

EL CINE ESPAÑOL EN LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE EMPRESA Y GESTIÓN PÚBLICA (Huesca)

**Exposición Bibliográfica. Del 13 de junio al 29 de
julio de 2016.**

CATÁLOGO DE LAS OBRAS EXPUESTAS

1. Angulo, J., Heredero, F., & Rebordinos, J. L. (1993). *Un cineasta llamado Pedro Olea*. San Sebastián: Filmoteca Vasca.
2. Artero, A., Alegre, L., Pérez Rubio, P., & Hernández Ruiz, J. (n.d.). *Antonio Pérez*: guion cinematográfico. *Cuadernos de cultura aragonesa* (Vol. 42). Zaragoza: Rolde de Estudios Aragoneses.
3. Bardem, J. A. (1993). *Calle Mayor. Tal cual*: biblioteca facsímil de guiones originales (Vol. 1a). Madrid: Plot.
4. Beamonte Mesa, L. M., & Zaragoza. (2011). *La distribuidora aragonesa cinematográfica Daroca (1918- 1936)*: orígenes del cine en España: *Palacio de Sástago, Diputación Provincial de Zaragoza: 6 de octubre-27 de noviembre de 2011*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza, Cultura y Patrimonio.
5. Buñuel, L., Turolenses, I. de E., & Aragón. (1992). *Goya: La Duquesa de Alba y Goya. Luis Buñuel*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses.
6. Cabrerizo Pérez, F., & Zaragoza. (2007). *Tiempo de mitos: las coproducciones cinematográficas entre la España de Franco y la Italia de Mussolini (1939- 1943)*. *Colección Benjamín Jarnés* (Vol. n. 8). Zaragoza: Diputación de Zaragoza, Área de Cultura.

7. Castillo, M. del. (2004). *Literatura, cine y guerra civil*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses.
8. Castro de Paz, J. L. (2014). *Tragedias de la vida vulgar: adaptaciones e irradiaciones de Wenceslao Fernández Flórez en el cine español*. *Hispanoscope* (Vol. 4). Santander: Shangrila Textos Aparte.
9. Cherta Puig, R., & Garrido Bigorra, T. (2007). *Remando al viento: Gonzalo Suárez (1988). Guía para ver y analizar*. Valencia: Nau Llibres.
10. Claver Esteban, J. M. (2012). *Luces y rejas: estereotipos andaluces en el cine costumbrista español (1896-1939)* (Vol. 1a). Sevilla: Centro de Estudios Andaluces.
11. Crusells, M., & Jackson, G. (2001). *Las brigadas internacionales en la pantalla*. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha.
12. Diez Puertas, E. (2003). *Historia social del cine en España. Colección arte*. (Vol. 134). Madrid: Editorial Fundamentos.
13. Duce, J. A., & Duce Reblet, J. (1997). *La década de Moncayo Films*. Zaragoza: Ayuntamiento.
14. España. (1983). *The 1983 Festival of Spanish Films in New York*. Madrid: Ministerio de Cultura.
15. Fernández, L. M. (2000). *Don Juan en el cine español: hacia una teoría de la recreación fílmica. Monografías da USC* (Vol. 208). Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
16. Festival de Cine de Huesca. *Programa Oficial del Festival (varios años)*.
17. Galán, D. (1992). *15 mensajes a Fernando Rey. Colección "Huesca de cine"* (Vol. 3). Huesca: Festival de Cine de Huesca.
18. Galán, D. (1990). *Diez palabras sobre Berlanga*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses.

19. Gómez Mesa, L., & España, F. N. de. (1978). *La literatura española en el cine nacional:1907-1977: (documentación y crítica)*. Madrid: Filmoteca Nacional de España.
20. Heredero, C. F. (1997). *Espejo de miradas: entrevistas con nuevos directores del cine español de los años noventa*. Alcalá de Henares Madrid etc.: Ayuntamiento, Festival de Cine de Alcalá de Henares etc.
21. Hernández Ruiz, J., & Pérez Rubio, P. (1994). *Diccionario de aragoneses en el cine y el vídeo (1896- 1994)*. Zaragoza: Mira.
22. Hidalgo, M. (1981). *Sobre Luis G. Berlanga: comunicaciones y debates*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.
23. Ibarz, M., & Zaragoza, U. de. (1999). *Buñuel documental: "Tierra sin pan" y su tiempo. Imagen y comunicación (Vol. 4)*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
24. Inmaculada, C. de A. de la, & Zaragoza, U. de. (2001). *X Bienal (internacional) de cine y vídeo científico en español*: [Catálogo de proyecciones participantes]. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
25. Inmaculada, C. de A. de la, & Zaragoza, U. de. (1997). *VII Bienal de Cine y Vídeo Científico Español*: [catálogo de proyecciones participantes]. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
26. Inmaculada, C. de A. de la, & Zaragoza, U. de. (1997). *VIII Bienal de Cine y Vídeo Científico Español*: [catálogo de proyecciones participantes]. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
27. Inmaculada, C. de A. de la, & Zaragoza, U. de. (1985). *II Bienal de Cine Científico Español*. Zaragoza: CAI, Servicio Cultural.
28. Lara, F., & Galán, D. (1986). *Second festival of films from Spain*. Madrid: Instituto de Cine.
29. López Villegas, M., Turolenses, I. de E., & Aragón. (1998). *Sade y Buñuel*: *el Marqués de Sade en la obra cinematográfica de Luis*

