

Virginia Woolf



Harper Lee

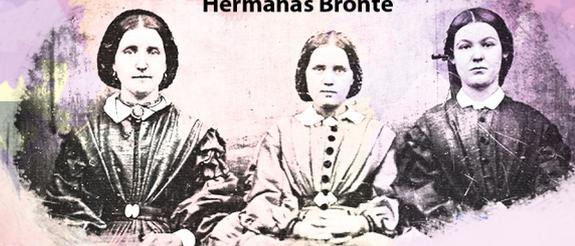


Anne Carson



Louisa May Alcott

Hermanas Brontë



Patricia Highsmith



Margaret Atwood

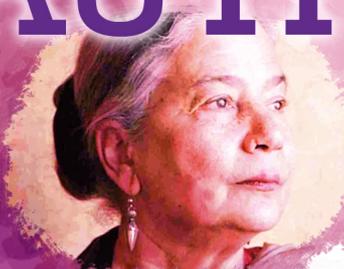
WOMEN AUTHORS



Maya Angelou



Ursula K. Le Guin



Anita Desai



P.J. Harvey



Alice Munro



Kate Tempest



International
Women's Day
March

Del 7 al 25 de marzo de 2022

Biblioteca de la Facultad de Empresa y Gestión Pública

Universidad de Zaragoza - Campus de Huesca Plaza de la Constitución, s/n - Huesca

Organiza



Biblioteca
Universidad Zaragoza



Facultad de Empresa
y Gestión Pública - Huesca
Universidad Zaragoza



Centro Universitario
de Lenguas Modernas
Universidad Zaragoza



Exposición **Women Authors**

Con motivo de la celebración el 8 de Marzo del Día Internacional de la Mujer, la Sección del Inglés del CULM en Huesca ([Centro Universitario de Lenguas Modernas de la Universidad de Zaragoza](#) - CULM) y la [Biblioteca de la Facultad de Empresa y Gestión Pública](#) del [Campus de Huesca](#) presentan una muestra de obras en inglés creadas por mujeres: novela, poesía, música, cine... La selección incluye tanto autoras clásicas como contemporáneas.

La exposición, fruto de la colaboración entre el CULM y la Biblioteca de la Facultad de Empresa y Gestión Pública, parte de [la realizada en 2021](#) en el CULM de Zaragoza con fondos de su Biblioteca, ampliados ahora con los que se encuentran depositados en la Biblioteca de la Facultad de Empresa y Gestión Pública del Campus de Huesca, que sirven de soporte para la docencia y aprendizaje de los diversos cursos que el CULM imparte en el Campus oscense, además de estar disponibles en préstamo y consulta para toda la comunidad universitaria.

Fechas: Del 7 al 25 de marzo de 2022

Lugar: Biblioteca de la Facultad de Empresa y Gestión Pública. Plaza de la Constitución s/n - Huesca

Horario: De lunes a viernes, de 8:15 a 21:15 h.

Organiza: CULM y Biblioteca de la Facultad de Empresa y Gestión Pública (Universidad de Zaragoza)

ODS 4 Educación de calidad

ODS 5 Igualdad de género

ODS 17 Alianzas para lograr objetivos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS:

- Adichie, C. N. (2020). [*Americanah*](#): (1º ed.). Toronto: Sparknotes.
- Alcott, L. M. (1993). [*Little women*](#). Hertfordshire: Wordsworth.
- Angelou, M. (2015). [*I know why the caged bird sings*](#). New York: Random House.
- Atwood, M. (2015). [*Stone mattress: Nine wicked tales*](#). London: Virago.
- Austen, J., Jones, V., y Tanner, T. (2003). [*Pride and prejudice*](#). Harmondsworth: Penguin.
- Barber, L. (2011). [*An education*](#). London: Penguin Books.
- Brontë, C., y West, C. (2001). [*Jane Eyre*](#). (2ª ed., 1ª reimp.). Oxford: Oxford University Press.
- Brontë, E., y West, C. (2000). [*Wuthering heights*](#). (2ª ed.). Oxford: Oxford University Press.
- Brooks, G. (2006). [*Selected poems*](#). New York: Harper Perennial Modern Classics.
- Carson, A. (2002). [*The beauty of the husband: A fictional essay in 29 tangos*](#). New York: Vintage Books.
- Desai, A. (2001). [*Clear light of day*](#). London: Vintage.
- Du Maurier, D., y Tarner, M. (2005). [*Rebecca*](#). (1ª ed.). Oxford: MacMillan Heinemann.

