Mapa Geológico de España*, complemento imprescindible del Mapa de 1889. Paralelamente a sus importantes trabajos como geólogo, desarrolló una fructífera labor en el terreno de la paleontología.

Pero Lucas Mallada no fue sólo un eminente geólogo. Con una visión humanista y regeneracionista se valió del periodismo para hacer un análisis profundo de los problemas que acuciaban a España en ese convulso fin de siglo. Sus artículos periodísticos en *El Progreso* del año 1875 fueron recopilados en su libro *Los Males de la Patria* (1890). La obra ofrece un acopio de los principales conflictos: la pobreza del suelo, la irregularidad de las lluvias o la desforestación, la emigración, la cuestión religiosa, los defectos de carácter nacional, el analfabetismo y la necesidad de reformas educativas, incluyendo la situación de las mujeres, la inmoralidad pública, la ignorancia y ligereza de los políticos, el caciquismo, la desigual distribución de los tributos… Mallada busca explicaciones científicas a todos estos problemas, aporta datos, busca soluciones y expone propuestas.

A esta obra fundamental podemos añadir *Cartas Aragonesas, dedicadas a S.M. el Rey don Alfonso XIII,* publicada en 1905. Escrita con ocasión de un viaje que el Rey hizo por España después de su coronación, el texto expone con claridad y franqueza el estado del país, muy diferente de lo que el monarca pudo ver en su rápido y planificado itinerario.

Mallada ha sido considerado como un precursor de Joaquín Costa; aunque no existen referencias explícitas en sus obras, algunos han creído ver en las *Cartas Aragonesas…* una alusión clara al pesimismo de Costa.


LOS MALES
DE
LA PATRIA
Y LA FUTURA
REVOLUCIÓN ESPAÑOLA
CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE SUS CAUSAS Y EFECTOS
POR
L. MALLADA
PRIMERA PARTE
LOS MALES DE LA PATRIA
MADRID
TIPOGRAFÍA DE MANUEL GINÉS HERNÁNDEZ
IMPRESOR DE LA REAL CASA
Libertad, 16 duplicado
1890

7. Mallada, Lucas (1841-1921)

Los males de la patria y la futura revolución española : consideraciones generales acerca de sus causas y efectos / por L. Mallada.

Madrid: [s. n.], 1890 (Tipografía de Manuel Ginés Hernández)

Ejemplar de la Biblioteca de José Luis Melero

Acceso al texto completo

Científicos comprometidos

Santiago Ramón y Cajal (Petilla de Aragón, 1852 - Madrid, 1934), el científico español más universal que ha dado la ciencia española, también se sumó al movimiento regeneracionista como intelectual comprometido con su época.

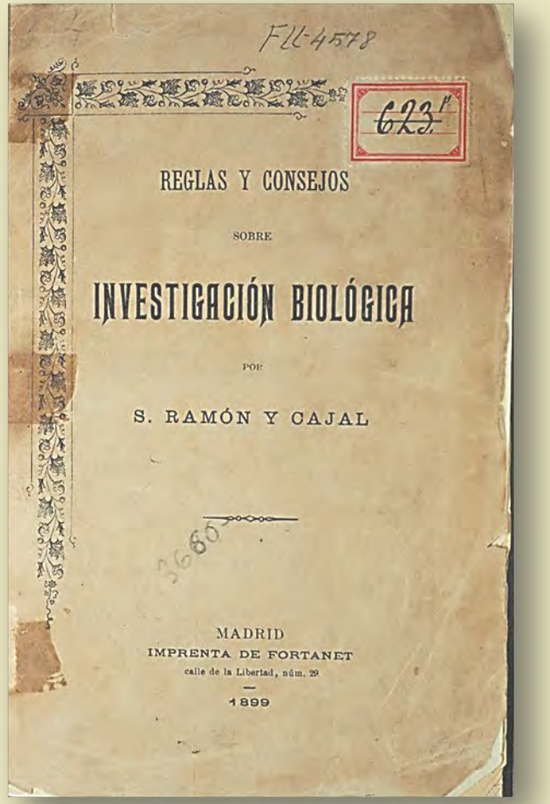
Profundamente afectado por el Desastre del 98, aplaza temporalmente sus investigaciones y decide participar en la campaña política y mediática desencadenada para «contribuir, modestamente, a la vibrante y fogosa literatura de la regeneración». En artículos aparecidos en *El Liberal* o en *Vida Nueva* aporta propuestas sociales, educativas, económicas y políticas.

Especial relevancia tendrá la publicación en 1899 de *Reglas y consejos sobre investigación biológica*. La obra tiene su origen en el discurso leído con ocasión de su recepción en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, en 1897. La segunda edición incorpora como subtítulo *Los tónicos de la voluntad*, que se mantendrá en las sucesivas ediciones.

Escrita para brindar a los jóvenes investigadores reglas y consejos en sus trabajos de laboratorio, contiene también una reflexión profunda sobre el papel del científico en la sociedad, el del Estado en el fomento de su formación y trabajos, y sobre la situación de atraso en España de las investigaciones científicas, sus raíces y sus posibles soluciones.

Cajal plantea en este trascendental discurso que el medio para regenerar el país es el desarrollo científico, base de la grandeza y el poderío de las naciones. Tras descartar diversas hipótesis sobre la decadencia española (geográfica, política, fanatismo religioso, orgullo y arrogancia), concluye que esta se debe a su tradicional atraso intelectual. Y como solución propone un tónico —medicamento capaz de excitar la actividad de un organismo— en alusión a la necesidad de un programa nacional de política científica que permita avanzar vertiginosamente y alcanzar al resto de naciones europeas.

Entrado ya en el siglo XX, Cajal abandona su expresión polemista y comprende que su contribución personal al resurgir de España debe ser la «diaria entrega a la obra de hacer ciencia».



8. Ramón y Cajal, Santiago (1852-1934)

Reglas y consejos sobre investigación biológica / por S. Ramón y Cajal

Madrid: Imprenta de Fontanet, 1899

Acceso al texto completo

|< ÍNDICE >|

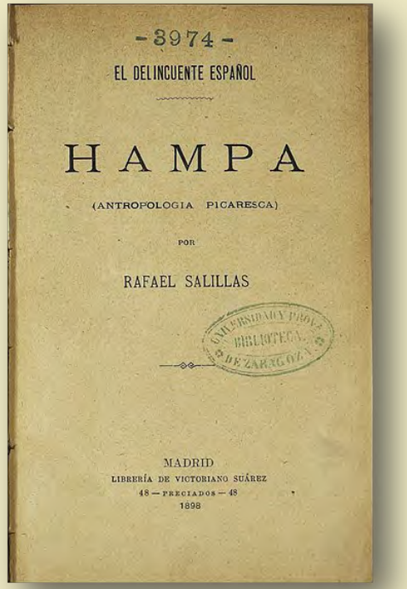
Regeneracionismo y nuevos campos científicos

Rafael Salillas y Panzano (Angüés, 1855 – Madrid, 1923), como su amigo Costa, o como su compañero de bachillerato Cajal, aragoneses todos, fue un ejemplo de inteligencia entregada a la investigación de la vida social, criminológica y penitenciaria.
Tras ejercer por breve tiempo la profesión médica, comenzó a trabajar en 1880 en la Dirección General de Establecimientos Penales, iniciando una larga carrera profesional al frente de diversas instituciones penitenciarias y criminológicas, desde donde llevó a cabo varios proyectos de reforma penal.

Escribió más de medio centenar de estudios de criminología en los que expresa su compromiso con las corrientes criminológicas más modernas. La idea de Salillas se basa en la delincuencia como consecuencia de la pobreza; cuando se produce deficiencia de alimentación social, se degenera en delincuente. A estos rasgos sociales se añaden los genéticos. Mediante la antropología criminal, elabora una metodología para analizar las etapas evolutivas del proceso de degeneración, con la convicción de que es posible detener el proceso regresivo.
La complejidad del problema de la criminalidad le llevó a adentrarse en la lingüística como forma de completar sus ideas. Se remontó al lenguaje ancestral de la picaresca española y lo comparó con el del hampa (la jerga) y la evolución de las lenguas primitivas. Ese es el contenido de sus obras *El delincuente español: El lenguaje* (1896), y la obra expuesta *El delincuente español: Hampa* (1898).

Salillas se relacionó con los grandes penalistas de la época, entre ellos Concepción Arenal, a quien le dedicó un ensayo biográfico en el que examina su influencia en la reforma penitenciaria española.

Otra de las obras expuestas *La fascinación en España* (1905) es un curioso libro que tiene su origen en los datos aportados por una investigación hecha en el Ateneo de Madrid sobre supersticiones, creencias y costumbres populares. El propósito de la obra es ofrecer «una información que nos permita reconocer nuestra propia constitución nacional, aportando cuantos datos nos sea dable a la formación de la psicología de los pueblos de nuestra Península».



9. Salillas, Rafael (1855-1923)
El delincuente español . Hampa : (antropología picaresca) / por Rafael Salillas
Madrid : Librería de Victoriano Suárez, 1898 (Imprenta y encuad. de G. Juste) Acceso al texto completo

10. Salillas, Rafael (1855-1923)
La fascinación en España :estudio hecho con la información promovida por la Sección de Ciencias Morales y Políticas del Ateneo de Madrid / Rafael Salillas
Madrid: Eduardo Arias, 1905

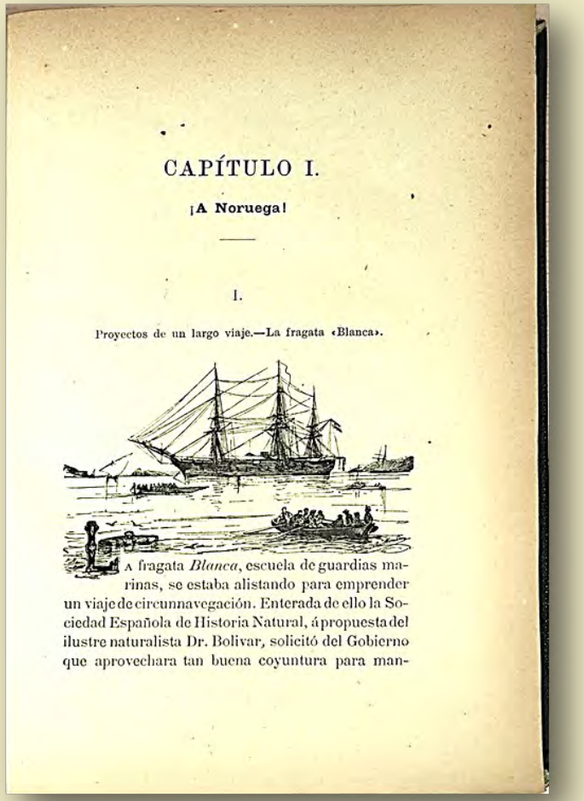
Regeneracionismo y nuevos campos científicos

Odón de Buen y del Cos (Zuera, 1863 –Ciudad de México, 1945), naturalista de amplia labor científica y divulgativa, fue el creador e impulsor de los estudios oceanográficos en España, hasta alcanzar niveles internacionales del máximo rango. A él se debe la fundación del Instituto Español de Oceanografía.

Desde su cátedra de Zoología y Botánica en la Universidad de Barcelona, y posteriormente en la Universidad Central de Madrid, renovó los métodos de enseñanza universitaria. Junto a las lecciones orales introdujo las prácticas de laboratorio y las salidas al campo para estudiar la naturaleza, montó un pequeño laboratorio de análisis mineralógico, y fue pionero en el uso de aparatos de proyección.
Su labor pedagógica se vio completada con la publicación de textos adaptados a la enseñanza universitaria, así como manuales de consulta y obras de divulgación, dirigidos a las clases populares.
Toda su obra está concebida de acuerdo con las ideas evolucionistas. Odón de Buen está considerado como uno de los principales introductores del darwinismo en España, lo que le valió la excomunión del obispo de Barcelona.

Participó también en diversas campañas internacionales, y otras totalmente españolas, con navíos de la marina de guerra debidamente equipados con instrumentos. Con tales medios estudió los fondos marinos, analizó las corrientes y la fauna y flora mediterráneas, corrigió las cartas náuticas, determinó las migraciones de las especies, observó la contaminación por el petróleo, etc.

Su ingente obra científica escrita da fe de una actividad titánica y de una capacidad de gestión fuera de lo común. Se expone como muestra *De Cristianía a Tuggurt* (1887), un bello libro de viajes en el que relata su primera experiencia en una exploración científica, a bordo de la vieja fragata Blanca, en la que había sido seleccionado para participar tras finalizar su licenciatura en Historia Natural. La expedición se proyectó en principio como una vuelta al mundo, pero debido a los problemas técnicos de la embarcación se redujo a una media vuelta por Europa y norte de África Esta primera expedición decidió su vocación por la oceanografía y reportó para los museos del país gran cantidad de materiales de investigación.



CAPÍTULO I.

¡A Noruega!

I.

Proyectos de un largo viaje.—La fragata «Blanca».

A fragata *Blanca*, escuela de guardias marinas, se estaba alistando para emprender un viaje de circunnavegación. Enterada de ello la Sociedad Española de Historia Natural, á propuesta del ilustre naturalista Dr. Bolivar, solicitó del Gobierno que aprovechara tan buena coyuntura para man-

11. Buen, Odón de (1863-1945)

De Kristiania á Tuggurt : (impresiones de viaje) / por Odón de Buen

Madrid: [s. n.], 1887 (Imprenta de Fortanet)

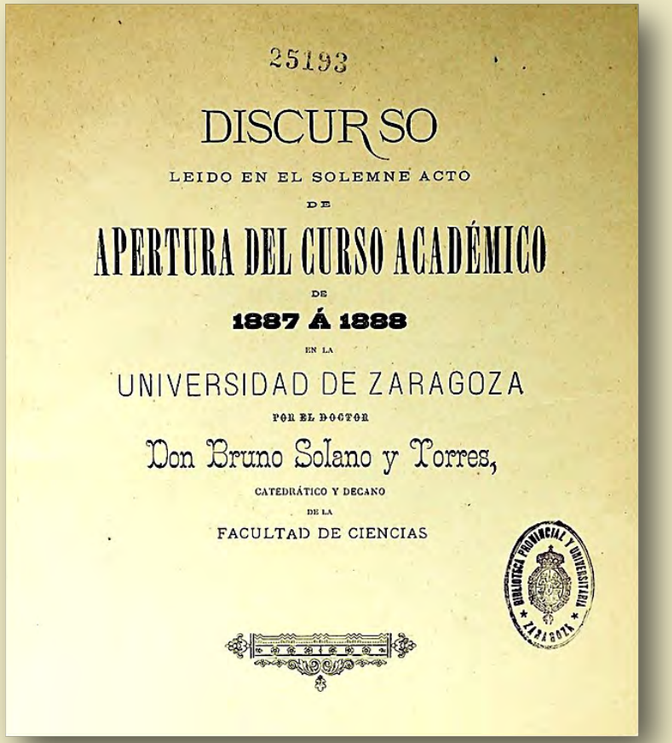
Las ciencias en la Universidad de Zaragoza

La Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza, concebida inicialmente como un ámbito para la ampliación de los estudios preparatorios de Medicina, consigue a partir de 1882 ampliar estos estudios hasta completar la licenciatura en Ciencias Físico-Químicas. La creación de la nueva licenciatura congregó un elenco de notables científicos cuya labor sentará las bases para el florecimiento de la ciencia en Aragón durante las décadas siguientes. La inauguración, el 18 de octubre de 1893, del nuevo edificio para las Facultades de Medicina y Ciencias (actual edificio Paraninfo) supondrá el impulso definitivo.

Destaca la extraordinaria personalidad de **Bruno Solano Torres (Calatorao, 1840 - Santander, 1899***)*, considerado el padre de la química aragonesa. Fue el primer catedrático de Química General y primer profesor oficial de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza, así como el primer decano de la misma.

Sus publicaciones referentes a la asimetría del carbono contribuyeron enormemente al progreso de la Química orgánica. Abundan también sus trabajos dedicados a mejorar la riqueza vitivinícola regional. Luchó eficazmente contra las numerosas plagas que ponían en peligro las explotaciones agrícolas, analizando mostos y vinos de distinto origen y propagando las mejoras que deberían introducirse en la elaboración de los caldos. Tal fue el crédito de estos trabajos, que no hubo pueblo donde no fueran estimados sus servicios y reconocido y respetado su nombre.

A su vez, realizó una extraordinaria labor docente en la que supo inculcar el espíritu de observación y experimentación y el amor al estudio y al trabajo. Santiago Ramón y Cajal muestra en su libro *Infancia y Juventud* la admiración y afecto que sentía por su profesor y amigo. En estos términos comenta Cajal la obra expuesta, *La Química en el espacio*, lección inaugural de Bruno Solano para el curso 1887-1888: «es pieza de claridad meridiana en un tema entonces, y ahora, abstruso, con profundo conocimiento de los avances de la química, citas oportunas, devoción por la armonía y la sencillez, todo expresado en tersa, elegante prosa; en suma, un modelo de alta divulgación» .


25193

DISCURSO

LEIDO EN EL SOLEMNE ACTO

DE

APERTURA DEL CURSO ACADÉMICO

DE

1887 Á 1888

EN LA

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

POR EL DOCTOR

Don Bruno Solano y Torres,

CATEDRÁTICO Y DECANO

DE LA

FACULTAD DE CIENCIAS

12. Solano Torres, Bruno (1840 - 1899)

La química en el espacio. Discurso leído en el solemne acto de apertura del curso académico de 1887 á 1888 en la Universidad de Zaragoza / por Bruno Solano y Torres

Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1887 (Imprenta de C. Ariño)

Acceso al texto completo

Las ciencias en la Universidad de Zaragoza

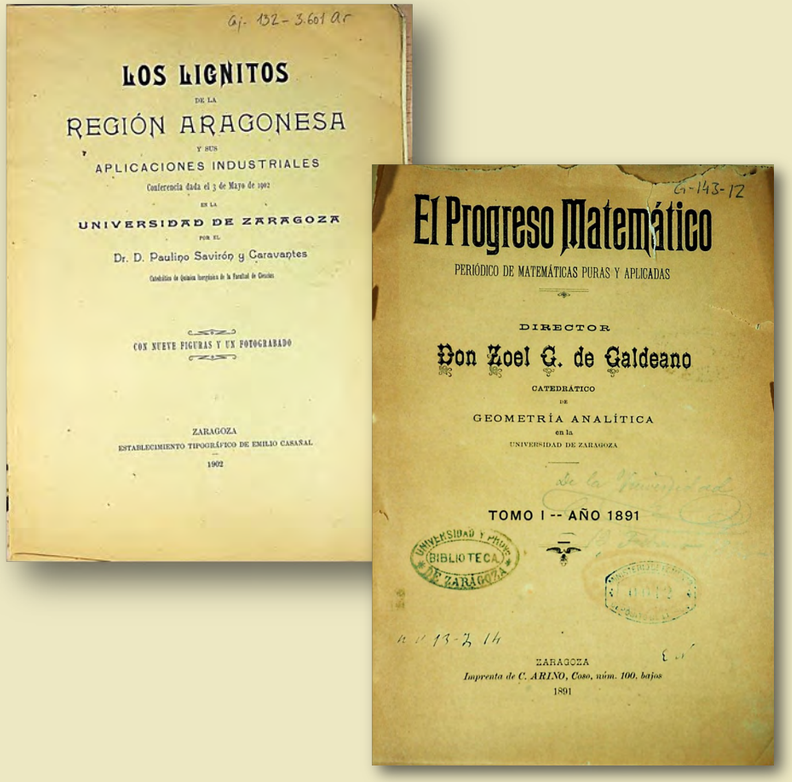
Su gran compromiso social le llevó a defender la idea de una Universidad abierta, que no podía reservar sus conocimientos para los privilegiados matriculados en ella y debía salir de las aulas para inspirar la vida. Sus conferencias de divulgación atraían a centenares de asistentes.

La muerte de Bruno Solano privó a la Universidad de Zaragoza de una de las personalidades científicas más influyentes, pero dejó sentadas las bases para el desarrollo de la química aragonesa. Sus discípulos y sucesores Paulino Saviron, Antonio de Gregorio Rocasolano y Gonzalo Calamita formarán la llamada **Escuela de Química de Zaragoza.** Estas figuras además de realizar una gran labor docente al frente de las cátedras de Química general y Química inorgánica, llevarán a cabo estudios de gran valía para la protección de la economía regional con sus investigaciones en materias como la remolacha, las harinas, los lignitos y la fabricación de cementos.

Mención especial merece el insigne matemático **Zoel García de Galdeano (Pamplona, 1846 - Zaragoza,1924**).

Catedrático de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza desde 1889, destacó por su compromiso con la renovación de la enseñanza de las matemáticas, por su gran erudición bibliográfica y por ser el primer matemático español que participó asiduamente en congresos y organismos de la comunidad matemática internacional. Gracias a esta proyección, Zaragoza y su Universidad se convirtieron en un referente español y europeo para el desarrollo de las matemáticas.

Uno de sus mayores logros fue la creación y dirección de la primera revista exclusivamente matemática publicada en España, *El Progreso Matemático*. Con ella consiguió divulgar las teorías actualizadas de contenido matemático, publicar trabajos originales de mayor o menor enjundia e intercambiar revistas entre su red de contactos internacionales. La Hemeroteca de Matemáticas de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza tiene su origen en estos intercambios.



13. Savirón y Caravantes, Paulino (1865 - 1947)

Los lignitos de la Región Aragonesa y sus aplicaciones industriales : conferencia dada el 3 de mayo de 1902 en la Universidad de Zaragoza / por Paulino Savirón y Caravantes

Zaragoza: [s. n.], 1902 (Establecimiento tipográfico de Emilio Casañal)

14. *El progreso matemático* : periódico de matemáticas puras y aplicadas / director, Zoel G. de Galdeano
Zaragoza : Tip. de Julián Sanz, 1891-1900
Mensual
Acceso al texto completo

La Escuela de arabistas

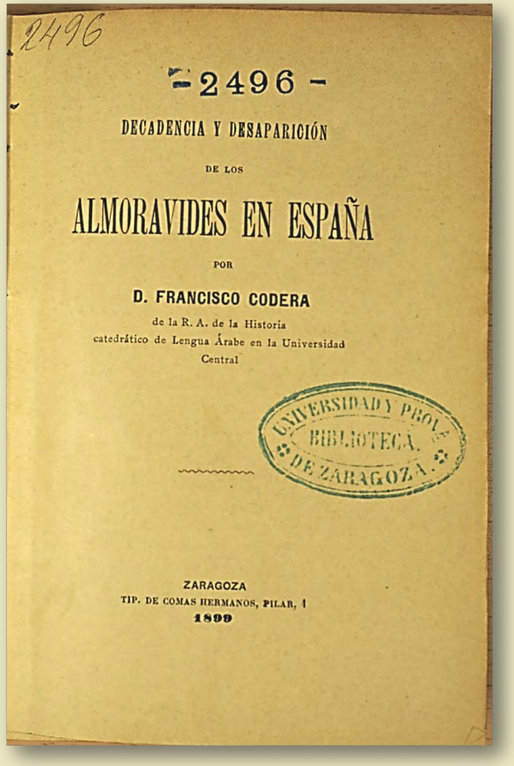
La pérdida de las últimas posesiones coloniales españolas en el Desastre del 98 hizo pensar en el Norte de África como una justa compensación para la antigua tradición colonial española. Los estudios de lengua árabe experimentaron un impulso, ligados a los proyectos africanistas y al papel que España podía jugar en estos territorios. La importancia del idioma también era reconocida por Costa, en línea con su idea de colonización pacífica: «Hablando el lenguaje de los cañones se infunde temor y aversión, hablando el lenguaje de calles y plazas se despierta el interés, hablando el lenguaje de los libros se gana confianza y simpatía».
En este contexto surgieron las figuras más emblemáticas del arabismo español finisecular, los llamados *Beni Codera* (los hijos de Codera), una cadena de arabistas encabezada por el aragonés Francisco Codera y Zaidín, seguida por su discípulo Julián Ribera y Tarragó y a su vez continuada por Miguel Asín y Palacios. Más allá de los intereses coloniales, el conocimiento de las fuentes árabes y sus propios afanes regeneracionistas les llevaron a exaltar la actividad andalusí y a buscar en la España musulmana nuevos antecedentes que complementaran las entrañas identitarias de su país.

Francisco Codera y Zaidín (Fonz, 1836 - 1917), catedrático de Griego, Hebreo y Árabe en las Universidades de Granada, Zaragoza y Madrid, está considerado el fundador de la escuela moderna de arabistas españoles.

Su actividad científica puede dividirse en tres grandes apartados: la numismática hispanoárabe, la epigrafía y las fuentes árabes.

Entre las obras que conserva la Biblioteca Universitaria de su ingente producción se muestra *Decadencia y desaparición de los Almorávides en España*, publicada en Zaragoza en 1899. Se trata de un estudio de gran calidad realizado con el propósito de dar a conocer los avances hechos en los estudios árabes en España Por primera vez, el público científico contaba con una obra que ponía orden en el estudio histórico del periodo almorávide.

En la magnífica introducción a la obra expone, con gran certeza, su visión de lo que deberían ser los estudios arabistas en España. Defiende una metodología multidisciplinar de las investigaciones — lo que sin duda era muy novedoso en su época— combinando ciencias y técnicas auxiliares como la numismática y la epigrafía. Sentó así las bases científicas de estas disciplinas que empezaron a prestigiarse internacionalmente.



15. Codera y Zaidín, Francisco (1836-1917)

Decadencia y desaparición de los almorávides en España / por Francisco Codera

[S. l.] : [s. n.], 1899 (Zaragoza : Tip. de Comas Hermanos)

Acceso al texto completo

La Escuela de arabistas

Julián Ribera y Tarragó (Carcagente, Valencia, 1858 - 1934), catedrático de lengua árabe de la Universidad de Zaragoza, ejercerá su docencia durante dieciocho años hasta la desaparición de la cátedra en nuestra Universidad, para trasladarse a la Universidad Central de Madrid.