- Buñuel. Colección Luis Buñuel.* (Vol. 1a). Teruel: Instituto de Estudios Turolenses.
30. Madrid, J. C. de la. (1997). *Primeros tiempos del cinematógrafo en España. Varia* (Vol. 2a). Gijón: Trea.
31. Moncho Aguirre, J. de M. (2012). *Teatro capturado por la cámara: obras teatrales españolas en el cine (1898-2009)*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
32. Montero, J., & Paz, M. A. (2009). *La larga sombra de Hitler: el cine nazi en España (1933- 1945). Signo e Imagen* (Vol. 118). Madrid: Cátedra.
33. Pérez Bowie, J. A., & González, F. (2010). *El mercado vigilado: la adaptación en el cine español de los 50. Filmoteca Regional Francisco Rabal* (Vol. 2). Murcia: Tres Fronteras.
34. Pérez Rubio, P., & Hernández Ruiz, J. (1997). *Maenza filmando en el campo de batalla*. Zaragoza: Diputación General de Aragón.
35. Pérez Rubio, P., Hernández Ruiz, J., Zunzunegui Díez, S., & Católico, I. F. el. (2011). *Escritos sobre cine español, tradición y géneros populares. Publicación núm. 3056 de la Institución Fernando el Católico*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
36. Ríos Carratalá, J. A. (2007). *Una arrolladora simpatía: Edgar Neville: de Hollywood al Madrid de la posguerra*. Barcelona: Ariel.
37. Rodríguez, H. J. (2007). *Voces en el tiempo: conversaciones con el último cine español. Alcine* (Vol. 37). Madrid: Festival de Cine de Alcalá de Henares.
38. Sánchez Vidal, A. (1991). *El cine de Florián Rey*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada.
39. Sánchez Vidal, A. (1988). *El cine de Carlos Saura*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, Confederación Española de Cajas de Ahorros.

40. Sánchez Vidal, A., & Turolenses, I. de E. (1992). *Vida y opiniones de Luis Buñuel. Cartillas turolenses* (Vol. 2). Teruel: Instituto de Estudios Turolenses.
41. Sánchez, B. (2006). *Rafael Azcona: hablar del guion. Signo e imagen* (Vol. 90). Madrid: Cátedra.
42. Sanz Ferreruela, F., & Católico, I. "Fernando el. (2013). *Catolicismo y cine en España (1936-1945). Colección de letras* (Vol. 3). Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
43. Saura, C., & Sánchez Vidal, A. (1995). *¡Esa luz! (guion cinematográfico). Larumbe* (Vol. 8). Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses.
44. Serrano Martín, E., Armillas, A., & Aragón. (2000). *Buñuel:1900-2000*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, Departamento de Cultura y Turismo, Dirección General de Acción Cultural.
45. Soria, F. (1992). *José María Forqué. Colección "Huesca de cine"* (Vol. 4). Huesca: Festival de Cine de Huesca.
46. Taibo, P. I. (2002). *Un cine para un imperio: películas en la España de Franco. Oberon Memoria*. Madrid: Oberón.
47. Vallés Copeiro del Villar, A. (2000). *Historia de la política de fomento del cine español* (Vol. 2a). Valencia: Filmoteca Valenciana.
48. Vidal, N. (1996). *Gerardo es un nombre de cine:(aproximación al trabajo de Gerardo Herrero). Huesca de Cine* (Vol. 10). Huesca: Festival de Cine de Huesca.
49. Villalba Sebastián, J., & Turolenses, I. de E. (2004). *Clemente Pamplona. Del primer plano al fundido en negro*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses.
50. *Un extraño entre nosotros: las aventuras y utopías de José Luis Borau.* (2008). *Trayectorias* (Vol. 2). Madrid: Notorius.

51. *Carteles del cine español [exposición]: Fondos de la filmoteca española.*
(1995). Zaragoza: IberCaja.