

Poetas e historiadores son los apartados que cuentan con una representación más amplia, y por autores Ovidio, Virgilio, Séneca y Cicerón los de mayor número de obras expuestas. Comparten el protagonismo con los editores de los textos, algunos de los cuales son nombres tan destacados del Humanismo como Aldo Manuzio y Lorenzo Valla, o Diego Gracián y Juan Luis de la Cerda entre los españoles.

Salustio Crispo, Cayo  
*La conjuración de Catilina*.  
Madrid: Ibarra, 1772



La muestra pretende ofrecer al visitante la visión del mundo clásico que los hombres del Humanismo y la cultura europea de los siglos XV al XVIII percibieron a través de las mejores ediciones de los textos greco-latinos.

Tiene también la voluntad de ejercer como guía invitadora y alentar al conocimiento del fascinante mundo clásico, cuya vigencia e interés para el nuestro todavía hoy resulta incuestionable en todos los ámbitos. Sencillamente, somos europeos porque fuimos romanos y aun antes griegos.

Por último, deseamos con esta exposición reivindicar el aprendizaje de las lenguas clásicas como firme base de toda formación humanística, una máxima que entendieron a la perfección los hombres del Renacimiento y pusieron en práctica en su sueño del Humanismo.

- DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD. Áreas de Filología Griega y Filología Latina
- BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**Biblioteca General – Edificio Paraninfo**  
Plaza Paraíso, 4 – 50005 Zaragoza

Horario de lunes a sábado:  
mañanas de 11 a 14 y tardes de 17 a 21

Catálogo disponible en la página web de la BUZ  
[Biblioteca.unizar.es](http://Biblioteca.unizar.es)

Organiza y produce:



Biblioteca  
Universidad Zaragoza



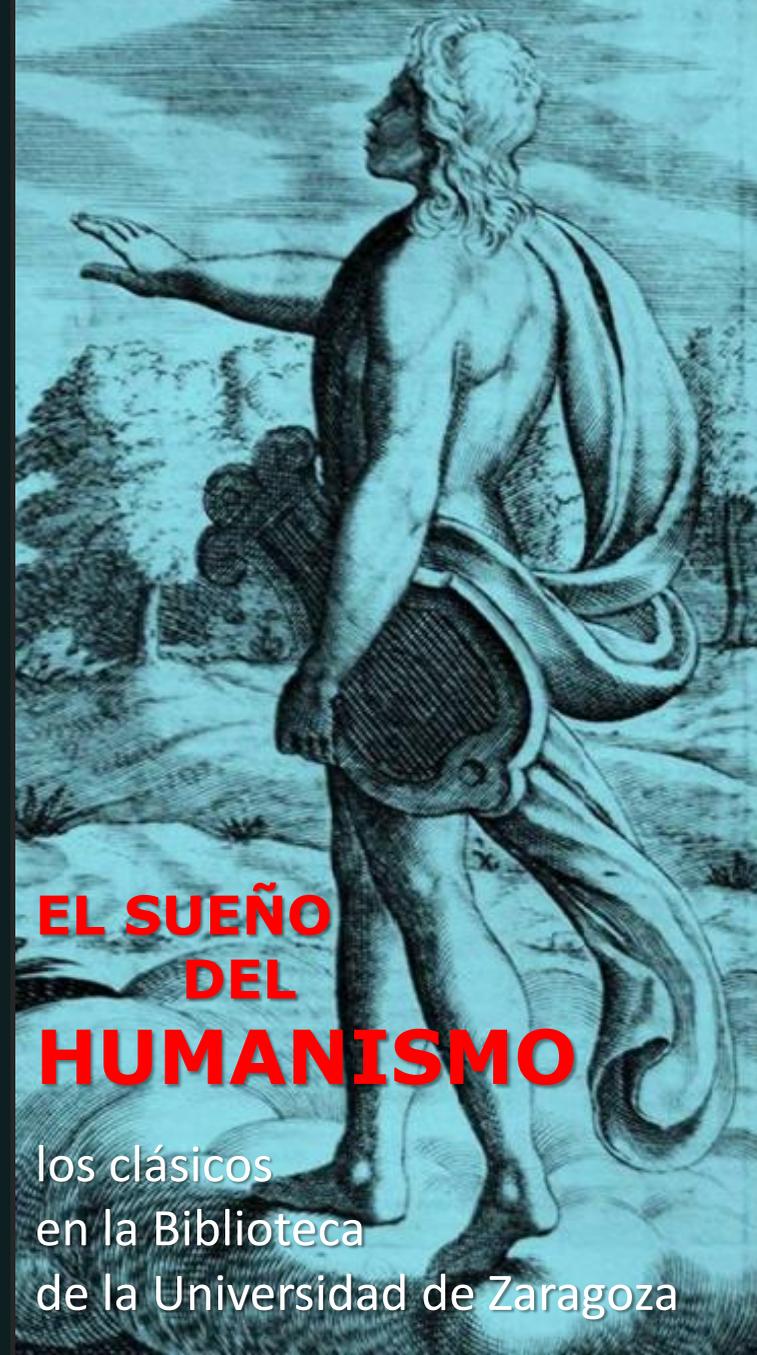
Departamento de  
Ciencias de la Antigüedad  
Universidad Zaragoza

Colabora:



Vicerrectorado de  
Proyección Cultural y Social  
Universidad Zaragoza

EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA  
De 15 de octubre de 2013 a 7 de enero de 2014



**EL SUEÑO  
DEL  
HUMANISMO**

los clásicos  
en la Biblioteca  
de la Universidad de Zaragoza



Cicerón. *De officiis*. . Lugduni : Johannes de Prato, c. 1500

La conmemoración del XXV Aniversario de la implantación de Estudios Clásicos en la Universidad de Zaragoza (1988-2013) ha ofrecido una magnífica oportunidad para dar a conocer su fondo patrimonial a través de la exposición bibliográfica ***El sueño del Humanismo: los clásicos en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza***.