Discípulo predilecto de Codera, colaboró con él en la publicación de la *Biblioteca arábigo-hispánica*, para la que escribió una serie de estudios conducentes a demostrar la influencia de la civilización islámica en la cristiana medieval.

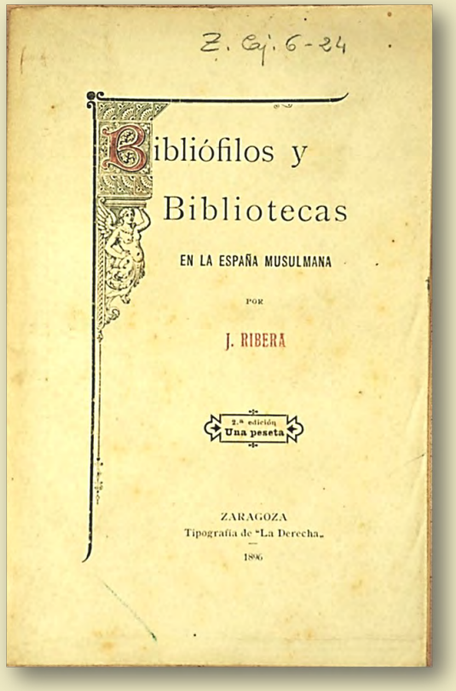
Su obra *Bibliófilos y bibliotecas en la España musulmana* pone de manifiesto el afán bibliófilo no solo de las élites cultas sino también de las más modestas, y el papel central de las bibliotecas y los manuscritos en la cultura hispano-musulmana.

En *Orígenes del Justicia de Aragón* (1897) se propone demostrar la relación histórica de esta institución con otra análoga en el mundo islámico, que será copiada a partir del siglo XII como jurisdicción privativa de la nobleza aragonesa.

Ribera viajó a Marruecos en 1894 con la misión de adquirir manuscritos arábigos. En este viaje dejó constancia de su dificultad para entender a los indígenas «de viva voz». A su regreso, desde su cátedra en Zaragoza, manifestó su interés por la enseñanza de la lengua árabe y la cultura marroquí y por el papel que deberían desempeñar en el contexto colonial, en dos artículos publicados en la *Revista de Aragón* bajo el título «El ministro de Instrucción Pública en la cuestión de Marruecos» y «La cuestión de Marruecos». Consciente de las carencias del sistema docente universitario, proyectó un Centro de Arabistas que debería ser un modelo de formación teórica y práctica, orientado hacia la utilidad de la misión colonial.

Miguel Asín y Palacios (Zaragoza, 1871 - San Sebastián, 1944) fue el alumno predilecto de Ribera y también su sucesor en la cátedra de lengua árabe de la Universidad de Madrid. Colaboró con su maestro en la redacción de un pequeño vocabulario hispano-marroquí, publicado en el Boletín Oficial del Protectorado para uso de los agentes vinculados con la colonización.

Su tesis sobre Algazel inició el rumbo de su ingente labor investigadora sobre teología, filosofía y espiritualidad musulmanas.

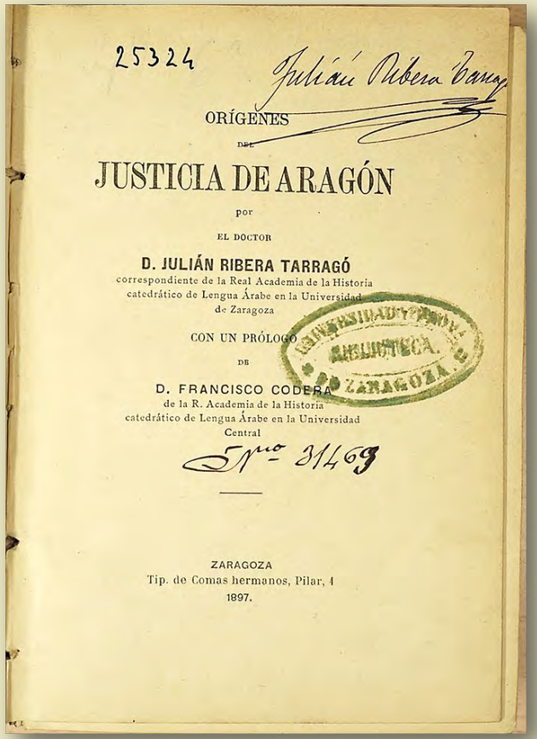


16. Ribera Tarragó, Julián (1858-1934)

Bibliófilos y bibliotecas en la España musulmana : conferencia leída en la Facultad de Medicina y Ciencias / por J. Ribera

Zaragoza: [s. n.], 1896 (Establecimiento Tipográfico de "La Derecha")

Acceso al texto completo



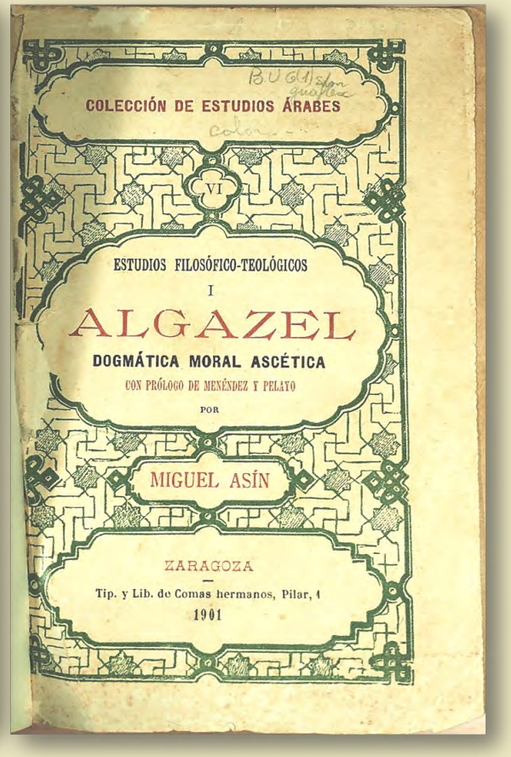
25324

Julián Ribera Tarragó

ORÍGENES
DEL
JUSTICIA DE ARAGÓN
por
EL DOCTOR
D. JULIÁN RIBERA TARRAGÓ
correspondiente de la Real Academia de la Historia
catedrático de Lengua Árabe en la Universidad
de Zaragoza
CON UN PRÓLOGO
DE
D. FRANCISCO CODERA
de la R. Academia de la Historia
catedrático de Lengua Árabe en la Universidad
Central

UNIVERSIDAD ... BIBLIOTECA ZARAGOZA
Nº 31469

ZARAGOZA
Tip. de Comas hermanos, Pilar, 1
1897.



COLECCIÓN DE ESTUDIOS ÁRABES
VI
ESTUDIOS FILOSÓFICO-TEOLÓGICOS
I
ALGAZEL
DOGMÁTICA MORAL ASCÉTICA
CON PRÓLOGO DE MENÉNDEZ Y PELAYO
POR
MIGUEL ASÍN
ZARAGOZA
Tip. y Lib. de Comas hermanos, Pilar, 1
1901

17. Ribera Tarragó, Julián (1858-1934)

Orígenes del Justicia de Aragón / por Julián Ribera Tarragó ; con un prólogo de Francisco Codera

Zaragoza : [s. n.], 1897 (Tip. de Comas hermanos)

Acceso al texto completo

18. Asín Palacios, Miguel (1871-1944)

Algazel : dogmática, moral, ascética / por Miguel Asín Palacios... ; con prólogo de Menéndez y Pelayo

Zaragoza : [s. n.], 1901 (Zaragoza : Tip. de Comas Hermanos)

La Biblioteca de Autores Aragoneses

El cultivo de la Historia recibe un gran impulso en la etapa final del siglo XIX. El regeneracionismo expresa así su deseo de recuperar y enaltecer un pasado que considera la base para la reafirmación del presente y proyección hacia el futuro. Es ahora cuando se produce la institucionalización y la promoción de los estudios históricos en nuestro país, cuando nacen o aumentan su actividad los centros culturales, ya sean en el ámbito nacional, como regional o provincial. Buena parte de esta actividad se desarrolla en el terreno del rescate y conservación del patrimonio documental, en la edición de colecciones de fuentes, o bien en la elaboración de grandes síntesis de historia.

En esta línea debemos destacar en Aragón la publicación de la ***Biblioteca de Autores Aragoneses***, colección de textos históricos y literarios, editada entre los años 1876 y 1926 por la Diputación de Zaragoza, con el fin de rescatar autores, títulos y temas aragoneses.

La iniciativa se debió a un grupo de personalidades de la cultura local, bajo la dirección de Tomas Ximénez de Embún, gran erudito aragonés y apasionado por la investigación histórica y filológica, que ejercía como Archivero y Director de la Biblioteca del Ayuntamiento de Zaragoza.

Rescató para la cultura aragonesa textos tan señalados como la *Crónica de San Juan de la Peña*, los *Progresos de la Historia de Aragón* de Andrés de Uztárroz y Diego Dormer, *los Comentarios de las cosas de Aragón* de Blancas, el *Cancionero* de Ximénez de Urrea, el *Itinerario del Reino de Aragón* de Juan Bautista Labaña…, y dio obras como el *Diccionario de voces aragonesas*, de Jerónimo Borao.

La colección se divide en dos secciones, la Sección Histórico-Doctrinal y la Sección Literaria. Mostramos un ejemplo representativo de cada una de ellas.

A la sección doctrinal corresponde la conocida como *Crónica de San Juan de la Peña*. Se trata de un relato historiográfico sobre el origen del Reino de Aragón que había sido escrito en latín antes del año 1359, siguiendo la iniciativa del rey Pedro IV.

HISTORIA

DE LA

CORONA DE ARAGON

(LA MÁS ANTIGUA DE QUE SE TIENE NOTICIA)

CONOCIDA GENERALMENTE CON EL NOMBRE

DE

CRÓNICA DE SAN JUAN DE LA PEÑA

IMPRESA AHORA POR PRIMERA VEZ

Y PUBLICADA POR LA

EXCELENTÍSIMA DIPUTACION PROVINCIAL DE ZARAGOZA

- Tomo I -

ZARAGOZA

IMPRENTA DEL HOSPICIO

1876

19. Marfilo, Pedro

Historia de la Corona de Aragon : (la más antigua de que se tiene noticia) : conocida generalmente con el nombre de Crónica de San Juan de la Peña ... / [Tomás Ximénez de Embun, ed. lit. y com.].

Zaragoza : Diputación Provincial de Zaragoza, 1876 (Imp. del Hospicio)

Acceso al texto competo

La Biblioteca de Autores Aragoneses

Basándose en unos antiguos anales del monasterio que recogían valiosa información sobre los orígenes del Reino de Aragón, la crónica fue ampliada por Tomás de Canellas, secretario de Pedro IV, quien escribió la historia aragonesa posterior a la unión de Aragón y Cataluña. La narración termina en 1336 con la muerte de Alfonso IV.

Esta redacción latina fue tenida como la crónica oficial de la dinastía reinante, y sobre este texto original se redactaron las versiones en catalán y aragonés. La edición de Ximenez de Embún corresponde a la versión aragonesa. La obra tiene especial interés en los temas relativos al monasterio pinatense, y también en los acontecimientos antiguos de los condes aragoneses y primeros reyes de Pamplona.

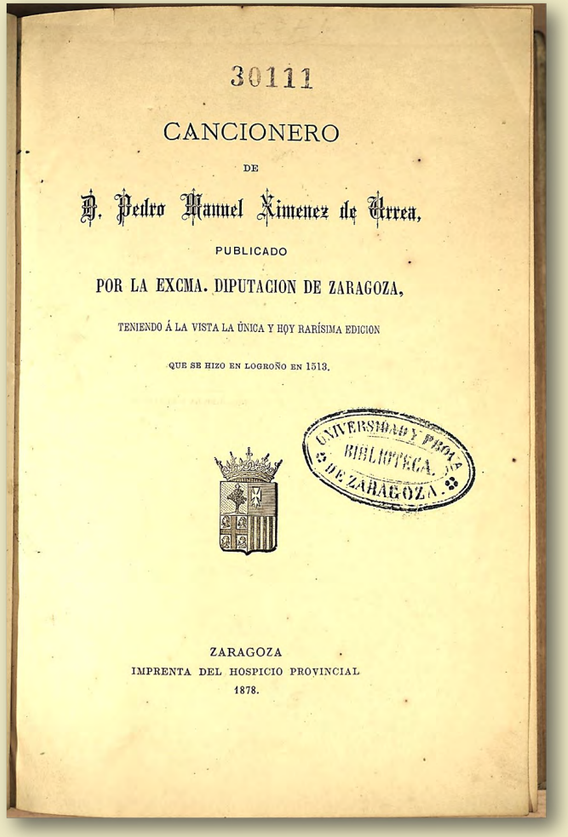
A la Sección Literaria corresponde *El Cancionero de D. Pedro Manuel Ximénez de Urrea.*

Fue su autor un segundón en una de las familias más relevantes de Aragón a finales del siglo XV. Su afición literaria le llevó a escribir este cancionero que dedicó a su madre, Catalina de Híjar, primera Condesa de Aranda.

Es uno de los pocos cancioneros de autor de la Edad Media que se conservan y el único de los aragoneses cuyas composiciones no fueron editadas en ningún otro cancionero colectivo. La obra se imprimió por primera vez en 1513, en las prensas logroñesas de Arnao Guillén de Brocar. La edición de 1878 en la *Biblioteca de autores aragoneses*, no aporta un estudio filológico, pero va precedida de un prólogo de Martín Villar que sirvió de base para estudios posteriores.

El cancionero contiene piezas de muy distinta naturaleza: composiciones dramáticas, poemas alegóricos y morales, otros que pertenecen al campo de los elogios personales, poemas satíricos y poesía cancioneril, incluso un pequeño número de composiciones religiosas; es unánimemente alabada la frescura de sus poemas amorosos, como el raro caso de que buena parte de ellos tengan como destinataria a la mujer de Ximénez de Urrea, María de Sesé;

Esta riqueza de temas y géneros hace de él una de las obras más representativas de los gustos cortesanos del momento en que fue escrito.


30111

CANCIONERO

DE

D. Pedro Manuel Ximenez de Urrea,

PUBLICADO

POR LA EXCMA. DIPUTACION DE ZARAGOZA,

TENIENDO Á LA VISTA LA ÚNICA Y HOY RARÍSIMA EDICION

QUE SE HIZO EN LOGROÑO EN 1513.

UNIVERSIDAD PROV. BIBLIOTECA DE ZARAGOZA

ZARAGOZA

IMPRENTA DEL HOSPICIO PROVINCIAL

1878.

20. Urrea, Pedro Manuel de

Cancionero de Pedro Manuel Ximenez de Urrea / Publicado por ... Diputación de Zaragoza, teniendo a la vista la única y hoy rarísima edición que se hizo en Logroño en 1513

Zaragoza : La Diputación, 1878 (Imp. del Hospicio Provincial)

|< ÍNDICE >|

Los historiadores : regeneracionismo de cátedra

El regeneracionismo creó las condiciones para una renovación de las enseñanzas universitarias. En el campo de las humanidades esta corriente fue impulsada por un grupo de catedráticos que demandaban reformas en la enseñanza de la Historia, ciencia considerada como motor del cambio social. Se hacían propuestas para mejorar las asignaturas y sus contenidos, así como los métodos empleados y se demandaba potenciar la investigación histórica.

Esta corriente, conocida como «regeneracionismo de cátedra», tuvo en la figura de **Eduardo Ibarra y Rodríguez (Zaragoza, 1866—Madrid, 1944)** a uno de sus máximos representantes.

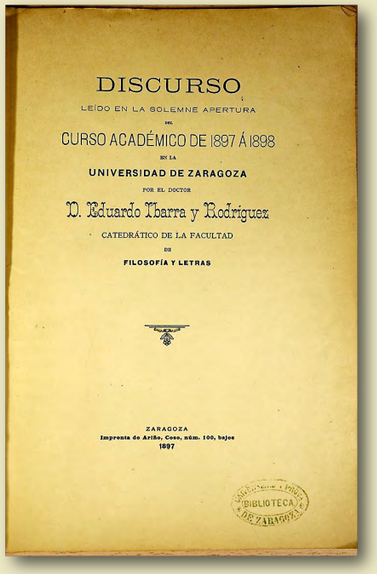
Catedrático de Historia de la Universidad de Zaragoza y posteriormente de la Universidad de Madrid, Ibarra fue ante todo un luchador por la reforma educativa. Se declaró partidario de la autonomía universitaria e impulsó una reforma clave, como fue la creación de la Sección de Historia en las principales universidades españolas, entre ellas la de Zaragoza.

En este contexto escribe diversos ensayos sobre cuestiones de pedagogía universitaria de índole reformista, de los que es un buen ejemplo la obra expuesta *Progreso de la ciencia histórica en el presente siglo…*, discurso leído en la apertura de curso de la Universidad de Zaragoza en 1897, en el que denuncia la inexistencia de investigación en la Universidad y las escasas posibilidades de salida profesional de los historiadores.

Como historiador, pertenece a la generación de padres de la profesión histórica en España, preocupados por la publicación de fuentes y los métodos de investigación. Este interés le lleva a fundar y dirigir la *Colección de documentos históricos para el estudio de la Historia de Aragón* (1904-1917, 11 vols.) con la que inicia la edición sistemática de fuentes documentales aragonesas. A su vez, participa de forma activa en congresos y reuniones científicas y se convierte en un gran investigador de los orígenes del Reino de Aragón. Entre los numerosos trabajos que publicó se encuentra la obra expuesta *D. Fernando el Católico y el descubrimiento de América* (1892).

Destacó también su labor como director y artífice de *Revista de Aragón*, el título más emblemático del regeneracionismo aragonés.

|< ÍNDICE >|


DISCURSO
LEÍDO EN LA SOLEMNE APERTURA
DEL
CURSO ACADÉMICO DE 1897 Á 1898
EN LA
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
POR EL DOCTOR
D. Eduardo Ibarra y Rodríguez
CATEDRÁTICO DE LA FACULTAD
DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

ZARAGOZA
Imprenta de Ariño, Coso, núm. 100, bajos
1897

D. FERNANDO EL CATÓLICO
Y
EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA
POR
EDUARDO IBARRA Y RODRÍGUEZ
CATEDRÁTICO DE HISTORIA UNIVERSAL EN LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

MADRID
IMPRENTA DE FORTANET
CALLE DE LA LIBERTAD, NÚM. 29
1892

21. Ibarra y Rodríguez, Eduardo (1866-1944)

Progreso de la ciencia histórica en el presente siglo…, discurso leído en la apertura de curso de la Universidad de Zaragoza en 1897

Zaragoza: Imp. de Calixto Ariño, 1897 Acceso al texto completo

22. Ibarra y Rodríguez, Eduardo (1866-1944)

D. Fernando el Católico y el descubrimiento de América / por Eduardo Ibarra y Rodríguez

Madrid: [s. n.], 1892 (Imprenta de Fortanet) Acceso al texto completo

Los historiadores : Regeneracionismo de cátedra

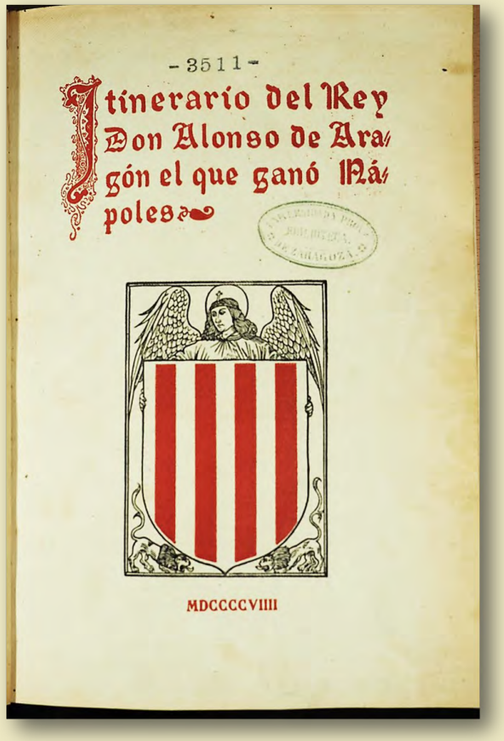
Andrés Giménez Soler (Zaragoza,1869 - 1938) es un fiel representante de la profesionalización historiográfica ocurrida en España durante la época regeneracionista.

Historiador medievalista, Giménez Soler comenzó su andadura profesional como funcionario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos en el Archivo de la Corona de Aragón, lo que le permitió conocer en profundidad sus fondos documentales y establecer relaciones profesionales y de amistad con eruditos investigadores de distintos países.

Después consiguió la Cátedra de Historia Antigua y Media de España, primero en Sevilla y luego en Zaragoza, donde llegó a ser Rector. Los historiadores españoles de aquellos años son mayoritariamente medievalistas, es la especialidad por antonomasia. La Edad Media se convierte en la piedra angular sobre la que se vertebra la profesión; en el caso de Giménez Soler sus investigaciones medievalistas se centran en el estudio de la Corona de Aragón.

Profundo conocedor de las fuentes documentales aragonesas, se dedica principalmente a los personajes e instituciones de los reinados de Jaime II y Alfonso V. Escribe y publica cerca de un centenar de libros y monografías, resultado de su gran actividad investigadora. El reconocimiento a estos trabajos le sirvió para su entrada en diversas instituciones como la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y la Real Academia de la Historia. Participó activamente en congresos científicos, especialmente en los de la Corona de Aragón. También colaboró en casi todas las publicaciones periódicas más importantes, además de participar en periódicos locales de Aragón y en la prensa aragonesista.

Exponemos su obra *Itinerario del Rey don Alfonso de Aragón el que ganó Nápoles* (1909), en una edición de lujo en papel de hilo, numerada y limitada a 200 ejemplares, bellamente impresa por Mariano Escar con tipos góticos al estilo de la época incunable. La obra proporciona un gran número de datos documentales y constituye, por tanto una fuente imprescindible en los estudios sobre el Rey Alfonso V el Magnánimo y su estancia en los reinos italianos.



23. Giménez Soler, Andrés (1869-1938)

Itinerario del Rey Don Alonso de Aragón el que ganó Nápoles / [Andrés Giménez Soler]

Zaragoza: [s. n.], 1909 (Mariano Escar)

|< ÍNDICE >|

La historia de Aragón y la erudición

Fruto de algunas ideas regeneracionistas, surgen apasionados eruditos o estudiosos locales, muchos de ellos nobles o clérigos, que elaboran obras históricas llevados por el entusiasmo hacia su tierra o su municipio.

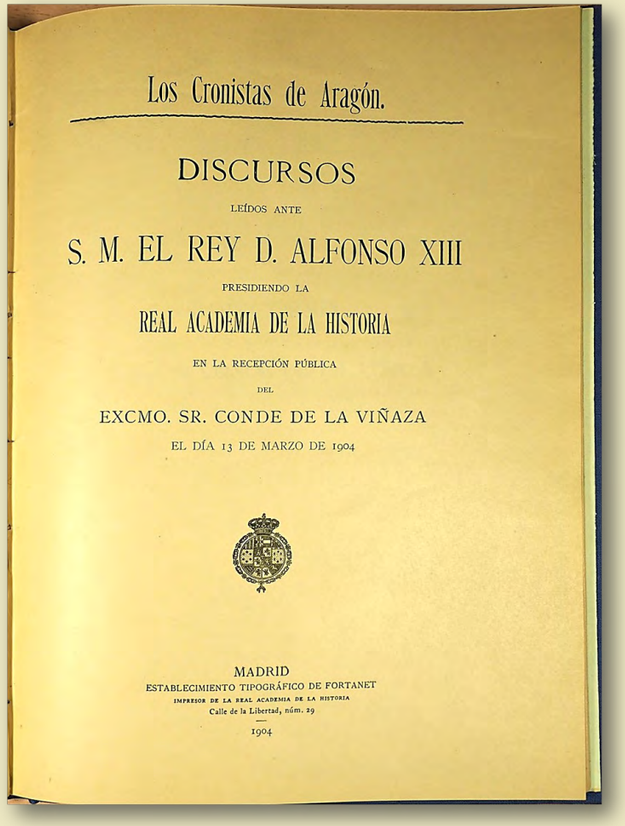
Cipriano Muñoz y Manzano, Conde de la Viñaza (La Habana, 1866 - Biarritz 1933) era de ascendencia aragonesa y siempre se sintió aragonés. Además de vínculos familiares, poseía en Aragón importantes propiedades agrarias (en Épila, por ejemplo, tuvo casa palacio y tierras). Como otros muchos de la época, fue un personaje polifacético: filólogo, bibliógrafo, historiador, político y diplomático.

Comenzó sus actividades políticas como Diputado canovista y después como Senador por el Partido Liberal Conservador. Su ideario, profundamente católico y conservador, se refleja en sus amistades, entre ellas Menéndez Pelayo, con quien mantuvo una intensa relación epistolar, o el bibliófilo Pascual de Gayangos. Pero también fue un gran erudito, inquieto intelectual y trabajador infatigable, que desarrolló entre los años 1881 y 1895 una intensa labor de investigación. Posteriormente realizó una importante actividad como diplomático, que le supuso, en gran medida, el abandono de sus trabajos de erudición.

Su actividad creadora se plasmó en la publicación de numerosas obras, entre las que merecen destacarse: *Goya, su tiempo, su vida, sus obras*, *Bibliografía española de lenguas indígenas de América*, obra premiada por la Biblioteca Nacional, *Adiciones al Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de Don Agustín Ceán Bermúdez*, y la expuesta *Los Cronistas de Aragón,* su obra más conocida.

Los Cronistas de Aragón es un magnífico trabajo de investigación que, sin despreciar el aspecto formal de la obra de los cronistas, aspira ante todo a poner en contexto la aparición de este oficio, teniendo en cuenta las particulares circunstancias políticas que concurrían en el reino aragonés a mediados del siglo XVI. En este sentido, se debe advertir que bajo la denominación «cronistas de Aragón» engloba únicamente a los cronistas del Reino en sentido estricto, aquellos que habían sido nombrados por la Diputación del Reino, a quienes el conde de la Viñaza identifica como «guardadores oficiales y perpetuadores de la historia aragonesa».

|< ÍNDICE >|



Los Cronistas de Aragón.

DISCURSOS

LEÍDOS ANTE

S. M. EL REY D. ALFONSO XIII

PRESIDIENDO LA

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

EN LA RECEPCIÓN PÚBLICA

DEL

EXCMO. SR. CONDE DE LA VIÑAZA

EL DÍA 13 DE MARZO DE 1904

MADRID

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE FORTANET

IMPRESOR DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Calle de la Libertad, núm. 29

1904

24. Viñaza, Cipriano Muñoz y Manzano, Conde de la (1866-1933)

Los cronistas de Aragón / discursos leídos ante S.M. el Rey Don Alfonso XIII, presidiendo la Real Academia de la Historia en la recepción pública del ... Conde de la Viñaza el día 13 de marzo de 1904

Madrid: [s. n.], 1904 (Madrid : Imprenta de los hijos de M. G. Hernández)

Acceso al texto completo

La historia de Aragón y la erudición

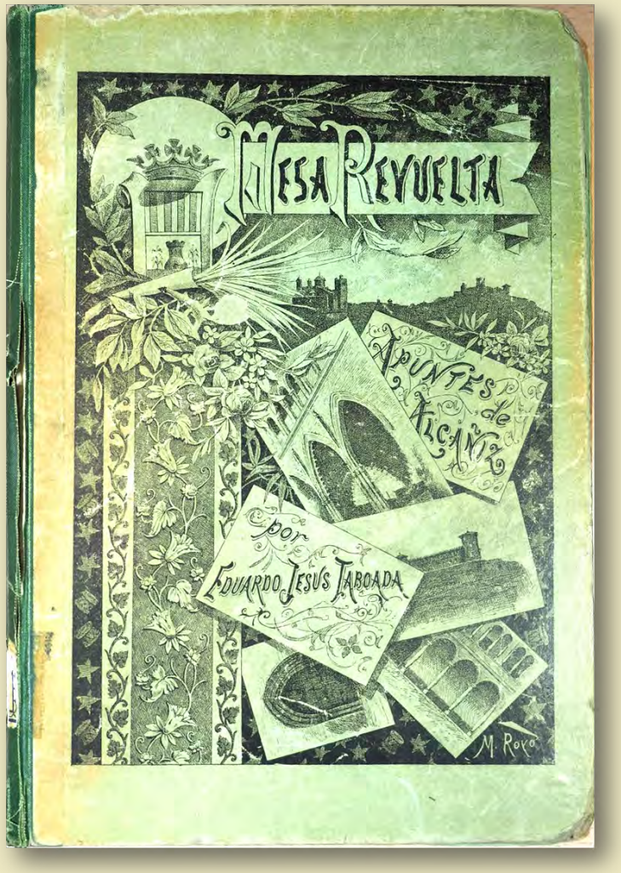
En el ámbito historiográfico asistimos en este periodo a la proliferación de las denominadas historias locales. Es un ejemplo **Eduardo Jesús Taboada (Alcañiz, 1865 - Zaragoza, 1938).** Sus más de treinta años de vida activa como notario de Alcañiz, y los numerosos cargos que ocupó, hacen de él una referencia inexcusable a la hora de estudiar un tiempo histórico que va de la crisis de fin de siglo a la Segunda República.

Su gran preocupación social se manifestó en actuaciones como el establecimiento, en su finca de Cantagallos, de una incipiente escuela agropecuaria.

Estudioso y escritor incansable, fue fundador del semanario humorístico *El Enano* y de revistas como *La Comarca,* de contenido agrícola, y *Alcañiz,* dedicada a los Sitios. Escribió obras de talante regeneracionista como *El arte del buen labrador, Sobre el pantano de Santolea, Pro ferrocarril de Val de Zafán a San Carlos de la Rápita*, y la más importante, *Mesa Revuelta. Apuntes de Alcañiz*, editada en 1898, la obra que le dio renombre de historiador y que aquí se expone.

Mesa revuelta es una historia local con elementos propios del ideario regeneracionista, como son el amor por su patria chica o la conciencia de su importancia histórica. La influencia de Joaquín Costa se muestra en asuntos sociales y económicos contemporáneos, tratados con un espíritu claramente reformista. Traer aguas potables a la población, crear una biblioteca pública y un museo de Alcañiz, o declarar obligatoria la enseñanza a todos los niños, son propuestas que encontramos entre las «empresas patrióticas» que propone Taboada en un curioso cuestionario publicado como conclusión de su libro.

Además, las digresiones descriptivas y anecdóticas que contiene la obra se han convertido en informaciones de gran valor para la historia del Bajo Aragón. Por ejemplo, es en esta obra donde por primera vez se nombran los tambores alcañizanos.



25. Taboada Cabañero, Eduardo Jesús (1865-1938)

Mesa revuelta : apuntes de Alcañiz / por Eduardo Jesús Taboada Cabañero ; dibujos de Macario Royo ; fotografías de Sabino Pelegrín ; fotograbados de Thomas y Prieto

Zaragoza : [s.n.], 1898 (Estab. tip. de La Derecha)

La recuperación del patrimonio artístico y monumental

El regeneracionismo aportó una nueva sensibilidad hacia el patrimonio artístico y monumental que se tradujo en una proliferación de estudios, en la organización de exposiciones, en una abundante presencia del patrimonio histórico en las revistas culturales, y en algunas destacadas intervenciones de restauración de monumentos.
La aprobación de la primera Ley de Monumentos de 1915 sentó las bases para la protección del patrimonio mediante el sistema de declaración de monumentos de interés histórico.
Pero el afán proteccionista no logró evitar en Zaragoza la demolición de edificios de gran valor —la Casa de Gabriel Zaporta o la Torre Nueva, entre otros— iniciando una lamentable historia de destrucción del patrimonio arquitectónico zaragozano a lo largo del siglo XX.

En el ámbito de la restauración monumental debemos destacar la labor realizada por el arquitecto **Ricardo Magdalena (Zaragoza, 1849 - 1910).**
En un estilo monumental e historicista, basado en la recuperación de la arquitectura del Renacimiento aragonés con elementos mudéjares, diseñó edificios emblemáticos para la ciudad como El Matadero Municipal, el Museo de Zaragoza, y su obra capital, La Facultad de Medicina y Ciencias, hoy Edificio Paraninfo y sede de esta exposición.
Su nombramiento como arquitecto jefe del Ministerio de Fomento para las regiones de Aragón y Cataluña le lleva a dirigir en Zaragoza la Oficina de Construcciones Civiles de dicho ministerio durante dos décadas, desde 1890 hasta su fallecimiento en 1910. Los proyectos que acometió suponían intervenciones en profundidad sobre unos edificios en distintas fases de ruina. Entre sus muchas actuaciones destacan las restauraciones del Monasterio de San Pedro el Viejo de Huesca, Santa Engracia, el Monasterio de San Juan de la Peña, o la fachada de la colegiata de Santa María en Calatayud.
Como arquitecto municipal de Zaragoza, Magdalena realiza varios proyectos de ordenación y ampliación urbana. Corresponden a un momento de crecimiento de la población, como consecuencia de la expansión económica y social de la ciudad. Los proyectos de Magdalena convirtieron a Zaragoza en una ciudad moderna. No obstante, su planteamiento urbanístico conllevó la destrucción paulatina de parte de las murallas, antiguas puertas de la ciudad y otros bienes de interés arqueológico.

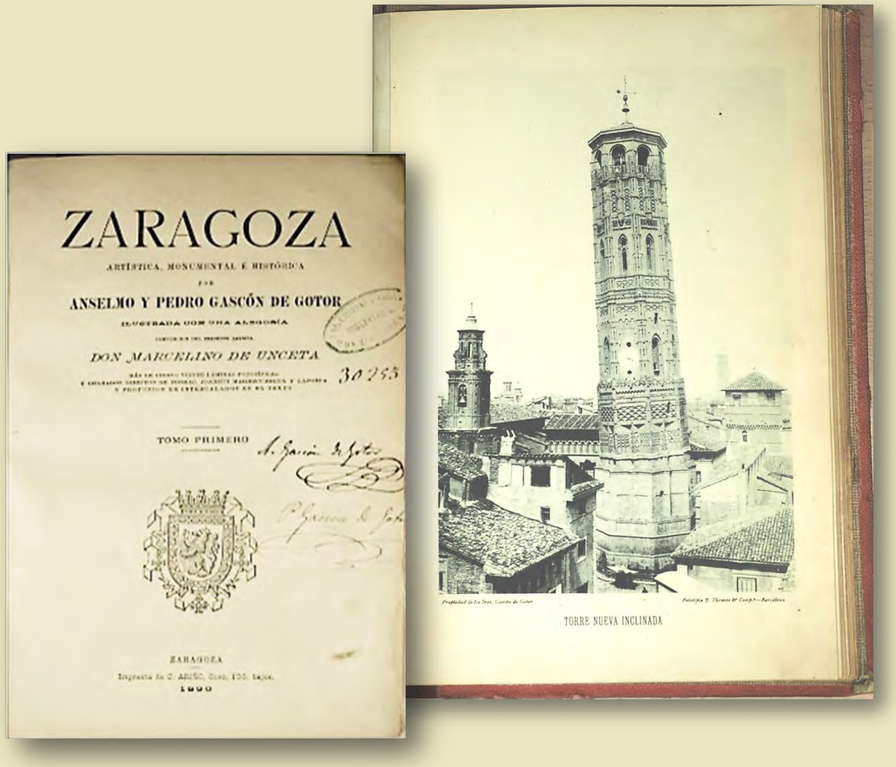
26. Aragoneses ilustres. D. Ricardo Magdalena / Ibánez
en:
Aragón ilustrado : semanario artístico-literario, Año 1, nº 12, (1899)

La recuperación del patrimonio artístico y monumental

Los años finales del siglo XIX asisten en Zaragoza al nacimiento de la historiografía artística, gracias a la aparición de la obra en dos volúmenes *Zaragoza artística, monumental e histórica* (1890-1891) de los hermanos **Anselmo y Pedro Gascón de Gotor.**
La finalidad de este ambicioso proyecto editorial era proteger el patrimonio existente hasta el momento en Zaragoza. Como los propios autores manifiestan en el preámbulo de la obra «antes de su ruina nos hemos propuesto recoger los restos subsistentes, y conservarlos al menos en papel».

Contiene una descripción completa de la ciudad desde el punto de vista histórico-artístico, por lo que puede calificarse también como una de las primeras guías artísticas de Zaragoza, pero a diferencia de estas, no se estructura según un criterio topográfico, sino de acuerdo con los sucesivos periodos estilísticos de la historia del arte en la ciudad, desde la época prerromana hasta el siglo XIX.
Dedica además a cada estilo una introducción crítica con fines didácticos. En este sentido la obra ejerce la función de introducción a la historia de los estilos artísticos. La valoración de estilos que hacen los autores responde a los gustos estéticos de la época; así se valora muy positivamente las obras de arte islámico o mudéjar, mientras que las barrocas son frecuentemente descalificadas.
Las numerosas ilustraciones fotográficas que acompañan al texto son una fuente inapreciable de información. Algunas obras fueron reproducidas por primera vez en estas fotografías.
Su punto más endeble consiste en la escasez de nuevas aportaciones documentales. La mayoría de los textos están basados en estudios ya publicados, tanto de autores coetáneos como de otros antiguos, hasta el punto de asemejarse a un trabajo de compilación.

La obra ha contribuido a configurar la imagen artística y monumental de la Zaragoza regeneracionista. Como guía artística ha sido ampliamente superada por otras posteriores; pero prevalece su principal valor, ser el testimonio de muchos monumentos destruidos en época inmediatamente posterior, o que sufrieron notorias transformaciones en procesos de restauración. Constituye, por tanto, una fuente documental y gráfica de primer orden para los estudios de la ciudad en el siglo XIX.



27. Gascón de Gotor, Anselmo (1865-1927)

Gascón de Gotor, Pedro (1870-1907))

Zaragoza artística, monumental e histórica / por Anselmo y Pedro Gascón de Gotor ; ilustrada con una alegoría, composición del eminente... Marcelino de Unceta ... ; grabados directos de Thomas, Joarizti Mairezcurrena y Laporta ...

Zaragoza: [s. n.], 1890-1891 (Imp. de C. Ariño)

Literatura costumbrista aragonesa

La literatura costumbrista aragonesa se encuadra en el contexto cultural del regionalismo y la búsqueda de identidades nacionales, a imagen y semejanza de otros movimientos culturales que se estaban desarrollando en España y Europa.

Este costumbrismo tendrá en Aragón unos rasgos especiales que lo harán identificarse con la corriente conocida como baturrismo. Se plasmará en la recreación de paisajes, ambientes y personajes de la vida rural aragonesa, en diferentes expresiones de las artes plásticas y literarias, e incluso en representaciones musicales, como es el caso de las populares zarzuelas de tema aragonés.

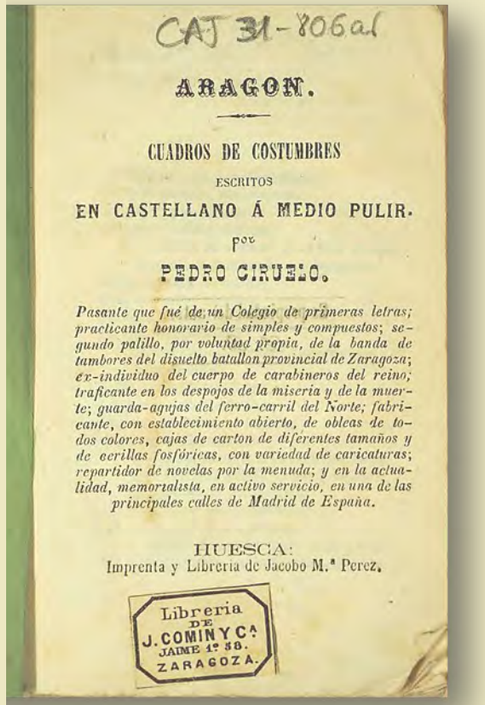
Mucho se ha escrito sobre el daño causado por el baturrismo en la imagen de lo aragonés. No era la intención de sus autores hacer una caricatura burlesca. En un momento en el que se está consolidando el relato nacional español, su intención era poner en relieve la idiosincrasia del pueblo aragonés para que confluyera en la amalgama de pueblos que constituyen la identidad española.

Desde ámbitos diferentes --profesores universitarios, políticos carlistas, militares liberales...-- fueron muchos los escritores que cultivaron el género costumbrista. Todos ellos destacaron el mundo rural y crearon una imagen de lo aragonés que perduró a lo largo del siglo XX. Estos son algunos de los ejemplos que conserva la Biblioteca Universitaria.

Cosme Blasco y del Val (Zaragoza, 1838 - 1900) es el representante más genuino del costumbrismo aragonés. Destacó en diferentes facetas como escritor, erudito, cronista local, periodista y catedrático universitario.

Colaboró en distintas publicaciones de prensa, normalmente con artículos históricos o biográficos. Destaca su participación en la *Revista de Aragón*.

Su extensa obra literaria abarca cuatro ámbitos: los manuales sobre historia, siendo uno de los primeros en abordar este tipo de obras; la historia local, con la publicación de la historia de diferentes poblaciones aragonesas como Jaca, Daroca, Huesca, Teruel y Zaragoza; su faceta como escritor costumbrista, que popularizó en un conjunto de cuentos y narraciones breves bajo los seudónimos de «Crispín Botana», «Pedro Ciruelo» o «Doroteo»; y sus escritos de temática religiosa, en la que dejará reflejadas su fuertes convicciones religiosas.


CAJ 31-806al

ARAGON.

CUADROS DE COSTUMBRES
ESCRITOS
EN CASTELLANO Á MEDIO PULIR.
POR
PEDRO CIRUELO.

Pasante que fué de un Colegio de primeras letras; practicante honorario de simples y compuestos; segundo palillo, por voluntad propia, de la banda de tambores del disuelto batallon provincial de Zaragoza; ex-individuo del cuerpo de carabineros del reino; traficante en los despojos de la miseria y de la muerte; guarda-agujas del ferro-carril del Norte; fabricante, con establecimiento abierto, de obleas de todos colores, cajas de carton de diferentes tamaños y de cerillas fosfóricas, con variedad de caricaturas; repartidor de novelas por la menuda; y en la actualidad, memorialista, en activo servicio, en una de las principales calles de Madrid de España.

HUESCA:
Imprenta y Librería de Jacobo M.ª Perez.

Librería DE J. COMIN Y Cª JAIME 1º 30. ZARAGOZA.

28. Blasco, Cosme (1838-1900)

Aragón : cuadros de costumbres / escritos en castellano á medio pulir por Pedro Ciruelo

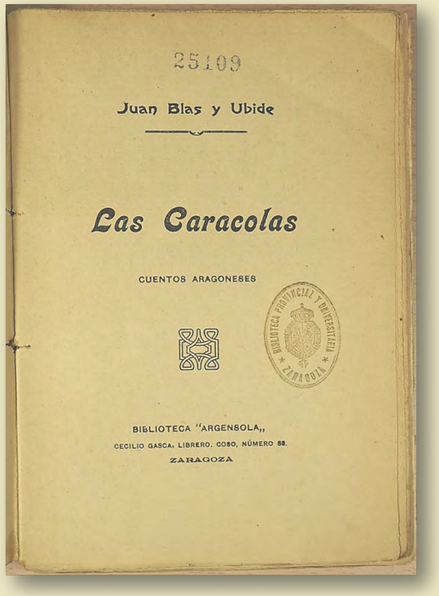
Huesca : Imprenta y Librería de Jacobo M. Pérez, [189-?]

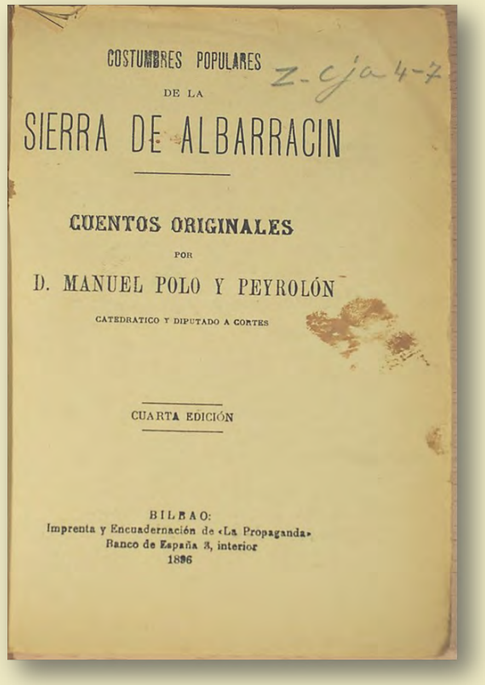
Literatura costumbrista aragonesa

La literatura costumbrista de Cosme Blasco se congrega en dos series de cuentos: *La gente de mi tierra* (1893 y 1898), en cinco volúmenes, y *La gente de mi tierra en las fiestas del Pilar* (1899), en seis volúmenes. En estos textos plasmará tipos, tradiciones, costumbres y anécdotas. Incluso el modo de hablar autóctono, a falta de una lengua vernácula, se muestra en un léxico abundante en modismos fonéticos que gozaron de gran éxito en su momento, aunque hoy día nos resulten excesivos. De la popularidad de estos cuadros costumbristas dan cuenta las sucesivas ediciones que alcanzaron.

Juan Blas y Ubide (Calatayud, 1852 - 1923), abogado, escritor y político de ideología carlista, huyó de España tras la proclamación de la I República, regresando a Madrid años después como profesor de retórica. Su afición literaria le llevó a escribir novelas de costumbres aragonesas ambientadas en microcosmos rurales que representan los pueblos próximos a Calatayud. Destacan *Sarica, la Borda* (1904), considerada una de las mejores narraciones aragonesas de estos años y *El licenciado de Escobar* (1904), su obra de más marcado carácter regeneracionista. En 1908 publicó en la Biblioteca Argensola un libro de cuentos con el título *Las Caracolas*. Mantuvo los rasgos fundamentales de sus novelas anteriores: su lenguaje sencillo, claro y directo; los asuntos abordados tienen mucho que ver con aspectos del mundo rural y destacan los valores de unos personajes llanos y populares.

El político de ideología carlista y abogado, **Manuel Polo y Peyrolón (Cañete, Cuenca, 1846 - Valencia, 1918),** fue también un prolífico novelista. Interesado en la lengua y costumbres turolenses, sus novelas están ambientadas en la Sierra de Albarracín y valle del Jiloca. *Los mayos* (1879) está considerada unánimemente como la mejor de las suyas. En ella narra los amores de dos aldeanos enfrentados con el entorno familiar y social. La obra pone énfasis en el asedio que el mundo rural sufría por el avance de las costumbres modernas. Las ideas extremadamente tradicionalistas que defiende actuarán como revulsivo contra la modernidad.





29. Blas y Ubide, Juan (1852-1923)
Las caracolas: cuentos aragoneses / Juan Blas y Ubide
Zaragoza : Cecilio Gasca, Librero, [1908?]
(Biblioteca "Argensola") Acceso al texto completo

30. Polo y Peyrolón, Manuel (1846-1918)
Costumbres populares de la sierra de Albarracin : cuentos originales / por Manuel Polo y Peyrolón
4ª ed
Bilbao : Imprenta y Encuadernación de "La Propaganda", 1896
Acceso al texto completo, 1a ed.

Literatura costumbrista aragonesa

Romualdo Nogués (Borja, 1824 – Madrid, 1899), militar de profesión que había participado en las guerras carlistas, tuvo posteriormente un destacado papel en la Restauración, vinculado a la defensa de la monarquía borbónica.

Gozó también de un gran prestigio como coleccionista, numismático y arqueólogo. Solía recibir a ilustres visitantes en su casa-museo de Madrid, lo que le proporcionó la ocasión de conocer a muchos miembros de la alta sociedad de la época. Entre estos se encontraba Emilia Pardo Bazán, quien escribirá sobre él e inspirará algún personaje en su obra.

Fue a su vez un notable escritor. La literatura era para Nogués una evasión que le permitió sobrellevar las frustraciones de su vida militar.

Aventuras y desventuras de un soldado viejo natural de Borja (1897) es una autobiografía publicada en fascículos en *La España Moderna.* Con el pretexto de narrar su vida, Nogués hace una dura crítica del ejército, los partidos políticos y la sociedad española del XIX. Su denuncia de los males de la Patria coincide con los postulados regeneracionistas.

Su faceta de narrador de cuentos fue una extensión de su actividad como coleccionista. Nogués recopila anécdotas, curiosidades y dichos de la tradición popular y les da forma literaria, con el fin de darlos a conocer y a su vez ofrecer una semblanza de la esencia del carácter aragonés.

En sus *Cuentos para gente menuda* ofrece una visión mágica del mundo infantil. En un estilo sencillo y transparente, narra historias de reyes, princesas, ogros y brujas. Todos ellos tienen una enseñanza moralizante: al final se premia a los buenos y se castiga a los malvados. No obstante, son frecuentes los comentarios irónicos sobre la realidad social de la época.

EL PELAO DE IBDES.

Pues señor; en un país muy lejos.... se hallaba una buena mujer encerrada en profunda y obscura cueva. Dios la concedió un hijo despabilado y listo, que, en cuanto nació, preguntó á su madre:

31. Nogués, Romualdo (1824-1899)

Cuentos para gente menuda / que da a la estampa un soldado viejo

2ª ed

Madrid : [s.n.], 1887 (Imp. de A. Pérez Dubrull)

Acceso al texto completo

Literatura costumbrista aragonesa

Mariano Baselga Ramírez, (Zaragoza, 1865-1938)

Perteneciente a una acomodada familia de comerciantes, Mariano Baselga alcanzó un relevante papel social y económico en la Zaragoza de la época. Dirigió el Banco de Crédito y la Cámara de Comercio y llegó a presidir el Consejo de Administración de la Sociedad de Minas y Ferrocarriles de Utrillas.

Además de banquero, fue profesor de Literatura y Metafísica en la Universidad de Zaragoza. En su faceta de investigador literario destaca su estudio sobre el manuscrito *Cancionero catalán de la Universidad de Zaragoza*. Es también autor de un interesante estudio titulado *Concepto estético de lo cursi* en el que presenta una amena reflexión estética sobre la evolución de los usos y gustos sociales en la sociedad modernista de finales del siglo XIX.

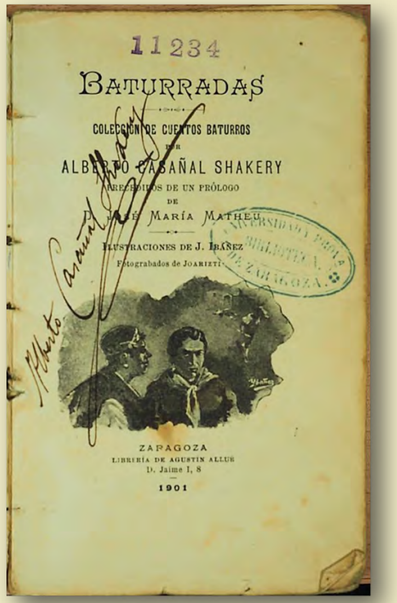
Pero su actividad más sobresaliente es la de escritor de cuentos sobre motivos y temas aragoneses. En sus relatos refleja las tradiciones de su tierra y no desdeña la inspiración en consejas y dichos populares. Publicó varias colecciones de estos cuentos, entre otras la que se expone, *Cuentos de la era* (1897). Puede encontrarse una edición completa de todos ellos en *Cuentos aragoneses* (1946). También colaboró en revistas literarias como la *Revista de Aragón*, *Aragón* o *El Pilar*.