Esta exposición, fruto de la colaboración entre la Biblioteca y las Áreas de Filología Griega y Latina del Departamento de Ciencias de la Antigüedad, complementa otra anterior que tuvo lugar en la Biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras (febrero, 2013). Si bien aquella ofrecía una completa panorámica de los recursos bibliográficos aplicados a la enseñanza del latín y el griego, en esta ocasión se ha reunido un conjunto de autores griegos y latinos, en ediciones relevantes del siglo XV al XVIII, que forman parte del patrimonio bibliográfico de la Biblioteca Universitaria.

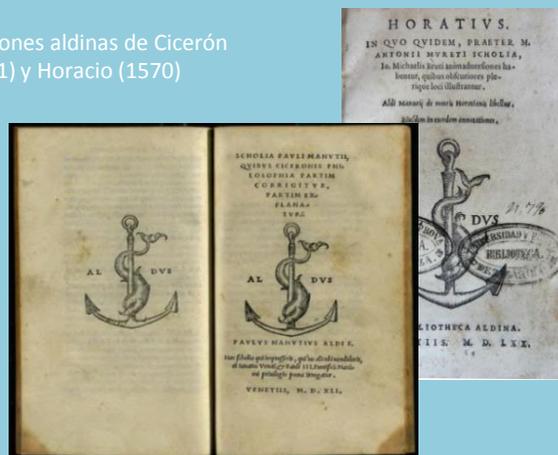
La muestra no pretende hacer una recopilación de los principales escritores griegos y romanos, aunque todos los seleccionados son significativos y han dejado una honda huella en la cultura humanista que ha pervivido hasta nuestros días. Los criterios de selección han sido diversos, desde la relevancia del texto a la importancia bibliográfica

de la edición, atendiendo también a la belleza de grabados y otros elementos decorativos que adornan algunos de estos ejemplares. En suma una representación formada por 43 obras, entre ellas 6 ediciones incunables y un manuscrito.

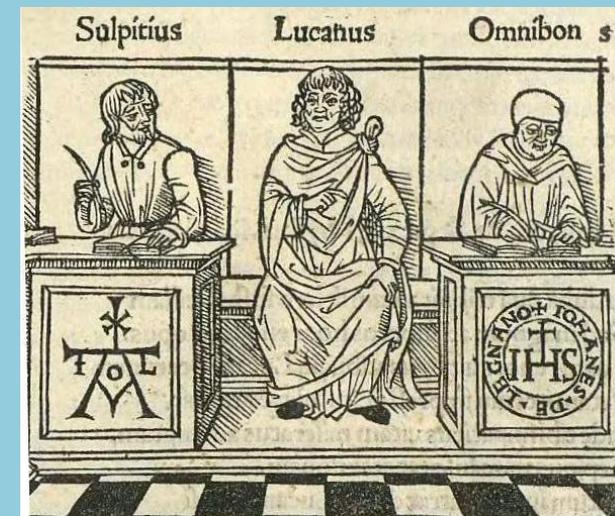
Se han priorizado las ediciones de los siglos XV y XVI, testigos directos del renacimiento humanista que, a su vez, evidencian el papel trascendental de la imprenta en el descubrimiento de la Antigüedad.

Se muestran pequeñas ediciones aldinas de Horacio y Cicerón, junto a obras en gran formato y texto paralelo en griego y latín. Las primeras traducciones al castellano están representadas en ediciones de Homero, Jenofonte y César. Especial mención merece el ejemplar de las *Fábulas* de Esopo, editado por Enrique Botel en 1493 y único conocido, así como los raros ejemplares de las *Heroidas* de Ovidio, en edición de 1518, *De Officiis* de Cicerón, de 1500 y la edición italiana de 1574 de los comentarios de César, con preciosos grabados de Andrea Palladio.

Ediciones aldinas de Cicerón (1541) y Horacio (1570)



En menor medida también están presentes las ediciones de los siglos XVII y XVIII, continuadoras de la huella humanista. Entre éstas destaca *La conjuración de Catilina...* de Salustio, editada por Ibarra en 1772 y considerada por algunos bibliógrafos el mayor logro en la historia de la tipografía española.



Lucano. *Civilis belli Caesaris [et] Po[m]pei libri dece[m] suu nitore restituti*. Mediolani : per magistrum Leonardum Pachel, 1508

Completa este elenco un manuscrito del siglo XVIII que constituye un curioso ejemplo de convivencia entre el medio impreso y el manuscrito en la labor difusora de los textos clásicos.

El recorrido a través de las vitrinas de la exposición se estructura en seis secciones, que agrupan a los autores según el género literario que los identifica o por el que son más conocidos:

- **Poetas:** Anacreonte, Homero, Catulo, Virgilio, Horacio, Ovidio, Lucano, Marcial (vitrinas 2-7)
- **Dramaturgos:** Aristófanes, Plauto, Terencio (vitrinas 8-9)
- **Historiadores:** Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Polibio, César, Salustio, Tácito, Plutarco, Suetonio (vitrinas 10-14)
- **Fabulistas, satíricos y novelistas:** Esopo, Petronio, Juvenal, Apuleyo (vitrinas 15-16)
- **Oradores y rétores:** Cicerón, Quintiliano (vitrinas 17-18)
- **Filósofos:** Platón, Aristóteles, Séneca (vitrinas 19-20)