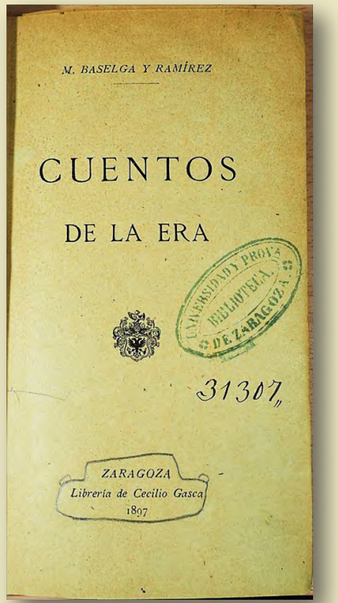
Alberto Casañal Shakery (San Roque, Cádiz, 1874 - Zaragoza, 1943), fue un afamado periodista y el más popular de los poetas aragoneses del regionalismo. Todas sus mejores composiciones pasaron por las columnas del periodismo antes de perpetuarse en los libros, lo que le valió el calificativo de poeta-periodista. Colaboró en la prensa local (*Heraldo de Aragón*, *Diario de Avisos*) y también en periódicos madrileños.

Se caracterizó su estilo por la sencillez, naturalidad y humanidad, sin olvidar nunca el sentido del humor con el que abordaba los temas.

De su producción literaria son especialmente célebres sus *romances baturros*; recopiló cantares tradicionales baturros y escribió narraciones, además de numerosas piezas breves cómicas de teatro, casi siempre ambientadas en Aragón y de fuerte sabor regionalista.

Su conocimiento profundo del lenguaje baturro de la calle, que incorporó a sus escritos con total naturalidad, así como de la psicología del pueblo aragonés, le permitieron retratar con acierto a la gente de nuestra tierra.





32. Baselga y Ramírez, Mariano (1865-1938)

Cuentos de la era / M. Baselga y Ramírez

Zaragoza : Librería de Cecilio Gasca, 1897

33. Casañal Shakery, Alberto (1874-1943)

Baturradas : colección de cuentos baturros / por Alberto Casañal Shakery ; precedidos de un prólogo de José María Matheu ; ilustraciones de J. Ibáñez ; fotograbados de Joarizti

Zaragoza : Librería de Agustín Allué, 1901 (Tip. de Emilio Casañal)

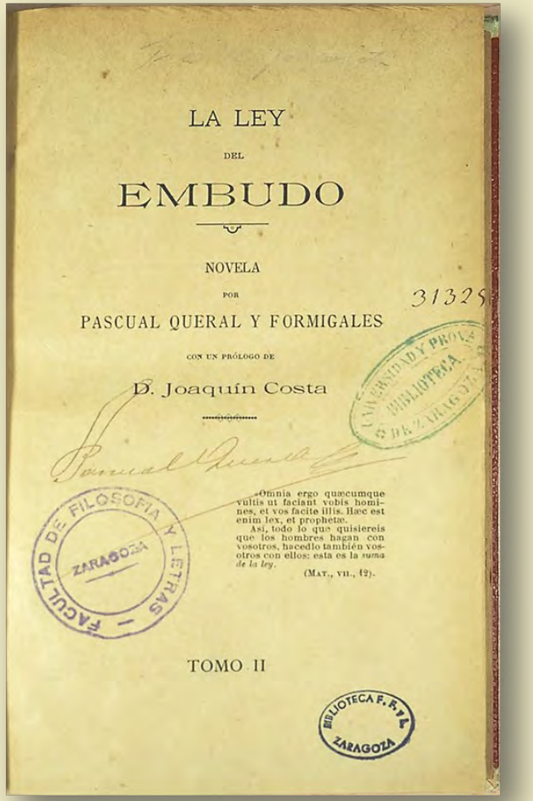
La literatura regeneracionista

La narrativa regeneracionista reflejó en sus obras el malestar social generado por la Restauración. Bajo la apariencia de un régimen democrático, los caciques locales regentaban una sociedad que marginaba los derechos de amplios sectores sociales en las ciudades y en el mundo rural.
La importancia de las novelas regeneracionistas reside, más que en la calidad literaria, en su capacidad para denunciar estos hechos. La maldad de los caciques, las elecciones amañadas, la corrupción administrativa, la decadencia social… serán los temas recurrentes. Representan por tanto la plasmación en el terreno literario del ideario de Joaquín Costa.

Pascual Queral y Formigales (Bosost, Lérida,1848 - Huesca, 1898), abogado y periodista afincado es Huesca, destacó como autor de filiación regeneracionista por su novela *La ley del embudo* (1897). Escribió esta novela con ánimo justiciero, para defender los valores de las gentes independientes. El título hace referencia a los desiguales extremos de ese *embudo* (la ley) que siendo la misma para todos «permite obsequiar con la parte ancha a los unos, y oprimir con la estrecha a los demás».
La novela se publicó precedida por un prólogo de Joaquín Costa, de quien el autor era amigo y confidente, además de colaborador en sus campañas políticas de la Cámara Agrícola del Alto Aragón. En este texto Costa califica la obra como «sátira política y catecismo doctrinal».

La historia transcurre en Huesca --llamada Infundia—durante los años anteriores a la Revolución de 1868. El novelista se sirve de la figura del corrupto y despreciable cacique Gustito (en representación del cacique liberal Manuel Camo) y sus secuaces, para desenmascarar el mal nacional del caciquismo y sus perversidades. En el lado opuesto se encuentran, en clave, los personajes buenos, entre ellos Atienza, un viejo prócer retirado en un pueblo de la provincia, que es el reflejo de la figura de Costa en su retiro de Graus.

La primera edición tuvo un gran éxito y se agotó a los pocos meses. Las caricaturas de Queral se celebraron con grandes carcajadas y la obra fue recibida con alborozo por decenas de periódicos no adictos al cacique Manuel Camo. Sin embargo, tras la prematura muerte del autor en 1898, a causa de una gripe, la novela cayó en el olvido. La prensa afín al partido liberal se encargó de silenciarla y en la actualidad pocos recuerdan la obra que con mayor acierto retrató la Huesca de la Restauración.


LA LEY
DEL
EMBUDO
NOVELA
POR
PASCUAL QUERAL Y FORMIGALES
CON UN PRÓLOGO DE
D. Joaquín Costa
TOMO II

34. Queral y Formigales, Pascual (1848-1898)

La ley del embudo : novela / por Pasqual Queral y Formigales ; con un prólogo de D. Joaquín Costa

Zaragoza: Imprenta de Comas hermanos, imp. 1897

|< ÍNDICE >|

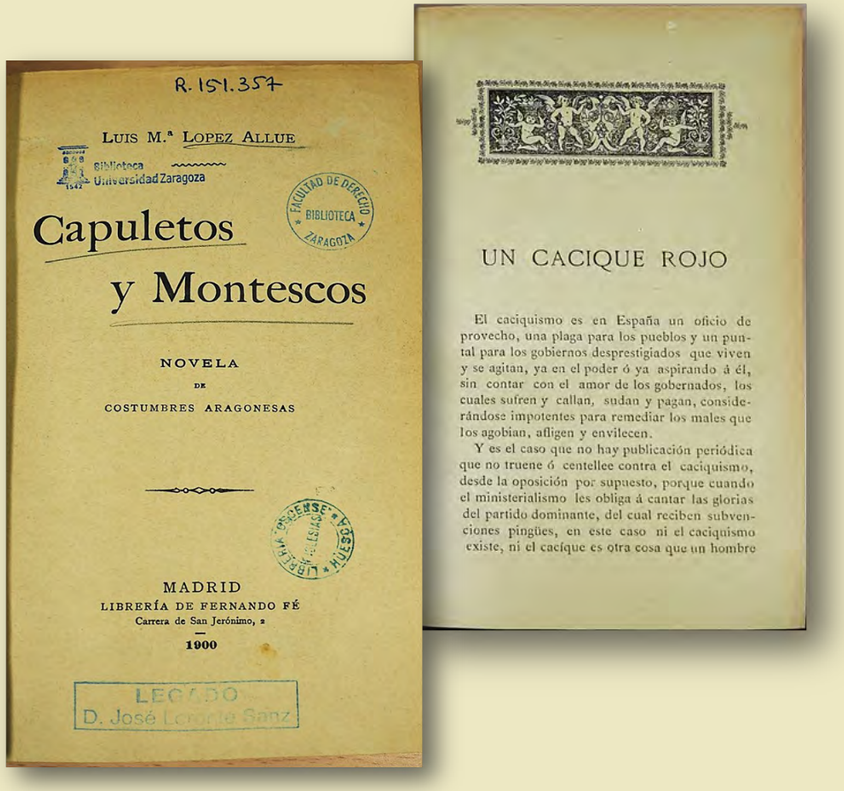
La literatura regeneracionista

Luis María López Allué (Huesca, 1860 – 1928) fue terrateniente, periodista y escritor. Dirigió *El Diario de Huesca*, en cuyas páginas publicó numerosos escritos en prosa y en verso firmados con el pseudónimo «Juan del Triso». Desplegó también una intensa actividad política en las filas del Partido Liberal como seguidor de Manuel Camo, el enemigo de Costa.

Su dedicación al periodismo y la política local no le impidieron una destacada actividad literaria como autor de cuentos costumbristas y novelas. Su obra más importante y de mayor éxito *Capuletos y Montescos*, fue escrita como reactivo para defender a su jefe político, Manuel Camo, de los ataques infligidos en *La ley del Embudo* de Queral.

La novela narra una historia de amor con fin trágico, en un entorno rural, por culpa de la atávica rivalidad de los padres, pertenecientes a dos poderosas familias de caciques. Para el autor la corrupción viene del poder central en la capital, que se prolonga en el municipio. Justifica así el caciquismo como un mal necesario para hacer frente al abandono que sufre la periferia de la nación por parte de los políticos centralistas en Madrid. La novela destaca también por incluir numerosas leyendas y tradiciones rurales que proporcionan una atmósfera mágica.

Desde postulados católicos y tradicionalistas, el nombre de **Antonio Aparicio Porcal (Sarrión, ca. 1839 - 1893)** figura entre los autores que escribieron sobre el caciquismo.
Fue un asiduo colaborador en la redacción de semanarios satíricos como *El Baturro*, *El intransigente* o *El Diablo Cojuelo,* además del *Semanario Ilustrado*. Participó también en la obra *Aragón histórico pintoresco y monumental (1889),* escribiendo la monografía del Monasterio de Veruela.
Su obra póstuma, *Pajarracos y gorrionas* (1882), es un raro libro que contiene dos capítulos titulados «el cacique rojo» y «el cacique negro» en los que se hace una crítica del caciquismo desde una visión satírico costumbrista.



35. López Allué, Luis (1860-1928)

Capuletos y Montescos : novela de costumbres aragonesas / Luis Mª López Allué

Madrid: Librería de Fernando Fé, 1900 Acceso al texto completo

36. Aparicio Porcal, Antonio (ca. 1839-1893)

Pajarracos y gorrionas / Antonio Aparicio Porcal

Zaragoza: [s. n.], 1892 (Imp. de Ramón Miedes)

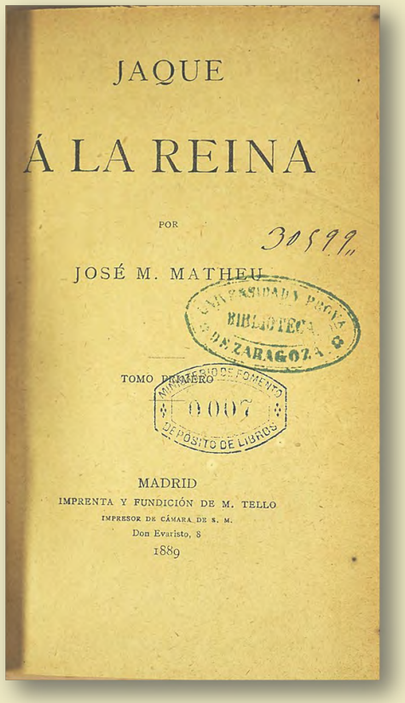
La novela realista

La novela realista reflejará en sus textos la crónica urbana de la sociedad de la Restauración, aunque en algunas obras aparece concretada en la defensa del mundo rural frente a la ciudad.

José María Matheu (Zaragoza, 1847 - Madrid, 1929), abogado y escritor, fue uno de los grandes novelistas de la Restauración. Cofundador de la revista *Aragón*, colaboró también en varios periódicos zaragozanos. Escribió una veintena de novelas y varios volúmenes de cuentos con los que consiguió el reconocimiento de los círculos literarios madrileños. En el prólogo a una de sus colecciones de cuentos, *Los tres dioses y otras narraciones* (1923), escribió Azorín: «Matheu es uno de los más grandes novelistas españoles». No obstante, su fama desapareció tras su muerte, quedando relegado a un injusto olvido.

Vinculado a la estética del naturalismo, su obra narrativa se centra en la fina observación de la vida política y social madrileña o en la vida provincial aragonesa. Destaca en la primera línea su novela *Jaque a la reina* (1889), una crónica de varias familias de comerciantes madrileños que tiene como telón de fondo las intrigas políticas y sociales en la España de la Restauración.

Más vinculadas al ideario regeneracionista se encuentran las novelas recogidas bajo el título *El Pedroso y el Templao* (1905), en las que Matheu denuncia el cainismo de la sociedad rural aragonesa. En ellas se narra la enemistad entre dos familias rivales a causa de la envidia, una rivalidad que se alimentará en un creciente enfrentamiento y acabará en trágicas consecuencias que pesarán en la vida de sus descendientes durante varias generaciones.



37. Matheu Aybar, José María (1847-1929)

Jaque a la reina / por José M. Matheu

Madrid: [s. n.], 1889 (Imp. y Fundición de M. Tello) Acceso al texto completo

38. Matheu Aybar, José María (1847-1929)

El Pedroso y el Templao: costumbres aragonesas / José Ma. Matheu

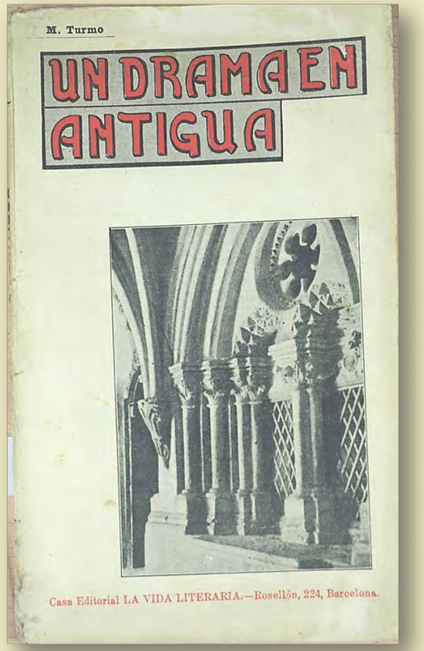
Zaragoza: [s. n.], 1905 (Mariano Escar, tipógrafo) Acceso al texto completo

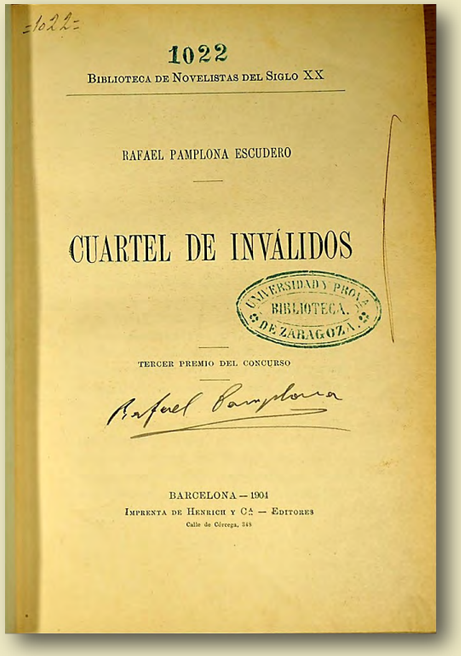
La novela realista

Mariano Turmo Baselga (Barbastro, ca. 1865 – 1909), abogado, periodista y escritor, dirigió el *Diario Mercantil de Zaragoza,* una de las cuatro capitales donde residió, junto con Gerona, Madrid y Barcelona, antes de trasladarse a Filipinas.

Su obra más conocida es *Miguelón* (1904), una novela de tema costumbrista centrada en la ribera del Cinca, que narra los efectos del derecho de mayorazgo, por el que se transmite el conjunto de los bienes de una herencia a la primogenitura. Contiene además curiosas aportaciones del léxico de la zona. Pero la principal contribución de Turmo Baselga al regeneracionismo literario es la novela urbana *Un drama en Antigua* (1903). Narra la llegada de una misteriosa mujer en una Zaragoza invadida por la especulación y la fiebre constructora, alterando la vida ciudadana y desenmascarando la hipocresía y la crueldad de los gobernantes .

Su muerte prematura, con 42 años, nos ha privado de conocer hasta donde hubiera llegado la prosa, de este escritor que se vislumbraba como uno de los narradores aragoneses más destacados.





Las primeras actividades públicas de **Rafael Pamplona Escudero (Zaragoza, 1865 -1928)** están vinculadas a la política; llegó a ser alcalde de Zaragoza en 1897 y vicepresidente de la Diputación. Pero su desconfianza en la política y su quebrantada salud —padecía una enfermedad que le impedía moverse libremente— hicieron que acabara dejando la política por la pluma, tras ganar un accésit en el concurso de novela de la editorial barcelonesa Heinrich con su obra *Cuartel de inválidos* (1904).

Los temas de sus novelas son tan localistas que hoy han perdido parte del valor que entonces tuvieron. Son narraciones de tramas sencillas, ingenuo desarrollo y precipitado desenlace. Bajo un halo paternalista su obra tiene una finalidad didáctica, aboga por el mantenimiento de los «caciques buenos» y el «sano aragonesismo», a la vez que abomina del regeneracionismo de Costa y califica de nauseabundo el naturalismo de Zola.

39. Turmo Baselga, Mariano (ca. 1865-1909)

Un drama en Antigua / M. Turmo

Barcelona: La Vida Literaria, [s. a.] (Tip. Anuario de la Exportación)

40. Pamplona Escudero, Rafael (1865-1928)

Cuartel de inválidos / Rafael Pamplona Escudero

Barcelona : Impr. de Heinrich y Cª Editores, 1904

Escritores modernistas

Influidos por la estética del modernismo, en los inicios del siglo XX algunos autores apuestan por nuevas fórmulas literarias que apartan a las letras aragonesas del relato realista decimonónico.

José María Llanas Aguilaniedo (Fonz, 1875 - Huesca, 1921) es una de las figuras más importantes del modernismo literario hispánico, a pesar de su limitada producción. Licenciado en Farmacia, ejerció como farmacéutico militar en diversos destinos de la geografía española, desde los cuales desarrolló importantes investigaciones sobre alcoholismo y antropología criminalista, siguiendo las enseñanzas de Rafael Salillas. Con espíritu regeneracionista, plasmó en ellos el grado de decadencia alcanzado en los sectores marginales de la sociedad española.

Importante fue también su participación en la literatura modernista, a través de colaboraciones en diversas revistas literarias.

Pero su obra fundamental es *Alma contemporánea, estudio de estética* (1899), considerada como el primer estudio de conjunto en el ámbito español de la estética de la modernidad.

La obra consta de dos partes bien diferenciadas: en la primera analiza la literatura contemporánea del autor, que contempla como decadente y materialista, basando sus conclusiones en un análisis de la evolución intelectual desde el punto de vista antropológico y de la psicología social. En el capítulo dedicado a la actualidad literaria española, demuestra su atraso en comparación con la europea; analiza las condiciones de los escritores, la actitud del público, las pobres tentativas modernizadoras, la fosilización del lenguaje que no permite expresar las sutilezas del espíritu moderno…, llegando a afirmar que en nuestra patria no ha llegado la modernidad; de tal forma, traslada la idea del atraso nacional al terreno literario. La segunda parte es una compleja reflexión estética en la que propone el emotivismo, la regeneración del alma a través de la emoción producida por el arte, como fórmula literaria propia de la novela moderna.

Posteriormente Llanas aplicará sus conclusiones estéticas a la creación literaria, como es el caso de sus novelas *Del jardín del amor* (1902) y *Pityusa* (1905).

41. Llanas Aguilaniedo, José María (1875-1921)
Alma contemporánea : Estudio de estética
Huesca: [s. n.], 1899 (Tip. de Leandro Pérez)

Ejemplar de la Biblioteca de José Luis Melero

Escritores modernistas

Manuel Bescós Almudévar «Silvio Kossti» (Escanilla, 1866 – Huesca, 1928) perteneció al grupo de intelectuales liberales, burgueses y republicanos que marcaron la cultura aragonesa de principios del siglo XX.

Propietario de un negocio familiar de exportación de vinos y otros productos, viajó por España y Europa por motivos profesionales, lo que le permitió tomar conciencia del atraso español.

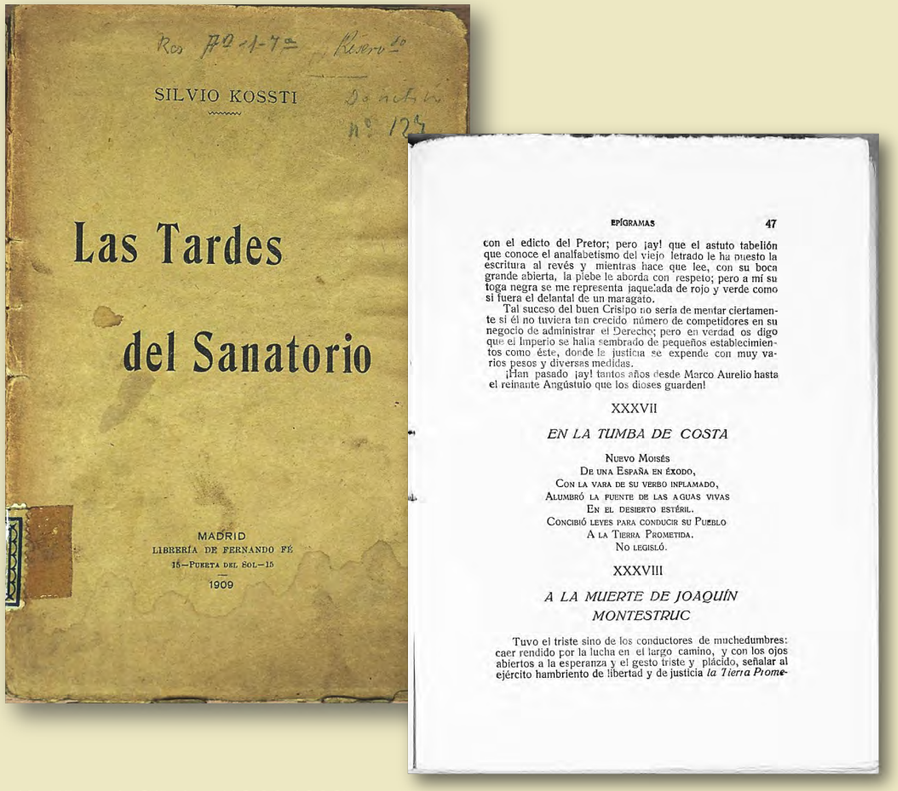
Como político fue regeneracionista y gran defensor de las ideas de Costa. Mantuvo con él una larga correspondencia sobre temas de carácter intelectual y artístico. Su admiración le llevó a elegir el seudónimo de Kossti para homenajear a quien consideraba su amigo y profesor.

Bescós desarrolló una extensa obra periodística en la que destacó como incisivo y polémico articulista. Escribió artículos políticos, de crítica literaria y otros misceláneos. En ellos atacó el caciquismo, denunció la corrupción administrativa, y participó en las campañas a favor de los riegos del Alto Aragón.

Durante la convalecencia de una operación quirúrgica descubrió su vocación literaria, escribiendo su obra más conocida y valiosa, *Las tardes del sanatorio* (1909), un texto misceláneo, atrevido y heterogéneo cuyo propósito era «rascar de la mentalidad española el fraile que la mayoría lleva dentro». La jerarquía eclesiástica se sintió atacada por sus ideas anticlericales, lo que provocó la reprobación de los obispos de las diócesis de Huesca y Jaca y aún la del arzobispo de Zaragoza.

En 1917 publica *La Gran Guerra,* un texto de crítica frente a la barbarie militar y los valores nacionalistas en el contexto de la contienda mundial.

Su tercera y última obra *Epigramas* (1920), es una original colección de poesías y textos breves, la mayor parte divagaciones propias de la prosa modernista. Marcados por el erotismo, el naturalismo y el epicureísmo, las referencias a Marcial son evidentes. La obra era tan provocativa que él mismo decidió retirar su publicación.
Uno de los epigramas corresponde al epitafio de su admirado Joaquín Costa, a quien define como «nuevo Moisés que no legisló».



42. Kossti, Silvio (1866-1928)

Las tardes del sanatorio / Silvio Kossti

Madrid: Librería de Fernando Fé, 1909 Acceso al texto completo

43. Kossti, Silvio (1866-1928)

Epígramas / de Silvio Kossti

Madrid : Editorial Pueyo, 1920 Acceso al texto completo

Periodistas y articulistas

En Aragón surgieron grandes firmas del periodismo que desarrollaron su labor en la prensa —local o madrileña— y recopilaron después sus artículos en publicaciones de gran interés.

Joaquín Gimeno y Fernández-Vizarra (Monzalbarba, 1852 - Zaragoza, 1889), médico de formación, inició su actividad profesional como médico rural hasta que pasó a ser profesor de la Facultad de Medicina de Zaragoza y catedrático de Patología General.

Su vocación política le llevó a ser concejal del Ayuntamiento. Desde su destacada posición, se convirtió en el principal impulsor del edificio para la nueva Facultad de Medicina y Ciencias.

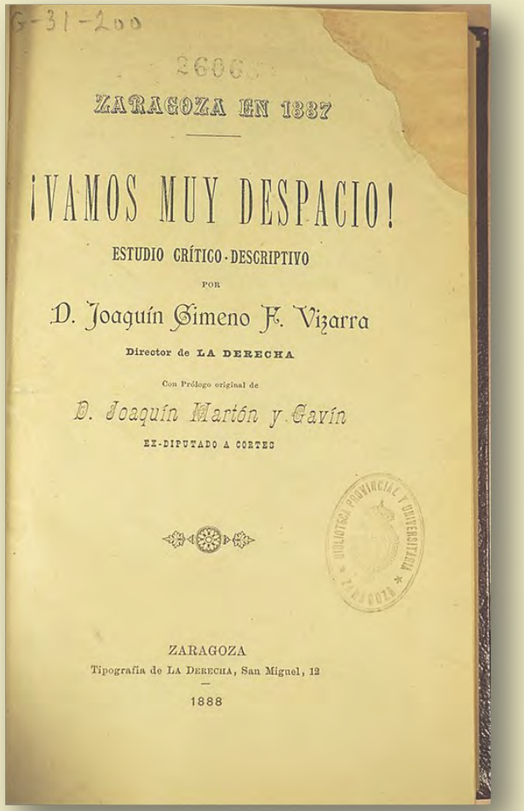
Fue un activo articulista, como refleja el hecho de haber fundado dos publicaciones periódicas: el periódico *La Derecha*, que editó su primer número en 1881 y la revista médica *La Clínica*, que salió a la luz en 1884.

Su aragonesismo y su pasión por Zaragoza le llevaron a publicar un curioso libro titulado *¡Vamos muy despacio!* (1887), en el que aporta un testimonio vivo del lento progreso en la Zaragoza de finales del siglo XIX. A través de un conjunto de artículos, analiza las causas del retraso de nuestra ciudad en comparación con otras españolas. Con una actitud regeneracionista, el autor considera insuficiente el aparente progreso que ha traído el orden de la Restauración. Denuncia la frivolidad de las decisiones políticas, la falta de influencia para conseguir grandes proyectos para la ciudad, la tacañería con sus personajes históricos, la envidia y apatía que reinan en los centros sociales como el Casino, el Centro Mercantil o el Ateneo, a los que solo se acude para pasar un rato.

Las principales instituciones culturales y académicas, como la Sociedad Económica Aragonesa, la Escuela de Veterinaria, la Academia de Jurisprudencia y el Colegio de Abogados tampoco se libran de su diagnóstico. Duras son también las críticas hacia la Universidad: «No hay espíritu colectivo y encerrado cada cual en su concha piensa solo con el criterio del egoísmo».

Para salir de esta lamentable situación, el autor propone un trabajo de regeneración moral que ha de comenzar por las clases más influyentes, «¡Que cunda el ejemplo de arriba abajo!».

Fernández-Vizarra murió muy joven --a los treinta y siete años-- de tuberculosis pulmonar. Su muerte motivó un sentido artículo de Emilio Castelar.


ZARAGOZA EN 1887

¡VAMOS MUY DESPACIO!

ESTUDIO CRÍTICO-DESCRIPTIVO

POR

D. Joaquín Gimeno F. Vizarra

Director de LA DERECHA

Con Prólogo original de

D. Joaquín Martón y Gavín

EX-DIPUTADO Á CORTES

ZARAGOZA

Tipografía de LA DERECHA, San Miguel, 12

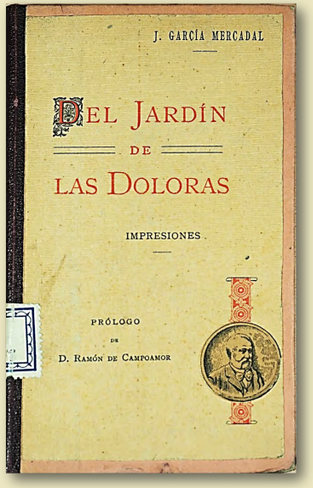
1888

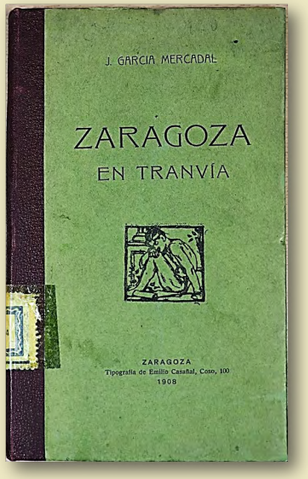
44. Gimeno y Fernández-Vizarra, Joaquín (1852-1889)

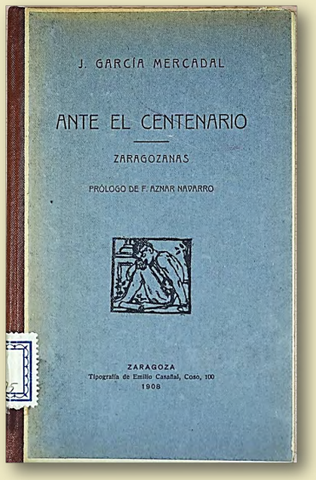
¡Vamos muy despacio! : Zaragoza en 1887 : estudio crítico-descriptivo / por Joaquín Gimeno F. Vizarra ; con prólogo original de Joaquín Martón y Gavín

Zaragoza: [s. n.], 1888 (Tip. de la Derecha)

Periodistas y articulistas







José García Mercadal (Zaragoza, 1883 - Madrid, 1975) fue un ejemplo de capacidad y vocación literaria. Ejerció como periodista, editor, novelista, biógrafo, crítico literario y de arte, conferenciante, viajero, investigador y erudito.

Iniciado como adolescente articulista en la prensa local, llegó a fundar y dirigir los diarios *La Correspondencia de Aragón* y *La Crónica,* los semanarios *Aragón* y *Mi Niño*, de orientación satírica, así como la publicación mensual *Revista Aragonesa*, desde donde contribuyó a defender y realzar el ideario y conciencia regionalistas.

Otro punto interesante de su biografía es la creación de la sociedad «Amigos de Aragón» especialmente orientada a los montañeros del Pirineo aragonés para promocionar el conocimiento de la región.

En el año 1906 vio la luz su primer libro, *Del jardín de las doloras*, una serie de impresiones sentimentales, con prólogo del ilustre poeta Ramón de Campoamor, que recibió elogiosas críticas.

En 1908 aparece *Zaragoza en tranvía*, una guía del viajero en tranvía, con la que hará pública su fe regeneracionista. Subido a este moderno medio de comunicación urbana que desde 1903 había sustituido a los tranvías de mulas, recoge una serie de crónicas en las que capta las sensaciones del viajero: cuando el tranvía roza los soportales, los almacenes malolientes, las lóbregas tiendas, los balcones abiertos, el griterío callejero, incluso los estados del alma en distintos momentos del día de «la vida mezquina, sórdida, modesta, irregular y opaca» A través del conjunto de itinerarios del nuevo tranvía eléctrico se reconstruye el plano de Zaragoza en su relieve urbanístico y humano.
El mismo año aparece otro libro de crónicas*, Ante el Centenario: zaragozanas,* que refleja su eficaz intervención en la preparación y desarrollo de la Exposición Hispano-Francesa.

Gran admirador de Joaquín Costa, en 1912 publica *Los cachorros del León*, obra con la que pretende recuperar su figura del olvido en el que había quedado sumida a los pocos años de su muerte.

Los años veinte y treinta marcarán el apogeo de su actividad literaria y editorial, llegando a ser el propietario de la editorial Babel, donde publicará a los autores aragoneses y dará a conocer en sus respectivas colecciones a numerosos autores extranjeros.

45. García Mercadal, José (1883-1975)

Del jardín de las Doloras: Impresiones / José Garcia Mercadal. Prólogo de D. Ramón de Campoamor

Zaragoza : Mariano Escar, 1906

46. García Mercadal, José (1883-1975)

Zaragoza en tranvía / J. García Mercadal

Zaragoza : Emilio Casañal, 1908

47. García Mercadal, José (1883-1975)

Ante el Centenario: Zaragozanas / J. García Mercadal. Prólogo de F. Aznar Navarro

Zaragoza : Emilio Casañal, 1908

|< ÍNDICE >|

Revistas culturales y conciencia regional

La ***Revista de Aragón*** (1900) fue la más clara expresión del regeneracionismo universitario aragonés.

Editada por un grupo de profesores vinculados a la Facultad de Letras de la Universidad de Zaragoza, bajo la dirección de Eduardo Ibarra y Julián Ribera, intentará aplicar su programa al desarrollo de la conciencia regional a la vez que dirige sus intereses hacia el mundo universitario.

El primer número ofrece un esquema del programa de contenidos: « lo que se piense o se diga en Aragón, lo que se diga de Aragón en otras tierras, lo que por su importancia pueda interesar a los aragoneses».

La lista de colaboradores fue muy amplia, con representación tanto de filas conservadores como progresistas. Bajo un sistema de secciones fijas, adoptado desde el segundo año, se agruparon los numerosos trabajos de Filosofía, Filología, Historia…

Tampoco faltaron los artículos de actualidad local y crítica social desde presupuestos manifiestamente regeneracionistas.

En el terreno literario la revista abrió sus puertas a toda una generación de narradores que publicaron sus relatos, fueran novelas o narraciones breves, además de incluir numerosas reseñas de las obras que había aparecido recientemente.

Raro es el número que no incluye un artículo de viajes bajo el rótulo «excursiones por Aragón». Estos artículos no solo fomentaron el turismo, sino que también suscitaron el interés por la riqueza artística de Aragón.

48. *Revista de Aragón* (Zaragoza)

Zaragoza : Revista de Aragón, 1900-1905 (Tipografía y Librería de Comas)

Mensual, 1900-1902; Diez números al año, 1903-1905

Año 1, n. 1 (en. 1900) - año 6 (dic. 1905)

Acceso al texto completo

|< ÍNDICE >|

Revistas culturales y conciencia regional

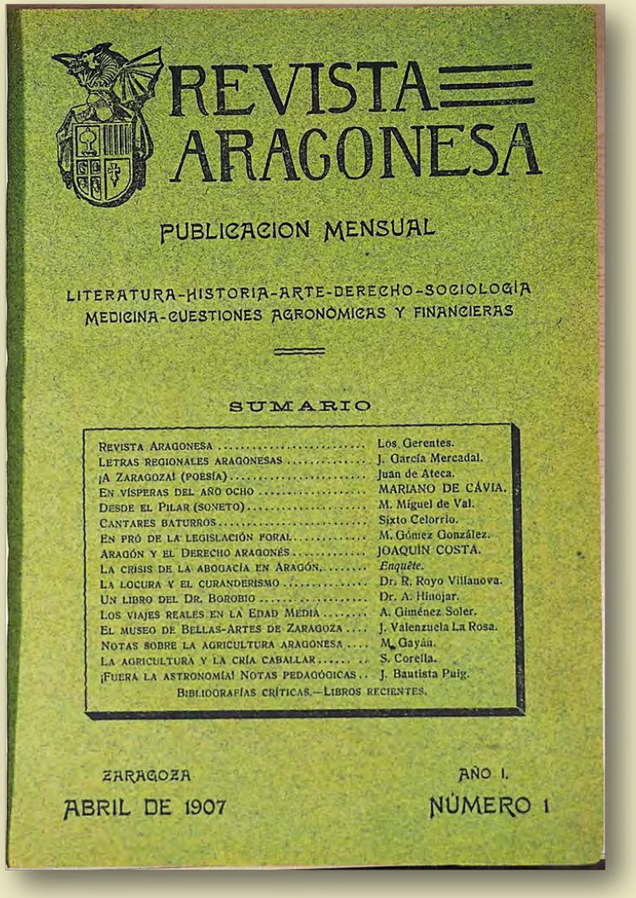
Revista aragonesa fue fundada y dirigida por José García Mercadal con el fin de preparar un ambiente favorable a la exposición Hispano-Francesa de 1908.

Literatura, historia, arte, derecho, sociología, medicina, cuestiones agrarias y financieras son las indicaciones de los contenidos que figuran en la cabecera de esta publicación, aunque también editó entregas extraordinarias, especialmente las dedicadas al Centenario de los Sitios y a la Exposición Hispano-Francesa.

En sus páginas colaborará lo más destacado de la intelectualidad zaragozana de la época, así como otros nombres ilustres españoles. Ya en su primer número destacan las colaboraciones de Joaquín Costa y Mariano de Cavia.

A partir de 1907 empezará a insertar ilustraciones de monumentos, edificios de ámbito cultural y proyectos de urbanismo del ensanche zaragozano, además de algunos retratos de personajes ilustres.

La revista cumplió la aspiración anunciada en sus propias páginas de ser el «instrumento divulgador de la vida y cultura regional». Constituye por tanto una magnífica representación de la burguesía aragonesista en los inicios del siglo XX.



REVISTA ARAGONESA

PUBLICACION MENSUAL

LITERATURA-HISTORIA-ARTE-DERECHO-SOCIOLOGÍA
MEDICINA-CUESTIONES AGRONÓMICAS Y FINANCIERAS

SUMARIO

Revista Aragonesa	Los Gerentes.
Letras regionales aragonesas	J. García Mercadal.
¡A Zaragoza! (poesía)	Juan de Ateca.
En vísperas del año ocho	MARIANO DE CÁVIA.
Desde el Pilar (soneto)	M. Miguel de Val.
Cantares baturros	Sixto Celorrio.
En pró de la legislación foral	M. Gómez González.
Aragón y el Derecho aragonés	JOAQUÍN COSTA.
La crisis de la abogacía en Aragón	*Enquête.*
La locura y el curanderismo	Dr. R. Royo Villanova.
Un libro del Dr. Borobio	Dr. A. Hinojar.
Los viajes reales en la Edad Media	A. Giménez Soler.
El museo de Bellas-Artes de Zaragoza	J. Valenzuela La Rosa.
Notas sobre la agricultura aragonesa	M. Gayán.
La agricultura y la cría caballar	S. Corella.
¡Fuera la astronomía! Notas pedagógicas	J. Bautista Puig.
Bibliografías críticas.—Libros recientes.	

ZARAGOZA — AÑO I.
ABRIL DE 1907 — NÚMERO 1

49. *Revista aragonesa : publicación mensual : Literatura, Historia, Arte, Derecho, Sociología, Medicina, Cuestiones agronómicas y financieras*

Zaragoza: [Revista Aragonesa], 1907-1908 (Tipografía de Emilio Casañal)

Acceso al texto completo

Revistas culturales y conciencia regional

Aragón fue otra empresa periodística de José García Mercadal, tras la venta del diario *La Correspondencia de Aragón*, que pasa a ser expresión del Partido Republicano Radical.

El semanario tendrá tres épocas discontinuas, con diferentes presentaciones y formatos, que abarcan desde enero de 1912 a julio de 1917.

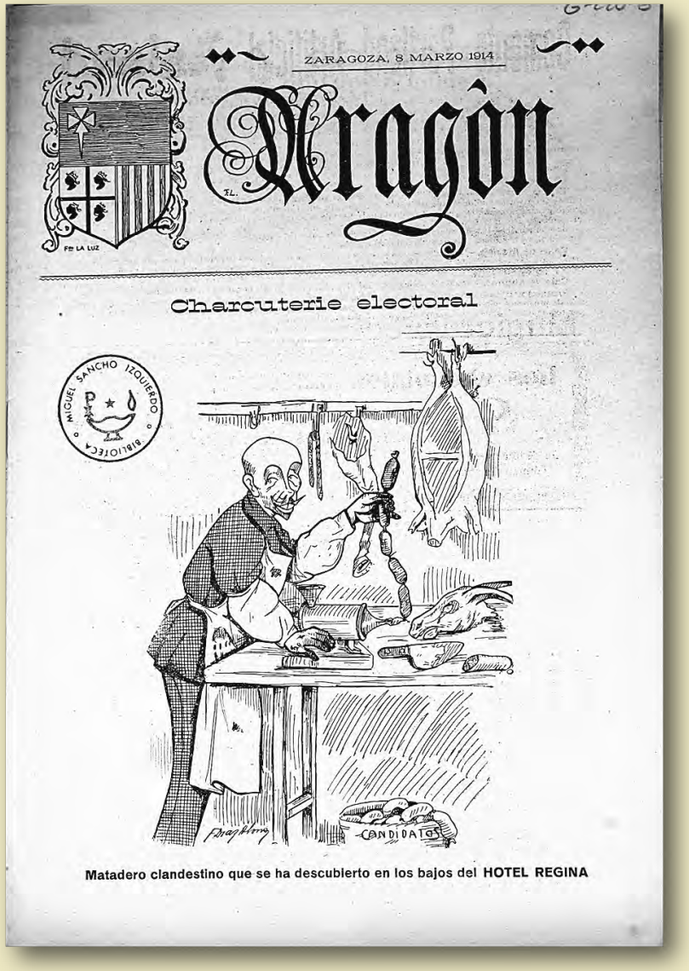
El gran poder de convocatoria de García Mercadal se evidencia en la lista de colaboradores de primera línea que consiguió para su nuevo proyecto. Figuran entre ellos Cavia, Dicenta, Matheu López Allué, Pamplona Escudero… la plana mayor de la literatura costumbrista del momento. También contó con notables caricaturistas.

Su mayor aportación fue introducir el regionalismo de perfil conservador y burgués, y convertirlo en un tema habitual en las columnas de la prensa local.

El Ebro fue una revista dirigida a los aragoneses que se encontraban emigrados en Cataluña. Tras una primera etapa (de diciembre de1917 a febrero de 1918), reapareció como «publicación quincenal aragonesista», vinculada al Centro Aragonés de Barcelona.

Convivió durante mucho tiempo con el propio *Boletín* del Centro Aragonés, a veces con artículos y opiniones encontradas, aunque ambos contaban con colaboradores comunes.

En los primeros años fue una publicación neutral que acogió a las más diversas firmas de la cultura aragonesa y a los grandes temas políticos como el costismo, el foralismo o las políticas agrarias. Pero con la llegada de la II República se decantará ideológicamente por las posiciones republicanas federalistas y reclamará la creación de un Estado aragonés .



50. *Aragón : revista semanal*

Zaragoza : [s. n.], 1912-1918 (Tip. de Casañal)

No se publicó en 1913, 1915 y 1916

Subtít. desde 1917: semanario regionalista

Revistas culturales y conciencia regional

Aragón ilustrado fue un semanario artístico y literario aragonés, dirigido por el escritor Alberto Casañal Shakery, siguiendo el modelo de la exitosa revista madrileña *Blanco y Negro*.

El interés y novedad fundamental de la revista residía en los medios técnicos fotomecánicos de los que hacía gala el taller de Soteras y Monforte, los propietarios de la revista, y que permitían ofrecer litografías y fotograbados originales y reproducir cualquier novedad artística.

A su vez, consiguió como colaboradores a los pintores y dibujantes más destacados del momento, algunos de ellos surgidos de la Escuela de Artes de Zaragoza. Especialmente significativas son las colaboraciones de Juan José Gárate y de Francisco Pradilla.

El grueso de la prosa publicada en la revista corresponde a relatos breves. Las preocupaciones educativas y la necesidad de una regeneración en la política nacional hacen también acto de presencia en esta revista, siempre bajo la forma de crítica política evasiva e incluso conciliadora. No faltará la participación de Costa con un artículo titulado *Mesianismo*. La revista ensalza el progreso de la ciudad de Zaragoza a través de las industrias prósperas (azucarera, centrales eléctricas) a las que publicita con modernos fotograbados.

A pesar de tener una vida efímera --sus doce números se publicaron de enero a abril de 1899-- *Aragón Ilustrado* fue una interesante iniciativa de regeneracionismo cultural que permitió constatar el impulso de la modernidad y el progreso en Aragón.

51. *Aragón ilustrado : semanario artístico-literario /* director, Alberto Casañal Shakery

Zaragoza : [s.n.], 1899 (Imp. de Soteras y Monforte)

Revistas culturales y conciencia regional

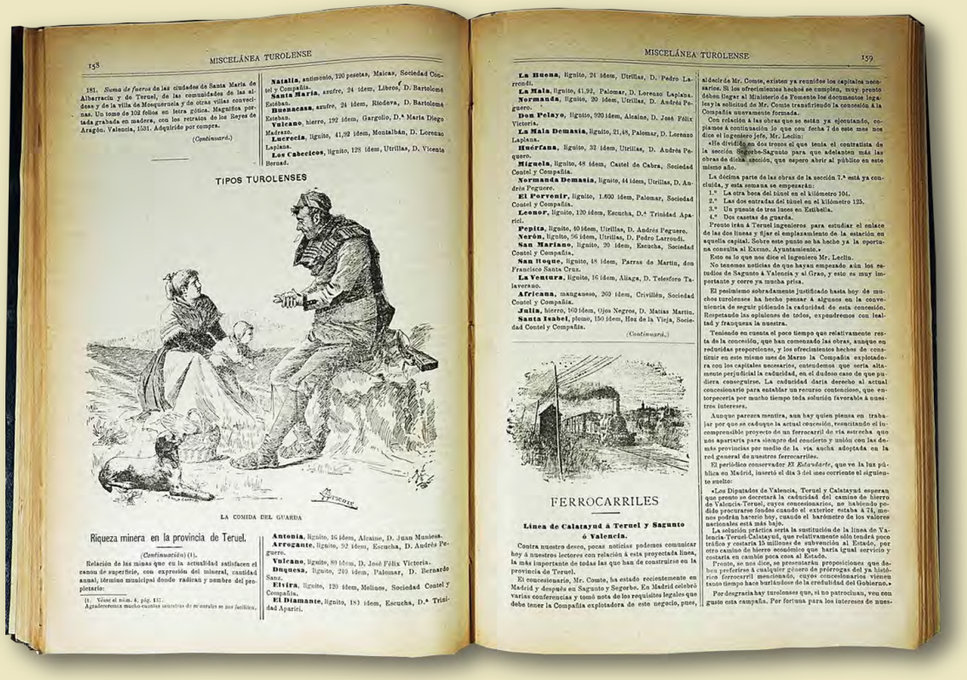
Miscelánea turolense fue una empresa personal del político, historiador y periodista Domingo Gascón y Gimbao, quien elaboró, editó y distribuyó gratuitamente desde su domicilio los 23 números que aparecieron.

Consciente del atraso que sufría Teruel con relación al resto de Argón y de España, Gascón y Gimbao pretendió con esta revista despertar la conciencia regeneracionista en la provincia turolense, como indica en su declaración de intenciones, «alentar el esfuerzo individual y colectivo de sus hijos para sacar a la provincia de la postración y el abatimiento».

El talante regionalista se manifiesta en el ámbito cultural más que en términos políticos. La mayoría de los temas son históricos y jurídicos, tales como biografías de personajes ilustres, fragmentos de autores turolenses que permanecen en el olvido, recuperación de efemérides de hechos notables, puntos oscuros de la historia que necesitan ser esclarecidos, tradición jurídica, descripción de localidades, monumentos, usos y costumbres, … etc.

La revista muestra especial sensibilidad por los temas económicos, consciente de que son el motor del desarrollo social. Así, describe y divulga los recursos económicos de la provincia, desarrollando sobre ellos proyectos e iniciativas de aplicación práctica. Las noticias en torno a la recién nacida Compañía de Minas y Ferrocarriles de Utrillas serán las más frecuentes, pero también estarán presentes los pantanos, las aguas minerales, las carreteras y las industrias azucareras y agroalimentarias.

Especial interés tendrá la sección bibliográfica, con 1.029 títulos de libros, revistas y periódicos, recibidos en la Miscelánea ya como donativo o bien como adquisición.



52. *Miscelánea Turolense* / [elaborada y dirigida por] Domingo Gascón y Guimbao]

Madrid : [s.n.], 1891-1901 (Imprenta de Manuel Ginés Hernández)

Periodicidad Irregular

No se publicó en 1899-1900

Acceso al texto completo

Revistas culturales y conciencia regional

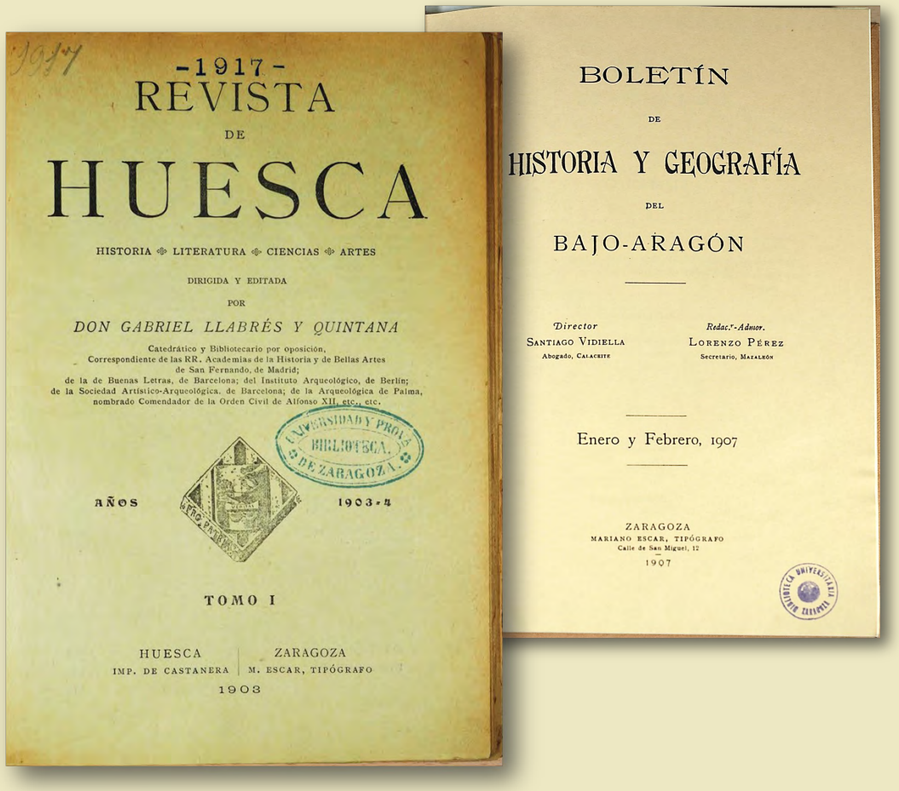
La ***Revista de Huesca*** fue una publicación de erudición histórica creada por Gabriel Llabrés y Quintana, catedrático de Historia en el Instituto de Huesca.

Inicialmente la revista pretendía ser un punto de encuentro de la historia, la literatura, las ciencias y las artes en la provincia oscense, similar a la *Revista de Aragón* en Zaragoza. Las dificultades de financiación, fundamentalmente por falta de suscriptores, la escasez de colaboradores fuera de Huesca, los problemas de distribución y el hecho de estar orientada a un ámbito que ya había ocupado la *Revista de Aragón* hicieron que Llabrés tuviera que modificar el propósito inicial de crear una revista de regeneración cultural.

La revista se transformó así en una empresa personal de su creador, quien se encargaba del trabajo de dirección, redactaba más de la mitad de su contenido y hasta corregía las pruebas de imprenta. Hubo pocos artículos de contenido regeneracionista. La mayor parte estaban dedicados a la historia local, centrados en la etapa medieval y el siglo XVI, con un alto nivel de erudición y un predominio total de inventarios y transcripciones documentales. La revista se convirtió en una colección de materiales para la Historia de Aragón.

El ***Boletín de Historia y Geografía del Bajo Aragón*** fue un claro exponente de la preocupación cultural bajoaragonesa. Se publicó en Tortosa bajo la dirección del calaceitano Santiago Vidiella y colaboraron en él notables historiadores, arqueólogos y eruditos como Juan Cabré, Lorenzo Pérez Temprado, Francisco Aznar Navarro, Domingo Gascón Guimbao, Gabriel Llabrés, y Eduardo Jesús Taboada.

Los temas tratados son diversos en contenido y cronología: historias sobre el origen y desarrollo de municipios, aspectos sobre la Guerra de la Independencia (con ocasión del primer centenario), pleitos entre localidades, relaciones concejiles, expulsión de moriscos, hallazgos arqueológicos, etc. Uno de sus mayores logros fue la noticia, dada por Cabré, sobre los primeros hallazgos de pintura rupestre levantina.



53. *Revista de Huesca : historia, literatura, ciencias, artes, instrucción pública /* dirigida y editada por Gabriel Llabrés y Quintana

Huesca : Imp. de Castanera ; Zaragoza : M. Escar, 1903-1905

Bimestral

Acceso al texto completo

Revistas culturales modernistas

En los albores del siglo XX surgieron diversas revistas con vocación modernista que sirvieron de cauce para que jóvenes escritores plasmaran sus inquietudes sociales y sus preferencias estéticas. Eran revistas modestas en cuanto a su formato y la mayoría tuvieron una vida corta, consecuencia de la pobreza de medios, aunque era frecuente que los títulos desaparecidos fueran sustituidos por otros nuevos.

Su contenido se dedica fundamentalmente a la creación literaria, en verso y prosa. En ocasiones estas colaboraciones serán un avance de libros posteriores. Algunas incluyen también las artes plásticas y la crónica política y social. Su compromiso con la idea de la regeneración de España se expresa desde la sensibilidad individual.

La Biblioteca Universitaria conserva ejemplares de algunos de los títulos más interesantes.

***Azul*,** la primera de ellas, fue un proyecto personal del joven escritor gaditano Eduardo de Ory durante su estancia en Zaragoza.

Tenía como objetivo dar acogida a los jóvenes escritores modernistas y a su vez difundir la obra de Rubén Darío, a quien Ory admiraba profundamente.

El título y el color de la cubierta evocan a Rubén Darío y reconocen la importancia del poeta nicaragüense en el desarrollo del modernismo peninsular.

El contenido de la revista es fundamentalmente de creación literaria, aunque también ofrece una pequeña sección de crítica y otra, al final, que reseña las actividades del propio Ory.

Eduardo de Ory reunió un consejo de redacción formado por amigos suyos, entre los que hay una notable presencia de modernistas andaluces. Pero son los poetas americanos, con Rubén Darío a la cabeza, quienes concentran el mayor protagonismo.

La revista tuvo un evidente interés por introducir y divulgar la modernidad en las letras zaragozanas e inspirar otros títulos que le sucedieron.

54. *Azul : revista hispano-americana* / director, Eduardo de Ory

Zaragoza : Establecimiento Tipográfico de Emilio Casañal, 1907-1908

Quincenal

Acceso al texto completo

Revistas culturales modernistas

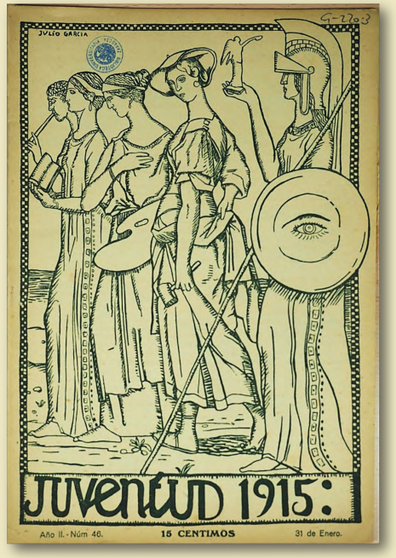
Ambiente fue una efímera aventura juvenil de Miguel Sancho Izquierdo, su fundador y director.

El título evoca el ambiente despreocupado de una juventud burguesa con aficiones literarias. En la declaración de intenciones del primer número se expresa el deseo de ser «una tribuna vibrante de juventud»

Era una revista desideologizada, reivindicaba una bohemia juvenil que se correspondía más bien con el pasatiempo de unos jóvenes en su lucha contra la rutina de la vida provinciana.

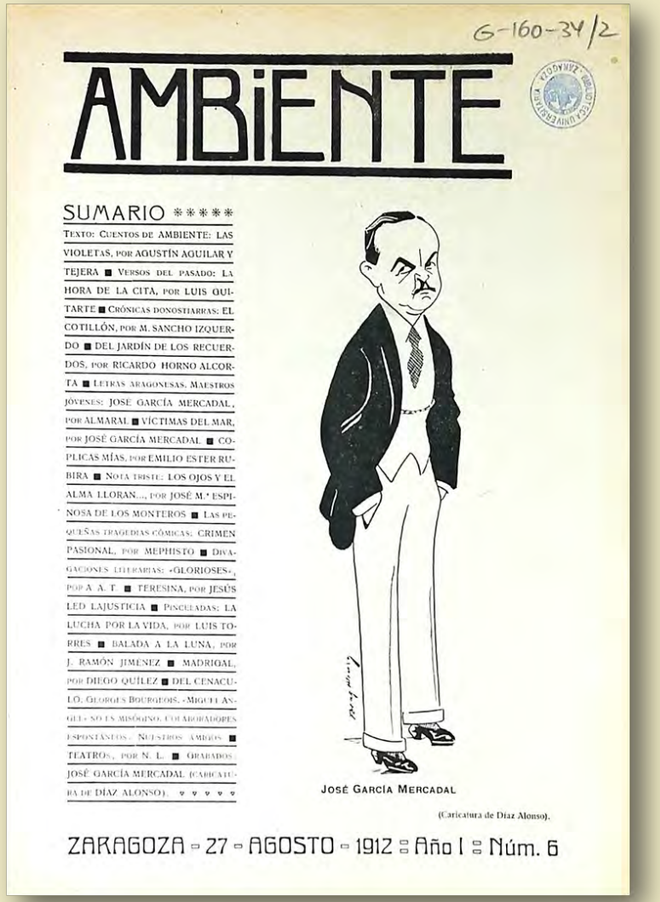
Su contenido es misceláneo, aunque lo más característico de la revista es la representación de literatura modernista por parte de colaboradores externos, algunos de ellos prestigiosos autores que habían publicado ya sus escritos en revistas madrileñas.

El proyecto resultó inviable por falta de medios, pero los jóvenes modernitas aragoneses encontraron pronto un sustituto en la revista *Juventud*.



Juventud, fue un semanario dominical dirigido por Juan José Lorente, quien manifiesta en el primer editorial que habían bautizado a la revista «Juventud» porque «todo en Aragón huele a caduco».

Es la revista que más atención prestó a la información artística, a la cartelera teatral y a las actuaciones musicales. Son habituales las fotografías de obras de arte y de artistas jóvenes, así como las portadas con retratos de personajes populares.



55. *Ambiente : revista semanal*

Zaragoza: [s. n.], 1912 (Tip. La Académica)

|< ÍNDICE >|

Revistas culturales modernistas

Paraninfo fue la revista más importante de la renovación artística y cultural, especialmente durante la etapa en que fue su director artístico el uruguayo Rafael Pérez Barradas, desde octubre de 1915 hasta febrero de 1916. El interés de su diseño e ilustraciones la colocan a la cabeza de las principales manifestaciones de la modernidad en España.

En sus páginas nos topamos con colaboraciones de todo tipo, algunas tan singulares como las del Rector de la Universidad de Zaragoza Ricardo Royo Villanova.

Contiene abundante información artística. Pero además de los cuadros y de los comentarios a las exposiciones, lo más llamativo e innovador son las portadas, diseñadas en su mayoría por Barradas y de forma excepcional por los pintores Rafael Aguado y Rafael Penagos.

Los reportajes gráficos de sus páginas centrales la convirtieron en un escaparate de la vida cultural y de sociedad de Zaragoza.

56. *Paraninfo*

Zaragoza : [s.n.], 1914-[1916?] (Tip. de Andrés Uriarte)

Semanal

Variaciones en subtítulo.: Revista escolar, Revista escolar semanal, y Revista semanal

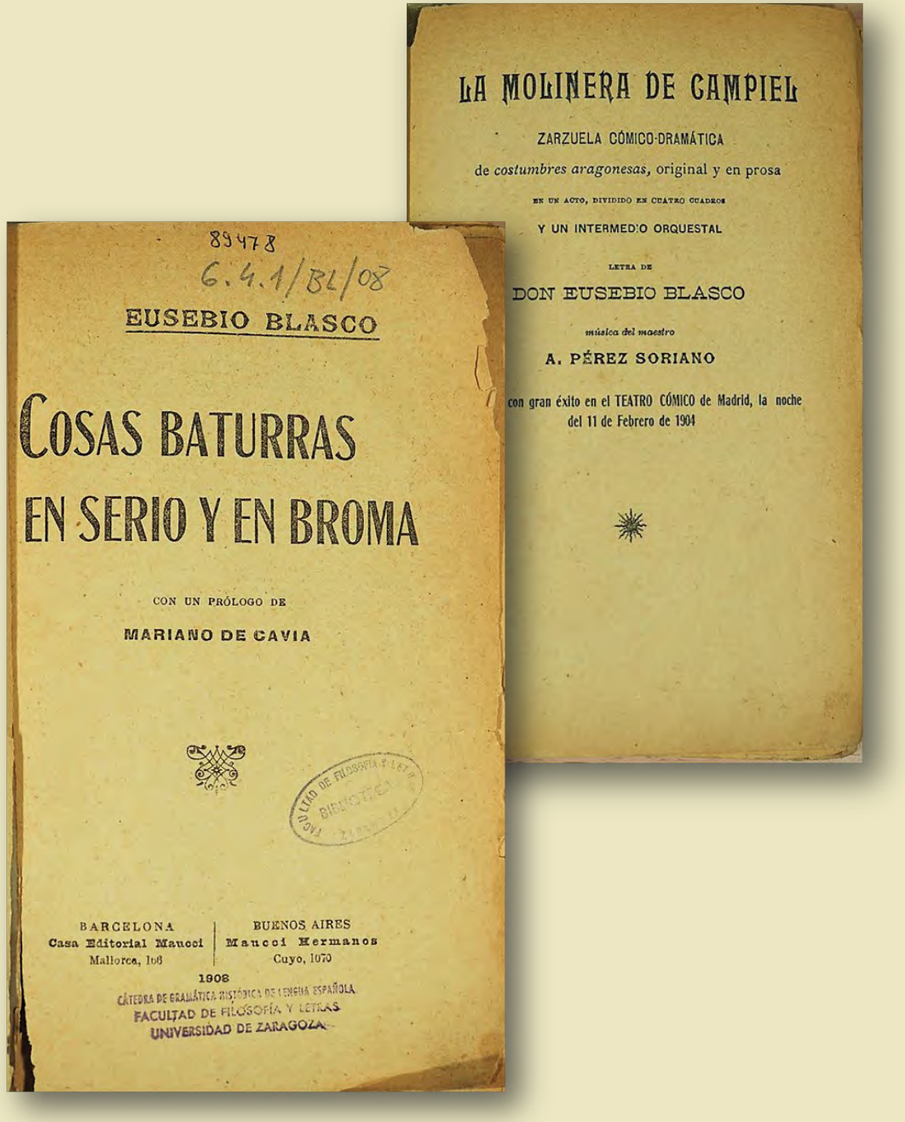
|< ÍNDICE >|

Escritores que triunfaron fuera de Aragón

Algunos escritores nacidos en Aragón desarrollaron brillantes carreras periodísticas fuera de su tierra. Salieron de Argón intentando encontrar nuevos horizontes y lograron fama nacional en Madrid y Barcelona, sus principales destinos.

Eusebio Blasco (Zaragoza, 1844 – Madrid, 1903) publicó su primera obra en Zaragoza, aunque desde muy joven se trasladó a Madrid, donde inició su carrera periodística. Viajó por el mundo en varias etapas de su vida, especialmente en París, donde llegó a trabajar en *Le Fígaro*, el diario más prestigioso de Francia. A su regreso colaboró en los principales diarios y revistas madrileños, *El Imparcial*, *Blanco y Negro, La ilustración española y americana*... Su obra más personal fue la fundación de *Vida Nueva*, revista de aire futurista y contenido regeneracionista.

Escritor fecundo, publicó colecciones de artículos, como los recopilados bajo el título *Los curas en camisa* (1866); pero fue sobre todo un destacado comediógrafo (se le deben no menos de setenta y cuatro comedias), además de novelista y poeta. A pesar de residir la mayor parte de su vida fuera de Aragón, mantuvo siempre una actitud decididamente aragonesista, siendo autor de unos mordaces y cómicos cuentos aragoneses.



57. Blasco, Eusebio (1844-1903)

Cosas baturras en serio y en broma / Eusebio Blasco; con un prólogo de Mariano de Cavia

Barcelona : Maucci, 1908

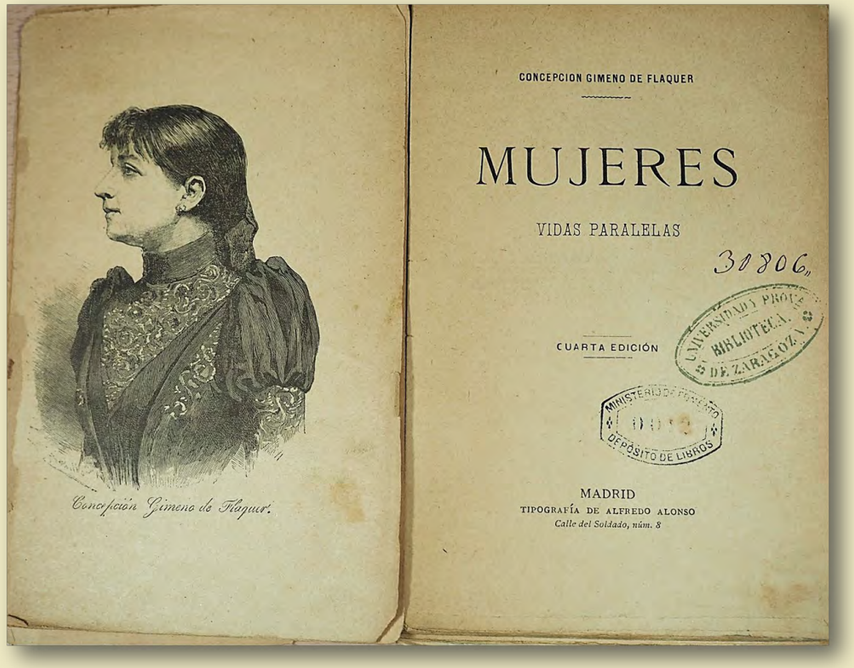
|< ÍNDICE >|

Concepción Gimeno de Flaquer (Alcañiz, 1850 - Buenos Aires, 1919), periodista, ensayista y escritora, destacó en el mundo literario y social de su época tanto en España como en Hispanoamérica, donde vivió unos años.
Fue también una defensora activa de los derechos de la mujer. Desde un feminismo de perfil moderado y burgués evolucionó, de acuerdo con el pensamiento feminista de su época, hacia la defensa de la escuela mixta, el salario igualitario, el derecho al voto y otras reformas legales.

Fundó y dirigió varias revistas femeninas, como *El Trovador del Ebro*, *La Ilustración de la Mujer*, *la Mujer*, *El Correo de la Moda* o *El Álbum Ibero-Americano.*

Los ensayos y artículos son su producción literaria más valiosa, ya que fue donde expuso su defensa y compromiso vital por la igualdad de la mujer. Alternó esta tarea periodística con la publicación de novelas, algunas de las cuales tuvieron gran éxito y numerosas ediciones.

La obra expuesta *Mujeres, vidas paralelas* (1893) recoge una serie de artículos, publicados anteriormente, con el fin de destacar las aportaciones sociales y culturales de las mujeres a lo largo de la historia. Al modo de Plutarco, compara figuras femeninas ilustres en diferentes épocas (Cleopatra y Octavia, Isabel de Inglaterra y Catalina de Médicis…) e incluye también estudios de síntesis (las mujeres de Esparta y las de Atenas, heroínas mexicanas y españolas…). Aunque llega a criticar el libertinaje de algunas de ellas, toda su argumentación denuncia la falta de acceso de las mujeres a la cultura y las fatales consecuencias que de ello se derivan.



58. Gimeno de Flaquer, Concepción (1850-1919)

Mujeres : vidas paralelas / Concepción Gimeno de Flaquer

Madrid : [s. n.], [1893?] (Tip. de Alfredo Alonso

Acceso al texto completo, 1893, 4a. ed.

Escritores que triunfaron fuera de Aragón

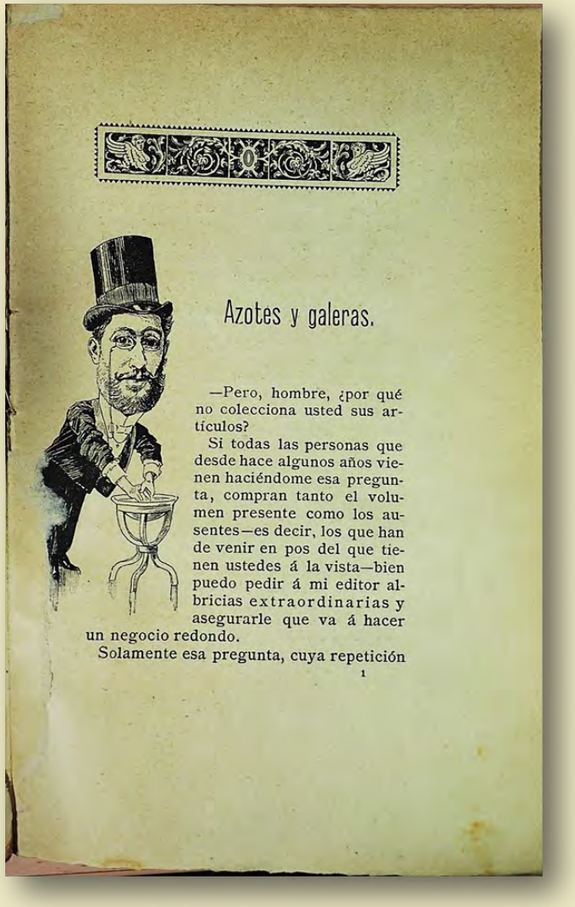
Mariano de Cavia (Zaragoza, 1855 - Madrid, 1920) fue el periodista de mayor relieve de su época. A diferencia de otros escritores que vieron en el periodismo un atajo para sus aspiraciones literarias, Cavia vivió por y para la prensa.

Inicia sus primeros pasos como periodista en el *Diario de Zaragoza*, pero desde muy joven se traslada a Madrid para trabajar en *El Liberal*. Pronto su pluma se convirtió en una de las más reconocidas y cotizadas de España y llega a colaborar con los principales periódicos madrileños de la época (*El Liberal, El Imparcial*, *El Sol*…). Sus artículos aparecieron en libros como el expuesto *Azotes y galeras* (1891), *Salpicón* (1892) o *De pitón a pitón* (1891), de tema taurino.

Las cuestiones del lenguaje, la política y la reforma de las costumbres eran los temas que más le preocupaban, pero también mostró su faceta aragonesista en artículos como *La tumba de Joaquín Costa*, *Los restos de Goya* y otros, en los que expresó su profundo amor por su tierra natal. Era aragonés unitario, como expresa en su famosa jota:

Como cintas de alpargata
son Castilla y Cataluña
y Aragón, que está en el medio
el ñudo que las anuda.

Ese aragonesismo le llevó a una permanente defensa y elogio de las grandes figuras aragonesas de la Historia y de su época.



Azotes y galeras.

—Pero, hombre, ¿por qué no colecciona usted sus artículos?

Si todas las personas que desde hace algunos años vienen haciéndome esa pregunta, compran tanto el volumen presente como los ausentes—es decir, los que han de venir en pos del que tienen ustedes á la vista—bien puedo pedir á mi editor albricias extraordinarias y asegurarle que va á hacer un negocio redondo.

Solamente esa pregunta, cuya repetición

1

59. Cavia, Mariano de (1855-1920)

Azotes y galeras / Mariano de Cávia. Dibujos de Ángel Pons. Fotograbados de Laporta

Madrid : Librería de Fernando Fé, 1891

Acceso al texto completo

La Exposición Hispano-Francesa de 1908

La exposición Hispano-Francesa de 1908 fue el acontecimiento social, cultural y artístico más importante en la Zaragoza de inicios del siglo XX. Las circunstanciales que generó a lo largo de los siete meses que estuvo abierta y los monumentos que se construyeron, algunos efímeros y otros para permanecer en la ciudad, quedaron reflejados en preciosas publicaciones que conmemoran su historia.

El Libro de oro *de la Exposición hispano- francesa de 1908*, constituye el testimonio más rico de aquel evento. Esta crónica ilustrada, ofrece una información detallada de la que fue la primera Exposición internacional de Zaragoza. Los textos retratan su génesis y organización, la descripción de edificios, el contenido de los pabellones, el registro de actos oficiales, visitas y discursos, etc., así como la reconstrucción del ambiente cotidiano. La obra incluye además una galería de 45 retratos de personajes y 142 fotografías y grabados de exteriores e interiores del recinto.

El álbum titulado *Zaragoza artística e industrial*, muestra la presencia de empresas aragonesas y de otros puntos de España en la exposición, con marcas tan conocidas entonces como las bodegas Pedro Domecq, las máquinas de escribir Underwood, Anís del Mono....
Contiene numerosas imágenes de rincones y vistas panorámicas de la Zaragoza de principios del siglo XX, así como de pabellones e instalaciones de la propia Expo que completan el panorama gráfico del álbum.
Gregorio García-Arista escribió para la introducción un breve resumen de la historia de Zaragoza que abarca desde su fundación por los celtíberos hasta el Desastre del 98.

60. *Exposición Hispano-Francesa de 1908 : libro de oro* / crónica ilustrada escrita bajo la dirección de Rafael Pamplona Escudero, ex alcalde de Zaragoza
Edición oficial
Zaragoza : [s.n.], 1911 (Imp. del Heraldo de Aragón)

61. *Zaragoza artística e industrial : álbum de la Exposición* / [Emilio Canet, Juan Barrera, editores ; fotografías de I. Coyne]
Zaragoza : [s.n.], 1908

PUENTE COLGANTE SOBRE EL GÁLLEGO PONT SUSPENDU SUR L

Fot. Granja Agrícola - Zaragoza

El tren de trilla RUSTON de: La Escuela de Agricultura de Zaragoza. S. M. el Rey en sus labores de El Pardo y todas las demás Escuelas de Agricultura de España.

|< ÍNDICE >|

Basilio Paraíso y la Asamblea de Cámaras de Comercio

Entre las personalidades relevantes del regeneracionismo aragonés, destaca la singular la figura de Basilio Paraíso (Laluenga, Huesca, 1849 - Madrid, 1930).

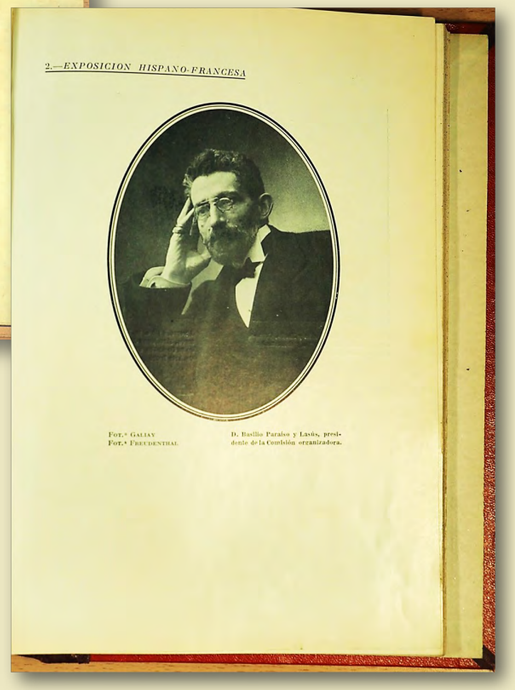
Fue el suyo un ejemplo de empresario comprometido con los valores de su época. Como hombre de empresa fundó la fábrica de espejos La Veneciana y participó en diversos proyectos empresariales que impulsaron el desarrollo económico de Aragón y de España

Promotor activo de las Cámaras de Comercio, presidió la de Zaragoza durante más de un cuarto de siglo (1893-1919), además de ocupar numerosos cargos y representaciones, desde los que ejerció una notable labor.

Su extraordinario protagonismo en la vida española le lleva a participar de forma activa en la política mediante la creación, junto con Joaquín Costa, de Unión Nacional, un movimiento que auspiciaba un nuevo tipo de partido político regeneracionista y muy crítico con la Restauración. El proyecto tiene su origen en celebración en 1898 de la *Asamblea de las Cámaras de Comercio* en Zaragoza, bajo la presidencia de Basilio Paraíso. Será el intento político más importante del Regeneracionismo aragonés.

Fue el gran artífice de la Exposición Hispano-Francesa de 1908, siendo premiada su actuación por la Corporación Municipal zaragozana con el nombramiento como hijo adoptivo de la ciudad, y designado paralelamente por el Gobierno de la nación como senador vitalicio.

Basilio Paraíso vivió Madrid la etapa final de su vida, pero fue siempre un ardiente defensor de todo lo aragonés, cuyo pasado definió como «una permanente lección».



62. Asamblea de las Cámaras de Comercio : Zaragoza, 20-27 noviembre de 1898...

[Zaragoza : s.n.], 1899 (Imp. del Heraldo de Aragón)

63. Retrato de Basilio Paraíso en :

Revista Aragonesa

Nº 16/21 (1908) dedicado a la Exposición Hispano Francesa de Zaragoza

|< ÍNDICE >|

La Prensa

El debate en torno a los temas del regeneracionismo aragonés fue acogido en la prensa local. En el fin de siglo se crearon en Zaragoza algunos periódicos, siendo los más destacados ***El Heraldo de Aragón*** (1895-) y ***El Noticiero*** (1901-1977). Introdujeron novedades técnicas y congregaron los nombres más prestigiosos del periodismo aragonés.
Se sumaron a otros títulos cuya andadura había comenzado muchos años antes, como es el caso del ***Diario de Zaragoza*** (1797-1907), ***El Diario de Avisos de Zaragoza*** (1870-1937) y ***La Derecha*** (1881-1901).
Este resurgir tendrá su paralelo en la prensa provincial, representada por la aparición de ***El Diario de Huesca*** (1875-1936) y el ***Diario de Teruel*** (1885-1908).
Desde posturas liberales o conservadoras, la actitud de estos diarios hacia el aragonesismo oscilará entre los que manifestaban su interés por los asuntos de Aragón a los más reivindicativos que reclamaban una mayor competencia para las instituciones locales.

Las aspiraciones políticas de carácter regionalista tendrán una proyección mayor en diarios como ***La Correspondencia de Aragón*** (1910-1912) y su sucesor ***La Crónica*** (1912-1920). A su vez, aparecerán los diarios ***El Progreso*** (1903-1907) y ***El Porvenir*** (1911-1923), que serán órganos de expresión del ideario regionalista republicano de corte radical.

HERALDO DE ARAGON

PERIÓDICO INDEPENDIENTE—DOS EDICIONES DIARIAS

Año I | TELÉFONO NÚM. 123 | Zaragoza--Viernes 20 de Septiembre de 1895 | Oficinas: 4 de Agosto, 5 | Núm. 1

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Zaragoza | Fuera de Zaragoza

Número suelto 5 céntimos

Antes que todo

No pueden nuestras primeras líneas ser de ofrecimiento al público y de saludo á los compañeros, como es uso y costumbre, porque sobre las leyes de la cortesía están los deberes para con la patria y en estos momentos angustiosos en que hijos ingratos pelean contra ella, justo es que quienes le rendimos culto fiel y entusiasta la antepongamos á todo, á las gentes, á los compañeros, á la familia, con lo cual seguramente nadie ha de darse por resentido, pues que todos comulgan con nosotros en esta grande y hermosísima religión que tiene por imagen la bandera roja y gualda, por altar la gloria de una tradición asombrosamente soberbia, por ideal una fé extraordinaria en la reconquista de poderíos que fueron y pueden y deben volver á ser y por práctica religiosa la vocación para el sacrificio, desde el sacrificio de la fortuna al sacrificio de la vida.

Las primeras palabras, pues del HERALDO DE ARAGÓN son palabras de rendimiento y de amor á la madre España y palabras de admiración, de respeto, de cariño y de entusiasmo para ese valiente ejército nuestro, que allá en la manigua está probando como aun no han concluido los tiempos de la epopeya y como aun quedan hijos de los españoles de Alcoraz y de las Navas, y como aun quedan soldados de los de Ceriñola, y de Pavía, de los de San Quintín y de los de Flandes y como las energías maravillosas, dormidas aquí á raíz de la lucha de la Independencia, saben ir á

La parte informativa del periódico nos ha merecido especialísima atención al organizar los servicios. Las gentes quieren hoy saber noticias, muchas noticias, y nosotros, dispuestos á seguir los rumbos que marcan las inclinaciones del público, procuraremos dárselas lo más completas y lo más rápidamente que podamos, para lo cual hemos organizado un extenso servicio telefónico y telegráfico. ¿A qué decantar la importancia de este servicio y los sacrificios que nos cuesta? El público ya sabe que estas cosas no se hacen de valde, de suerte que encarecerle su coste es venderle el favor y no vamos nosotros á vender favores á nadie, cuando lo que buscamos es el favor de todos.

Basta, pues. Ni prometemos ni dejamos de prometer. Veremos de cumplir paulatinamente lo anunciado, y veremos si llegamos á mucho más, cosa que no es difícil si la suerte y la benevolencia de las gentes nos ayudan.

Pero no podemos hacer un periódico esclusivamente noticiero. Hay materias, asuntos, cuestiones que no deben nunca relatarse á palo seco. Las grandes conveniencias nacionales, los altos intereses de Aragón, ¿cómo mencionarlos así, de pasada, á la ligera, sin poner junto al relato el comentario, junto á la noticia la muestra de nuestro deseo entusiasta anhelante de soluciones provechosas y satisfactorias? ¿Acaso puede escribirse de la guerra de Cuba á tenor de como se reseña un suceso vulgar? ¿Acaso cabe pintar la situación angustiosísima de esos pueblos de la Litera y de Monegros, del Bajo Aragón y de Cariñena y de Teruel á usanza de como se pintan los efectos de una tormenta? ¿Acaso lo que afecta á los grandes principios de justicia y á la sana moral de las gentes merece ser tratado en el mismo estilo con que se describe un festejo ó se da cuenta de la inauguración de un edificio? No y mil veces no. Entende-

este servicio, gracias á una favorabilísima combinación de correos, que abrigamos verdadera esperanza de que al público ha de sorprenderle y agradarle, porque le resolverá al suscriptor el problema de tener á la vez, en uno solo, un periódico de Zaragoza, otro de Huesca y otro de Teruel, y con los tres el complemento de la extensa información telefónica y telegráfica de toda España y del extranjero. Sobre todo á la provincia de Huesca la combinación le resulta magnífica, como que en la mayoría de los pueblos, incluso en la capital, se sabrán antes muchas noticias de Huesca por el HERALDO DE ARAGÓN, que por los mismos periódicos oscenses.

A este empeño aragonés, con el cual estamos grandemente encariñados, daremos desarrollo con mayor amplitud.

Y para finalizar un saludo cordial á toda la prensa, especialmente á la prensa aragonesa, en la cual entramos á formar, como los últimos en valer pero como los primeros en deseo de ser útiles en algo á nuestros dignos compañeros, para quienes siempre nosotros hemos de guardar consideraciones y cariños.

La Redacción.

LETRA CORRIDA

(Dos palabras al amable lector)

La dirección me ha advertido
que, al abrir esta sección,
debo dejar definido
el programa que he traído
al HERALDO DE ARAGÓN.
Pues bien: mi programa es vário:
mi plan, sencillo y metódico;
mi interés, extraordinario.
Soy redactor literario
en este nuevo periódico
y escribiré alguna cosa
con tema siempre diverso,
en forma séria ó jocosa

correlaciones; mientras, la acción de Aragón no se armonice con la de Castilla, Andalucía, etc., mientras no se piense en una organización seria y robusta, todos los trabajos de defensa y mejora de la clase agraria, serán, fuerza sin resultante, volante, sin trasmisiones; palanca sin punto de apoyo.

No se debe ocultar que, por la índole especial de esta clase, la unión de fuerzas se hace más difícil que en cualquiera otra.

Disociados por pueblos, villas y aldeas; divididos por odios bizantinos creados por la política de campanario; suspicaces y desconfiados los labradores, son el elemento menos dispuesto para la asociación.

Engañados muchas veces, justifican su recelo con su desgracia.

Por eso, á la Asociación agraria, no hay que pensar en llevar grandes masas: eso no es posible. Sería soñar un absurdo: producir un caso teratológico.

Pocos y buenos; apóstoles y abnegados, son los que han de reunirse.

En cada pueblo, según su importancia, hay uno ó más propietarios que comprenden la necesidad de la defensa. Asimismo, en cada pueblo, hay alguien que comprende que el aislamiento actual, anula á la agricultura. Pues, bien, estos son los que se han de entender, buscando además en el apoyo de la masa, la atmósfera que solo crece al empuje de todos.

Pongánse de acuerdo y constituyan Asociaciones de distrito.

Las Cámaras agrícolas, deben de ser el nexo que á todas reunan. Las Cámaras agrícolas provinciales, deben á su vez nombrar una Central, elegida entre todas, que ordene, dirija y ejecute, los acuerdos y disposiciones convenientes á la agricultura.

El HERALDO, se halla tan íntimamente convencido de la necesidad de que las reuniones de Uncastillo, Tarazona,

bravas, bien está contemplando el pastar de panzudos patos cual la Cenicienta hacía.

Dos meses decía, hace, que sin rebozo de ningún género se asegura que nos engaña la Compañía belga. Periódicos no pocos hay que así lo afirman dando crédito á tal rumor; otros lo dudan y con esto está la provincia entera en constante sobresalto, pero casi más pesimista que otra cosa.

Pues bien, la ineptitud y el abandono, me parece que esas condiciones di á nuestros diputados al comenzar, son tales, que no han pretendido—porque en estos casos pretender es obtener—que les dé á ellos la compañía seguridad cierta de que el 4 de Junio de 1896 habrá invertido entre expropiaciones, obras ó material acopiado en la línea el 15 por 100 del presupuesto 6.485.914 pesetas.

Por los periódicos locales, han debido enterarse de la alarma que en el país que los votó existe y ellos son los obligados á disiparla con hechos y actos que se toquen y que se palpen, demostrando sana energía y fecunda actividad.

No se me diga que aun es tiempo, pues estos dos meses últimos de constante y diaria zozobra han debido aprovecharlos no dejando en paz un día siquiera al ministro de Fomento ni á los representantes de la «Société générale pour favoriser l' industrie nationale» de Bruselas.

Nada de eso han hecho los diputados por Teruel y sí lo han hecho muchísimo peor, por no haber dado cuenta a sus comitentes á fin de desvanecer dudas que hoy semejan verdades.

Que Santa Cruz y España duerman y nada de provecho hagan bien está; pues sino son senadores por derecho propio, si lo tienen para dormir por ser senadores; pero que la gente joven, que Ariño, Castel, Torán etc., se hayan balanceado á orillas del mar, oliendo á brea, y el soporífero arrullo de aquel los haya también hecho dormir como senadores tales, mientras aquí estamos desvelados en espera del último desengaño del de la desesperacion, eso no tiene nombre, pero puede tener y cabe que tenga justo castigo.

Allá van cuatro noticias y basta por hoy: que así como al hablador y por ende indiscreto entre la gente del bronce se le dice que se ha ido de la lengua yo me he ido hoy de la pluma.

—

La cosecha de cereales de esta provincia ha dejado mucho que desear comparada con la del año anterior y si á esto añadimos el escaso precio que tales artículos alcanzan á consecuencia de que su exportación se hace imposible por la competencia que encuentra con los trigos y harinas extranjeros la situación se agrava.

Adjunta la nota de los precios que aquellos productos alcanzan en la provincia.

64. *Heraldo de Aragón : diario independiente*

Zaragoza; Asociación de la Prensa de Aragón, 1990

Reprod. facs. de la ed. de: Heraldo de Aragón, número 1 (20 sept. 1895)

|< ÍNDICE >|

Siglo II.—Año II. Sábado 25 de Junio de 1898. NUMERO 159

DIARIO DE ZARAGOZA

FUNDADO EN 1797

PERIÓDICO INDEPENDIENTE.—DECANO DE LA PRENSA DE ARAGÓN

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Zaragoza.	Un mes	1 peseta
	Trimestre	2'50 —
	Semestre	4'50 —
	Año	8 —
Fuera	Trimestre	3 —
	Semestre	5'50 —
	Año	10 —

PAGO ANTICIPADO

REDACCIÓN Coso, 55 | ADMINISTRACIÓN Coso, 65.

Los yankees en Cuba

El desembarco de los norteamericanos por Punta Berraco, á nueve kilómetros al Este de Baiquiri, ha producido mal efecto en la opinión. Después de tantos días como llevan la escuadra enemiga frente á las costas de Santiago de Cuba y Guantánamo, haciendo tantear para el desembarco y de haberse tenido noticia en la Península de las conferencias que celebraban Calixto García y Sampson para combinar la ayuda de los rebeldes, después de tenerse igualmente conocimiento de las concentraciones de fuerzas de las huestes insurrectas y de sus movimientos, parecía natural que se hubiese aprovechado el envío de tropas á Santiago de Cuba en número suficiente para impedir el desembarco y desbaratar los planes de Calixto García, y en último caso para caer sobre el enemigo una vez en tierra y destrozarlo.

Lejos de ocurrir así, el enemigo ha desembarcado con relativa tranquilidad, teniendo que replegarse tres únicas compañías de tropa que le habíamos opuesto, para no ser envueltas. Las fuerzas insurrectas llegaron también con todo desahogo á los puntos convenidos, al mismo poblado de Baiquiri y á Punta Berraco para coadyuvar á la empresa del enemigo.

Que el general Blanco no se ha cuidado de sufrir refuerzos á Santiago de Cuba, lo prueba el que hasta hace un par de días no se ordenara la salida de seis batallones de Manzanillo que no habrán llegado á tiempo por cuanto no los mencionan ni Cervera ni Linares y por cuanto que el primero ha tenido que desembarcar las tripulaciones de sus buques para ayudar al ejército.

Y como si todo esto no fuese bastante, por el mismo Cervera sabemos la noticia de que las tripulaciones de sus buques no tienen otra arma que la carabina, de no poner nosotros una escuadra que pudiera medir sus fuerzas con la enemiga.

Debemos confiar en el valor del ejército aguerrido que tenemos en Cuba y esperar que los yankees han de ser duramente escarmentados. La lucha en tierra ofrece innegables ventajas para ejército aclimatado, más aguerrido y de mayor aguante para las fatigas de una campaña.

Las responsabilidades

El debate en el Congreso.

Diferentes veces nos hemos ocupado de la cuestión de responsabilidades por lo ocurrido en Filipinas. Antes de plantearse debate alguno ya manifestábamos quienes eran los responsables. Cuando la discusión comenzó por el señor Uría vimos clara la tendencia del gobierno á echar sobre el anterior gabinete conservador el origen de la culpa. De los primeros discursos salió sin género de duda la prueba de que el único culpable era el gobierno liberal, para quien flotando la acusación de que el gabinete del señor Cánovas no quiso enviar al general Polavieja los 20 batallones que consideraba necesario, no para vencer, sino para ocupar parte del país militarmente.

Pues bien, aun esa acusación es falsa. Aquel gobierno no negó los refuerzos; únicamente en su cumplimiento de su deber hizo al general Polavieja las observaciones que en previsión le aconsejó, las que le imponían las circunstancias, en vista de los sacrificios que llevaba hechos la nación y de los cuales no se podía abusar, ni exigirle otros nuevos sin causas muy justificadas.

Después del discurso del señor Castellano ministro de Ultramar, pronunciado en la sesión del 21 último, nadie tiene ya fundamento para la más pequeña duda, porque el elocuente diputado por Zaragoza, ha demostrado evidentemente los propósitos de aquel gobierno y la repuesta la situación en que quedaba Filipinas cuando por su enfermedad tuvo que regresar á España el general Polavieja.

Respiramos tal verdad en su pronunciado y son tan terminantes las pruebas que nadie, sin evidente mala fe, puede hacer caso omiso. Por uno á otro punto, dada la extensión de las costas de Cuba, el desembarco tenía que verificarse, de no poner nosotros una escuadra que pudiera medir sus fuerzas con la enemiga.

Debemos confiar en el valor del ejército aguerrido que tenemos en Cuba y esperar que los yankees han de ser duramente escarmentados. La lucha en tierra ofrece innegables ventajas para ejército aclimatado, más aguerrido y de mayor aguante para las fatigas de una campaña.

lo que el señor ministro de Ultramar puso en duda la otra tarde.

Comprendo y me explico que el Sr. Romero Girón en el Senado dijese lo que dijo, antes de que yo hubiese hecho la declaración que tuve el honor de hacer; pero después, cuando yo me dirigí al Congreso, no para emitir una opinión particular, sino autorizado por todos los compañeros que formamos aquel Gobierno, expresando lo que había sucedido en aquel tiempo respecto de los preliminares para la paz de Biacnabató, lo menos que yo podía esperar del señor ministro de Ultramar es, ó que admitiese la rectificación, ó que la rechazara, demostrando su inexactitud; pero no hacerse alguna que presidiera de ella y volverse á afirmar lo mismo que había sido por mí contradicho.

Cierto es que S. S. no estuvo aquí ya tan terminante. En el Senado se había encontrado la cuestión tan empleada, que casi estaba resuelta; esto fueron sus palabras. Aquí ya no se encontraba la cuestión resuelta á cual resulta; únicamente afirmó lo hecho tiempo, por los infieles que su señoría tenía, que habían comenzado preparativos de paz en época muy anterior á la entrada del partido liberal en el poder. A pesar de esta atenuación, á pesar también de que lo que en boca de S. S. en el Senado era una afirmación categórica y rotunda, aquí no eran más que conjeturas é hipótesis, deduciendo que S. S. había por no de antecedentes que no hubiese por parte alguna; á pesar de esto, yo decidí restablecer de nuevo la verdad de los hechos, para que no pasasen ser puestos en duda en lo sucesivo.

El general Primo de Rivera la primera vez que se dirigió por carta confidencial al Sr. Cánovas del Castillo, Presidente del Consejo de Ministros, fué en 4 de agosto, como dije la otra tarde, y en 14 del mismo mes repetía al nuevo Presidente del Consejo, sr. Azcárraga, las indicaciones que había hecho en la carta anterior. Cuando solo leí tura de los párrafos de esas cartas relativos á este asunto, comprenderás que antes de ellas no había nada absolutamente. Su texto excluye la preexistencia de ningún gestión.

En la del 4 de agosto, dice aquel general Primo de Rivera: «El asunto de esta carta es el siguiente: Se me ha presentado D. J. Pa[illegible] persona que [illegible] de prestigio filipino, y ahora deseo mi amistad, hablándome con toda franqueza y al parecer con gran lealtad y amor á España...; y después de escribir la anteriorá que Paterno tuvo con él. Se trata, pues, de que Paterno intentó entrar en negociaciones con el general Primo de Rivera en esta época que le dice, é sus no comienzos del mes de agosto. Nosotros tuvimos conocimiento de esas cartas; se decir, el Gobierno entero no, porque jamás este asunto llegó á tratar estado para que el Consejo de Ministros se ocupara de él; pero el Presidente del Consejo y el Ministro de Ultramar de aquella época tuvieron conocimiento de estas cartas á mitad del mes de septiembre. En 22 de septiembre (fueron contestadas con reparos, con observaciones, sin aprobación de ninguna propuesta, que no se me ha hecho.

Y claro es que habiendo cambiado aquella situación por virtud de la crisis que se planteó en 29 de Septiembre, y habiendo salido esa carta de las costas de España el 24 ó el 25, no cabe duda de ningún género de que no pudieron absolutamente influir en el ánimo del general Primo de Rivera, ni siquiera las reparos, ni siquiera las observaciones que á algunas de sus manifestaciones se hicieron. Así, pues, el Gobierno actual cuando tomó posesión el 4 de Octubre, se halló frente á una cuestión que estaba en ese momento, que no estaba siquiera planteada cuando el general Primo de Rivera, contestando al telegrama que le puso el Presidente del Consejo de Ministros, señor Sagasta, le proponía con de seis días como: no á continuar la guerra á todo trance; á admitir esos tratos que con él llevaba Paterno desde mediados de agosto, le sometía al Gobierno liberal una cuestión íntegra, sin que tuviera absolutamente nada que sirviera de antecedente ni precedente en la época en que yo tuve la honra de pertenecer á aquel Gobierno.

Estos son los hechos. Yo no entro en el fondo del asunto; ni tengo para qué entrar en este instante en él. Yo no juzgo, ni trato de juzgar, aquella paz; pero sí tengo que decir al Sr. Romero Girón que no entienda que yo, al restablecer la verdad de los hechos, lo haya porque me siente lastimado por ninguna de sus palabras. Su señoría dijo hombres, en el mes de Febrero de 1897, se lo que el Gobierno conservador.

Pero con los mismo documentos que leyó el señor Lachambre, con toda lealtad, voy á demostrar que esta afirmación no es enteramente exacta.

El Gobierno conservador, cuando recibió el telegrama del general Polavieja, le hizo las observaciones que en conciencia le debía hacer; no Gobierno que tenía que atender no sólo á la cuestión militar, sino á la política, á la situación del país, al estado económico del Archipiélago, y, en aquellos momentos también, á la cuestión importantísima del crédito público; que no podía olvidar además que había mandado doscientos y tantos mil hombres á las colonias, de los cuales cerca de 20.000 habían ido ya á Filipinas, y 3.000 se hallaban próximos á embarcar, cuando al país empezaba á resistirse algún tanto á los envíos continuados de tropas. Aquel Gobierno que, tenía que atender á todas estas cuestiones, no negó, sin embargo, en absoluto, los refuerzos al general en jefa. (El Sr. Lachambre: Pero, ¿fueron ó no fueron?) Aquí esta el telegrama que leyó la otra tarde el señor Lachambre y del que voy á leer un solo párrafo: «Gobierno tiene completa confianza en que V. E. tomará á Cavite, y que debe esperarse en momento para adoptar resoluciones convenientes, pues triunfa tan importante quebrantaría moral insurgentes, existiendo así opinión interpretación de que refuerzos que pide ahora son necesarios para terminar operaciones sobre Cavite.»

De modo que en este telegrama, bastante extenso, que el gobierno expone en pasamiento de que en aquel instante, cuando los miembros de España y en general de Europa estaban puestas en la toma de Cavite, era un desconcierto para la opinión y podía parecer un fracaso de la campaña, dirigida con acertadamente por el capitán general de Filipinas, el enviarle esos refuerzos para una operación militar á la que no llegaría á tiempo. Por eso le decía: cuando se tome Cavite, será el momento de resolver. Tanto no creyó el gobierno que había dado contestación negativa en absoluto al general Polavieja, cuando que pocos días después de su telegrama del 1.° de marzo, que llegó á Manila el día 2, con fecha 7 le decía el ministro de la Guerra: «Nada me ha dicho usted acerca de sinceras observaciones que le hice

Año II. Zaragoza Jueves 18 Julio de 1901. Núm. 3.192

EL NOTICIERO

DIARIO POLITICO INDEPENDIENTE. De intereses generales y regionales, de noticias y avisos.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: COSO, 86 TELEFONO Nº 1.—APARTADO DE CORREOS

Precios de suscripción: Zaragoza, trimestre . . . 3,50 ptas. Fuera . . . 4,75. Año, 14 y 18 ptas. respectivamente. Suscripción económica para obreros: En Zaragoza, mes . . . 0,50 ptas.

Todos los pagos, bajo de suscripción, anuncios, paquetes y números de venta, tienen que efectuarse en esta Administración, por adelantado. Núm. suelto 5 céntimos atrasado 10 id.

TALLERES

Joyería, Platería y Relojería

—ANTONIO GARCIA SANCHEZ—

Alfonso I, 34. (Esquina á la calle de Santiago) Joyería Moderna

Bazar Casáreo Campo

29, COSO, 29

Obligado con motivo de las obras que han de efectuarse en el edificio propiedad del Centro Mercantil á desalojar los locales que en él ocupa, el Bazar Casáreo Campo, dá este principio á la realización de sus existencias con descuentos y precios completamente desconocidos.

29, COSO, 29

Máquinas Asensio para coser

(Casa fundada en 1879)

Máquinas de bordar, hacer medias y otras diversas, para la fabricación de todas las industrias.

á plazos 2'50 ptas. semanales

UNICA casa en la que el público encontrará toda clase de agujas, correas, gomas, aceiteras, lanzaderas, canillas y piezas

SE HACEN COMPOSTURAS

CALLE D. JAIME I, NUM. 13.—ZARAGOZA

Agentes de Seguros

Se admiten con buenas referencias. Cesarán siendo y comisión.

COSO, 61, PRINCIPAL

Horas, de cuatro á seis de la tarde

De domingo á domingo

La lucha humana

Cura concupiscit adversum Spiritum et spiritus adversum carnem...

(San Pablo).

Cursus et mortis bellum testimus

(San Gregorio Nazianceno).

Lucha incesante, cordocida, fiera, Ahorca del mortal la vida entera.

VIDA OBRERA

La huelga general

Los católicos ante el conflicto.

Hoy comienza el paro general, la generalización de la huelga, que es más de dos meses de duración.

El espectáculo que hoy vamos á presenciar, puede ser trágico; seguirá será dolorosa.

En definitiva, en la crisis decretada hace más de ocho de huelga. La huelga es excesiva por los trabajadores, ya que los dueños del ramo de calzado, la gente de los ferrocarriles en una inferior calidad temerosa, en una paralización que agotaría.

Nos da pena, realmente, pena angustia, ver cómo casi todos los zaragozanos se consideran designados de los patronos y obreros por un conflicto y contienda las huelgas como una lucha de estamentos de los que son nuestros hermanos.

Pero aunque no fuéramos católicos lo seríamos todos de la Interdependencia de todos los actos humanos, hace que vivamos nuestra suerte solidaritzada con la de los obreros.

Esta solidaridad, en este caso, se patente. Lamentan la huelga como cosa propia muchos ciudadanos que no son patronos ni son obreros.

Y por encima de la solidaridad de los bolsillos está la de los corazones; todos los de los hombres, bien nacidos sangran de amargura viendo hoy rabiosamente, frente á frente, á clases sociales que pueden y deben vivir en armonía, en confiada fraternidad.

Por esto, aunque la prudencia tiene á muchos á encerrarse hoy en casa, los organos que no ceden á la tentación, en puesto de los católicos, de los católicos de acción, está en la calle, en casa de los patronos, en los centros obreros, en los despachos del gobernador y del alcalde, en todos los sitios donde puedan aplacar odios, suscitar generosidades, movilizar á los apáticos, galvanizar instituciones, sobremesas como la junta local de Orden.

resultado del mitin al presidente del Consejo de ministros y al alcalde de la Corporación.

Además, conferencias, telefónicas con ambos.

Convino además con el teniente coronel de la Guardia civil Sr. Mínguez acerca de los acontecimientos para hoy, que se nos dijo serán grandes, á fin de evitar conflictos, y para que nadie, ni aun en bárbaras formas, se acerque á ningún comercio á invitar al cierre.

Un bando

Por la noche se fijó un bando del gobernador en varios puntos de la ciudad. Dicho bando vió la luz en un periódico de la mañana, á pesar de haber dicho á los periodistas el señor García Balio que esperaba, bajo palabra de caballeros, que no lo harían público hasta después de fijado en las esquinas.

Se dijo que la culpa de lo ocurrido la tenía un oficial X.° Gobierno, que tiene motivos para saber que, en tales casos no pueden considerar preferencias á este ó al otro periódico.

¡Guasón!

El bando dice así:

Don Eduardo García Bajo Guillén, gobernador civil de esta provincia,

HAGO SABER:

Que el actual estado de los conflictos del trabajo pendientes; el acuerdo por varias importantes sociedades obreras ampliado, de parar en la ordinaria labor desde el próximo lunes; la resolución asimismo anunciada por alguna colectividad patronal de cerrar sus talleres en la indicada fecha y la necesaria anormalidad á que todo ello conduce en la vida social de esta culta y heroica ciudad, me mueven en cumplimiento de inexcusables obligaciones á dictar órdenes y advertencias implícitas solamente en la recta observancia

En el Centro de la calle de Santo Domingo.

En el mitin hizo un llamamiento. Pontperar que á las cinco de la tarde comenzarían los parlamentarios á la Sociedad dependientes de edificios para disponerse del Centro y cerrarlo hasta que cesaran las actuales circunstancias.

No sabemos que ocurriría, pero es lo cierto que el Centro no se cerró entonces y que además se convocó á reunión de comité, y tomó también los almacenistas y alcoholeros á tratar, de si procedía secundar el paro general acordado en la Lonja, pues que aun cuando habían votado en contra no les parecía bien á algunos ser cual de las demás sociedades que no adhesión á ese paro acordado ya en tal forma en dicho mitin.

Por lo acordado en trabajar hoy y ver el giro que toma la huelga, para mañana obrar según proceda.

Precauciones

Desde primera hora de hoy se vigila las fábricas del gas y de electricidad á fin de que no falte el alumbrado esta noche.

Pan, no faltará, porque además de que se trabajará en todos los hornos por los mismos operarios de ahora hasta que transcurran los cinco días, según se afirma en la comunicación antes mencionada, el gobernador se ha puesto de acuerdo con el capitán general y se fabricará pan por los soldados de administración militar.

Se han tomado otras precauciones respecto de otros servicios para que no se interrumpan.

Respecto de lo que pueda ocurrir hoy, dijo el gobernador que cualquier alteración que se intentara estaba dispuesto á reprimirla é aplicarla en cinco minutos.

Reunión de autoridades

En el despacho del Gobernador, se reunieron anoche para conferenciar con el Sr. García Bajo todas las autoridades civiles, militares y judiciales.

La conferencia fué de alguna duración y supongo será para tratar de la huelga general y más posibles incidentes; sin embargo, nada podemos decir en concreto porque se guardó absoluta reserva.

El Capitán general Sr. Herrera que se hallaba en Parbuciños, regresó anoche en el expreso á Zaragoza.

El día de ayer

Rilanse ustedes de los conflictos obreros, de la huelga general, de la fiesta taurina de ayer, de todo pueden ustedes reírse al lado de este calorcito que nos amenza la vida.

Nos asamos. Esto ya no hay quien lo aguante. Sin embargo los simpáticos horchateros están como el pez en el agua y para ellos la felicidad está en que los demás morietes se achicharren. Debo sea sin relación de ofendeiles.

Por la mañana apareció un mitin en la Lonja. Hablaron los de siempre y dijeron lo de siempre también. Se refirió el acuerdo de la huelga general.

De el Comisiontá tampoco tuvo los oficiales retirados por Guerra. El acto fué en honor del presidente de la Asociación de Retirados el señor Ruiz Rabay y resultó muy simpático.

La Plaza pantalón también dió un poquito quehacer. En el pasado siglo los vidueos armaron una trifulca contra dos muchachas por creer que tenían ellas prenda. No resultó cierto, pero el cuadro dado por los mismos y dio lugar á que voolleyaran algunos cachos que debieran ir con tapaarrabos y plumas en la cabeza.

Otro escándalo se registró en el mercado de San Lorenzo entre tres bravías. Causó el de la temperatura.

De Pastriz dicen que un vecino pereció abrasado porque se le prendieron los ropas. En Tauste un carretero murió aplastado por el carro, y entre Alhama y Cintas le robaron á una viajera un mantón con alhajas. El ladrón no ha sido habido. Ya, ya estábamos en ello.

Como ustedes ven el día no tuvo desperdicio.

CHISMOGRAFIA MADRILEÑA

UN MAL SIGNO

No somos supersticiosos, el manolismo, á Dios gracias. No creemos como don Sergumundo Morel en el ocultismo ni como Canalejas en las infraturas, ni nos creemos como Romanones en Segovia ni en pesetas para que nos prolijeria la buena ó mala ventura.

Sin embargo, desde ayer abrimos la

65. *Diario de Zaragoza*

Zaragoza : Imprenta de Heras, 1797-1907

Se publicó en diferentes imprentas. En algunos periodos figura impreso en Imprenta del Diario de Zaragoza.

En algunos periodos publicó dos ediciones diarias

No se publicó en 1836-1845 y 1850-1856

66. *El Noticiero : diario político independiente : de intereses generales y regionales de noticias y de avisos*

Zaragoza : Imp. de Mariano Escar, 1901-1977

Otro subtít. en 1923-1924: Genuino defensor de los intereses morales y materiales de Aragón

Editado por diferentes imprentas. Desde 1922: Imp. de El Noticiero

Zaragoza, jueves 22 Abril 1897

SUSCRIPCIÓN

Zaragoza, número, pesetas. . . 050
Provincias, id. id. . . . . 4'00
Ultramar, id. id. . . . . 5'00
Extranjero, id. id. . . . . 7'00

Número suelto, 5 céntimos.—Del mes corriente, 10.—Atrasado, 20.

PAGO ADELANTADO

TELÉFONO NÚM. 1

La Derecha

DIARIO DEMOCRÁTICO

FUNDADOR: JOAQUÍN GIMENO FERNÁNDEZ VIZARRA

Los días siguientes de la Cuaresma ayuno.

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director de La Derecha, Don Miguel, 12.

No se devuelven los originales.

Tarifa de inserción de comunicados y anuncios y correspondencia, véase la cuarta página.

Telegramas: Derecha

La Guerra Turco-Helénica

El ejército turco se halla dividido en dos grandes cuerpos: uno que opera por el Este, mandado por Edhim-Bajá, y otro por el Oeste, á las órdenes de Ahmed Abir-Bajá. Parece que el plan de operaciones de los turcos consiste en avanzar sobre las fronteras de Tessalia para ocupar á Larissa, á fin de apoderarse de la línea fuerte y evitar que las tropas griegas puedan abastecerse.

Esto habrá de hacerlo el cuerpo del Este, y el del Oeste operará entretanto avanzando sobre Tríkala, dominando así el Norte de Grecia.

La diferencia entre los ejércitos combatientes va poniendo las probabilidades del triunfo á favor de los turcos.

Algunos datos estadísticos comprobarán esto.

Las fuerzas turcas se componen de siete cuerpos del ejército activo (*Nizam*), doce compuestos de la reserva (*Redif*) y siete de milicias territoriales (*Mustafiz*).

El ejército de campaña lo componen, pues, 19 cuerpos entre activo y reserva, que sólo en tiempo de paz, puede ser estadizo complicado, lo cual le da ventaja sobre el ejército activo.

Cada cuerpo de ejército está formado por 25 batallones de infantería, distribuídos en dos divisiones; una división de seis regimientos de caballería y una masa de artillería de 15 baterías montadas y de montaña.

El total de fuerzas de campaña es, pues, de 450 batallones, 200 escuadrones, aparte de la caballería irregular kurda y más de 1.500 cañones, y son 700.000 hombres destinados al teatro de operaciones, puesto que quedan más de 400 mil hombres de milicias con toda la artillería de fortaleza para guardar el país. Las dos terceras partes de los soldados que forman los ejércitos de Nizam y de Redif han recibido instrucción militar suficiente.

Así como en caso de guerra con Rusia necesitaría inmovilizar gran parte de sus fuerzas en Asia Menor, porque se vería atacada por dos lados en Europa y Asia, Turquía no tiene nada que temer en sus posesiones asiáticas si se trata solamente con Grecia.

Comprende el ejército griego de 10 regimientos de infantería de tres batallones cada uno, y ocho batallones de cazadores; en total 38 batallones; 12 escuadrones, en tres regimientos, de caballería, y 20 baterías de campaña (120 piezas). Total, unos 50.000 hombres.

Como en tiempo de paz no hay cuadros de reserva, resultaría esta una fuerza de segunda orden para campaña. Aun tomándola en cuenta, podría aspirar Grecia, á lo sumo, á poner en pie de guerra unos 100.000 hombres, de los cuales 70.000 apenas han recibido la instrucción militar.

La milicia territorial, cuando la ley actual produzca sus efectos, podrá alcanzar á unos 80.000 hombres; pero actualmente no tiene ni cuadros ni soldados instruídos militarmente.

Las fuerzas ya enviadas á Creta, quitan bastantes elementos sólidos al ejército griego para operaciones serias en el continente.

A la inferioridad numérica del ejército hay que añadir lo defectuoso de las fronteras del Norte y al Oeste.

No es esto solo. Contaban los griegos con la ayuda de Macedonia; pero no han podido lograrla, por formar todo el elemento eslavo de la Servia, la Bulgaria y el Montenegro una alianza bajo el patronato de Rusia, y sabido es que al imperio moscovita no es particiario de los deseos de Grecia.

Tampoco los albaneses están dispuestos á ayudar al reino helénico.

Esto ha favorecido los planes de los turcos que siguen avanzando en territorio griego.

Por tal causa el Gobierno de Atenas ha declarado que la patria está en peligro y ha llamado al servicio á todos los hombres útiles de la nación.

Empieza un formidable choque de ambos ejércitos cerca de Larissa; donde se están acumulando fuerzas por ambas partes.

De provincias

DESDE BARCELONA

19 Abril de 1897

Sr. Director de La Derecha.

Anoche, á las nueve, tuvo lugar la inauguración de los nuevos locales que la sociedad "Centro Provincial de Lérida„ ocupa hoy en la Bajada de San Miguel, núm. 1.

Para el objeto, se preparó una solemne velada literario-musical, habiendo sobresalido notablemente los señores Abella y Aguilar, en dejar un oleido á la hija del señor presidente, niña de corta edad, que recitó hermosas poesías, siendo todos ellos muy aplaudidos.

Todas las butacas y demás localidades, se habían ocupado por elegantes y bellas damas.

La fiesta terminó rindiendo culto á Terpsícore, durando tan agradable velada hasta las tresde la madrugada.

La Junta directiva obsequió con un espléndido lunch á las autoridades que allí asistieron y á la prensa.

Son dignos de aplauso el celoso presidente señor Bosch y demás individuos de la Junta directiva.

Suyo amigo,—*Jaime Coll.*

SEVILLA

Diecu de Lnoesa que más de 1.500 braceros y un centenar de mujeres recorrieron las calles de la población en demanda de trabajo. Como no encontraron al alcalde en el Ayuntamiento se dirigieron al cuartel de la guardia civil, cuyo jefe, el capitán Angulo, exhortó á que conservaran el orden, ofreciéndoles hablar con el alcalde, para influir en la más favorable resolución del conflicto.

El capitán, seguido de los manifestantes, fué á conferenciar con el alcalde, quien ofreció á los trabajadores al Ayuntamiento no cerrarle en buscar recursos para darles trabajo, y que abriría una Tienda-Asilo.

Al salir el capitán Angulo de la casa municipal fué vitoreado y aclamado por los manifestantes, los cuales se dieroivaron con el mayor orden.

La autoridad local, con el Ayuntamiento, han acordado, como medio de resolver el conflicto obrero, dar trabajo á diez braceros, pagándoles 75 céntimos de jornal y abrir una Tienda-Asilo, solicitando para todo esto el socorro de los hacendados y la ayuda de los poderes públicos.

Las noticias últimas que en Lan recibido de Lnoesa son por desgracia en extremo pesimistas. La población se halla alarmada y se temen sucesos desagradables.

Ayer las gentes hambrientas recorrieron las calles pidiendo pan y trabajo y quemaron las cartas de consumo.

Por la tarde se restableció el orden.

De ayer á hoy

La crisis

Se han hecho muchos comentarios de la entrevista celebrada ayer por el presidente del Congreso con el señor Cánovas.

Los periódicos en los círculos políticos que se la atribuyen ha quedado anulada en principio la fecha del 26 de Abril que se venía de las Cortes.

Suponen que se ha acordado simplemente tratarse también otros asuntos de política, entre los cuales está la necesidad de hacer algunas modificaciones ministeriales, por ser incompatibles algunos de los ministros del actual Gobierno.

Parece que para el caso de que la crisis sea inestable, continúeen su principio los señores Cánovas y Fidal en cuanto deba entrar en el Gabinete que se forme ningún conservador, por las dificultades que esto crearía en la marcha de la política conservadora.

Se habla de que en el próximo Consejo de ministros planteará la crisis el ministro de Ultramar, y dengo arrastrará al de Hacienda.

En el supuesto de que abandonen la cartera los dos ministros, se cree que también saldrá del Gobierno el ministro de Gracia y Justicia, que tan indicado ha estado para salir en distintas ocasiones.

En todos estos calculados políticos suenan ya algunos nombres para ocupar las carteras de los ministros salientes, y se indica para el ministerio de Hacienda al marqués de Aguilar de Campóo, y para Gracia y Justicia al marqués de Vallín.

Hemos oído otros nombres, pero no los consignamos por considerar prematuro osasbo se dice.

Preparando fondos

El subgobernador del Banco, señor Farñas, conferenció ayer con el ministro de Hacienda para ultimar algunos detalles de la operación de 56 millones de pesetas con destino á la guerra de Cuba.

El señor Navarro Reverter manifestó que, como el día 15 de este mes ha vencido la primera serie de los pagarés de Ultramar, de la operación de 50 millones hecha el año pasado, también se han compedo de este asunto, habiendo acordado que el Banco de España pague y reciba todos los pagarés que ahora venzan y que no dueren renovar sus tenedores.

Acuerdos

El ministro de la Guerra pondrá hoy á la firma de S. M. la reina un decreto disponiendo que á los restos mortales del duque de la Torre, se les tributen en el acto de la traslación á la iglesia de San Jerónimo, los honores de capitán general que merece un mando en plaza.

También aprobará S. M. 60 relaciones de recompensas por acciones de guerra en Cuba y Filipinas.

El jefe carlista

Ayer ha llegado á Madrid el señor marqués de Cerralbo, que después de su salida de Venecia sólo se ha detenido dos días en Francia.

El señor marqués de Cerralbo, para evitar manifestaciones de los amigos en las ciudades del tránsito, se ha querido evitar á nadie de su llegada.

Aragón por dentro

NOTICIAS SUELTAS

Teruel

En la madrugada de ayer falleció en Teruel el alcalde de dicha ciudad, D. Antonio Silvestre, persona que gozaba de general estimación.

Su muerte ha sido muy sentida.

Huesca

Las esperanzas de todos labradores y no labradores, en este país alterágando, van desvaneciendo en la medida que el tiempo pasa y no llueve. De nada ya sirviendo que algunas veces aparezca cubierto el horizonte de densas y pegrosas nubes. Todo al aparato desaparece en dos minutos nimbus veces, cuando según impulsaron el N. O. con una insistencia inquebrantable.

Es de temer que con este tiempo que hace se cosechen á la aproximativa una tada se pueda sobrestar, porque el trigo aquí no tiene otra fase que la de espigar y ahíto.

¿Y qué clase de trabajos agrícolas requiere, un país en que no llueve lo necesario para la vida vegetal?

Y es algunas comarcas, sobre todo Santa Hosana hasta Monegros, y desde Barbastro hasta la Litera y Fraga, si no llueve bien antes de fin de mes la cosecha está irremisiblemente perdida. Y por Huesca ocurriría lo mismo, cosa que más tarde.

POR LA PROVINCIA

De semestre á semestre

Ayer reunió sus sesiones la corporación provincial, después de algunos días de vacaciones.

Antes de entrar en el período de ruegos y preguntas, se le concedieron al señor Pamplona quince días de licencia.

A una pregunta del señor Galbe contestó al señor Casalé que ordenará á los operarios que trabajen en el cercamiento del Manicomio, que ejecuten las obras con rapidez para que puedan quedar terminadas en breve.

El señor Ojeda promovió al señor Pérez Rosal gestionar cerca de la comisión de Monumentos que ésta cumpla el acuerdo de la Diputación, respecto al traslado á la Academia militar de los cuadros del Museo provincial; y se acordó telegrafiar al señor Ramírez, si su salud le permite, regrese á Zaragoza, para que en caso contrario pueda encargarse el señor Roquis del cargo de secretario, á fin de que ejerza firmados los informatos extendidos por la Diputación á sus acreedores.

Se aprobó la marcha de Calatayud al general Martínegui, fueron aprobados por unanimidad 25 expedientes de la comisión revisora; otro autorizando la entrada en el hospicio á Francisco López Tejero; otro, permitiendo la entrada en el hospicio del joven José Pardo; otro permitiendo la entrada en el Manicomio, en clase de pensionista, á Mariano Martín, y dos más permitiendo la entrada en el mismo establecimiento á Benita Tolo y Cirisca Canderilla.

Y se levantó la sesión.

Tribunales

He aquí la lista de los jurados que han de actuar en el próximo cuatrimestre en esta Audiencia, por haberles correspondido en el último sorteo celebrado al efecto:

SU ALTEZA EL AMOR 155

BIBLIOTECA DE «LA DERECHA» 154

SU ALTEZA EL AMOR 151

67. *La Derecha : diario democrático*

Zaragoza : Tipografía de "La Derecha", 1881-1901

Diferentes subtítulos.: Periódico para todos (desde 1 en. 1901) y: Diario liberal (desde 4 mayo 1901)

En 1898 publica dos ediciones diarias para atender las noticias de Cuba.

Editó algunos números extraordinarios como suplementos. El del n. 243 de 1893 se dedicó al III Centenario de la Universidad de Zaragoza.

|< ÍNDICE >|

LA CRONICA DE ARAGON

DIARIO REGIONALISTA

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN E IMPRENTA: S. MIGUEL, núm. 2 | Director: Don Domingo Miral | TELEFONO 27 - FRANQUEO CONCERTADO - APARTADO núm. 190

Año IX | Zaragoza, miércoles 7 de Julio de 1920 | Núm. 3.799

UN CONSEJO HONRADO

CORREN RUMORES DE HUELGA

EN BARCELONA

LA SEXTA SEMANA MUNICIPALISTA

EL DIA DE ARAGON

LA RAZA

GOYESCA

68. *La Correspondencia de Aragón : periódico independiente de Zaragoza*

Zaragoza : Imp. de La Correspondencia de Aragón, 1910-1912

Dos ed. diarias hasta 1 nov. 1910

Desde 1 nov. 1910 cambia subtítulo.: periódico bisemanal republicano radical

LA CORRESPONDENCIA DE ARAGON

DIRECTOR Alvaro de Albornoz | PERIÓDICO REPUBLICANO RADICAL | GERENTE Juan Andrés Palomar

AÑO II | ZARAGOZA, martes 1.º de Agosto de 1911 | NÚM. 447

Gran Café de Ambos Mundos

EL MEJOR VINO DE MESA

CLARETE CERDÁN

POR LA PAZ

El rompeolas radical

Negocio seguro

TEATRO VARIEDADES

EL GIRO POSTAL

España se hunde

Quisicosas

69. *La Crónica : diario independiente : defensor de la industria, el comercio y la agricultura*

Zaragoza : Imp. de "La Crónica", 1912-1920

Desde 31 oct. 1915 se publicó en la imprenta Ediciones Aragonesas

Otro subtít.: diario regionalista (desde 7 abr. 1920)

Índice de autores

Aparicio Porcal, Antonio 36
Asín y Palacios, Miguel 18
Aznar Navarro, F., prol. 47

Barrera, Juan, ed. lit. 61
Baselga y Ramírez, Mariano 32
Blas y Ubide, Juan 29
Blasco, Cosme 28
Blasco, Eusebio 57
Buen, Odon de 11

Cámaras de Comercio de Zaragoza 62
Campoamor, Ramón de, prol. 45
Canet, Emilio, ed. lit. 61
Casañal Shakery, Alberto 33
Casañal Shakery, Alberto, dir. 51
Cavia, Mariano de 59
Cavia, Mariano de, prol. 57
Codera y Zaidín, Francisco 15
Codera y Zaidín, Francisco, prol. 17
Costa Martínez, Joaquín, prol. 34
Coyne, I., fot. 61

Exposición Hispano Francesa (1908. Zaragoza) 60, 61

García de Galdeano, Zoel, dir. 14
García Mercadal, José 45, 46, 47
Gascón de Gotor, Anselmo 27
Gascón de Gotor, Pedro 27
Gascón y Guimbao, Domingo, dir. 52
Gil Berges, Joaquín 5
Gil Berges, Joaquín, prol. 4
Giménez Soler, Andrés 23
Gimeno de Flaquer, Concepción 58
Gimeno y Fernández-Vizarra, Joaquín 44

Ibánez, J., il. 26, 33
Ibarra y Rodríguez, Eduardo 21, 22
Isábal y Bada, Marceliano 6

Jimeno Riera, Joaquín, prol. 1
Joarizti, grab. 27, 33
Kossti, Silvio 42, 43

Laporta, fotogr. 27, 59
Llabrés y Quintana, Gabriel, dir. 53
Llanas Aguilaniedo, José María 41
Lopez Allué, Luis 35

Magdalena, Ricardo 26
Mallada, Lucas 7
Marfilo, Pedro 19
Martínez Baselga, Pedro 2, 3
Martón y Gavín, Joaquín, prol. 44
Matheu Aybar, José María 37, 38
Matheu Aybar, José María, prol. 33
Maura, Antonio, prol. 6
Menéndez y Pelayo, Marcelino, prol. 18

Nogués, Romualdo 31

Ory, Eduardo de, dir. 54

Pacareo Lasauca, Orencio 1
Pamplona Escudero, Rafael 40
Pamplona Escudero, Rafael, dir. 60
Paraíso, Basilio 63
Pelegrín, Sabino, fot. 25
Peña, Emilio de la 4
Polo y Peyrolón, Manuel 30
Pons, Ángel, il. 59

Queral y Formigales, Pascual 34

Ramón y Cajal, Santiago 8
Ribera y Tarragó, Julián 16, 17
Royo, Macario, il. 25

Salillas, Rafael 9, 10
Savirón y Caravantes, Paulino 13
Solano Torres, Bruno 12

Taboada Cabañero, Eduardo Jesús 25
Thomás y Prieto, fotogr. 25
Turmo Baselga, Mariano 39

Unceta, Marcelino de 27
Urrea, Pedro Manuel de 20
Viñaza, Cipriano Muñoz y Manzano, Conde de la 24
Ximénez de Embún y Val, Tomás, ed. lit. 19

Biblioteca de la Universidad de Zaragoza

Un espacio para el libro

Colaboración y supervisión: Eloy Fernández Clemente

Textos: Paz Miranda Sin, Julia Martín del Fraile

Edición: Paz Miranda Sin

Organiza: Biblioteca Universidad Zaragoza

Patrocina: Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social Universidad Zaragoza

|< ÍNDICE >|