- Flynn, G. (2014). [*Gone girl*](#). London: Weidenfeld and Nicholson.
- Grafton, S. (2011). [*"N" is for noose*](#). New York: St Martin's Paperbacks.
- Highsmith, P. (2010). [*Carol*](#). London: Bloomsbury.
- Highsmith, P., y Hinkle, K. (2001). [*The talented Mr. Ripley*](#). Harlow (Essex): Pearson Education Limited.
- Highsmith, P., y Nation, M. (1999). [*Strangers on a train*](#). Harlow (Essex): Pearson Education Limited.
- Joyce, R. (2013). [*The Unlikely Pilgrimage of Harold Fry*](#). London: Black Swan.
- Le Guin, U. K. (2017). [*The left hand of darkness*](#). London: Gollancz.
- Lee, H. (2015). [*To kill a mockingbird*](#). London: Arrow books.
- Lewycka, M. (2006). [*A Short History of Tractors in Ukrainian*](#). London: Penguin.
- Mansfield, K., y Chocron, S. F. (2016). [*The garden party*](#). Great Britain: Carcas.
- Moggach, D. (2013). [*Heartbreak hotel*](#). London: Vintage Books.
- Moriarty, L. (2015). [*Big little lies*](#). [London]: Penguin Books.
- Munro, A. (2010). [*Too much happiness*](#). London: Vintage.
- Parker, D., y Meade, M. (2006). [*The portable Dorothy Parker: With an introduction by Marion Meade*](#). (2^a ed. rev.). New York: Penguin Books.
- Plath, S. (1986). [*The bell jar*](#). London; Boston: Faber and Faber.

Rowling, J. K. (1997). [*Harry Potter and the philosopher's stone*](#). London: Bloomsbury.

Sepetys, R. (2011). [*Between shades of gray*](#). New York: Penguin books.

Shelley, M. W., y Turner, M. (2005). [*Frankenstein*](#). Oxford: MacMillan Heinemann.

Smith, P. (2019). [*Year of the monkey*](#). New York; Toronto: Alfred A. Knopf.

Stockett, K. (2011). [*The help*](#). London: Penguin Books.

Tartt, D. (1993). [*The secret history*](#). London: Penguin Books.

Tempest, K. (2014). [*Hold your own*](#). London: Picador Poetry.

Winterson, J. (. (2012). [*Why be happy when you could be normal?*](#) London: Vintage Books.

Woolf, V. (2019). [*A room of one's own*](#). [Reino Unido]: Penguin Books.

PELÍCULAS

Campion, J. (Directora). (2004). [*El piano*](#) [Video/DVD]. España: Sogedasa.

Chadha, G. (Directora). (2002). [*Quiero ser como Beckham*](#) [Video/DVD]. España: Manga Films.

Falardeu, P. (Director). (2021). [*Sueños de una escritora en nueva york*](#) [Video/DVD]. España: RBA Revista.

Fincher, D. (Director). (2015). [*Perdida*](#) [Video/DVD]. España: RBA revistas.

Gavron, S. (Directora). (2016). [*Sufragistas*](#) [Video/DVD]. España: RBA Revista.

Gerwig, G. (Directora). (2020). [Mujercitas](#) [Video/DVD]. España: RBA revistas.

[Grandes relatos románticos](#): *Mansfield Park de Jane Austen; la Abadía de Nothanger de Jane Austen; Persuasión de Jane Austen; Jane Eyre de Charlotte Brontë; Cumbres Borrascosas de Emily Brontë* [Video/DVD]. (2008). España: RBA Revista.

Haynes, T. (Director). (2016). [Carol](#) [Video/DVD]. España: RBA Revista.

Lee, A. (Director). (2018). [Sentido y sensibilidad](#) [Video/DVD]. España: RBA Revistas.

Mulligan, R. (Director) (1962). [Matar a un ruiseñor](#) [Video/DVD]. España: Nacadih video.

Satapri, M., y Paronnaud, V. (Directores). (2010). [Persépolis: La mejor lección de derechos humanos para toda la familia](#) [Video/DVD]. España: RBA revistas.

Scherfig, L. (Director). (2009). [An education](#) [Video/DVD]. España: RBA Revista.

Wright, J. (Director). (2007). [Orgullo y prejuicio](#) [Video/DVD]. España: RBA Revista.

CDs:

Harvey, P. J. (2010). [Let England Shake](#) [CD-ROM]. Reino Unido: Universal Island Records.

Smith, P. (1996). [Easter](#) [CD-ROM]. [Nueva York]: BMG Company.

Tempest, K. (2019). [The book of traps and lessons](#) [CD-ROM]. Londres: Domino Publishing Co.

Vega, S. (2016). [*Lover, beloved: Songs from an evening with Carson McCullers*](#) [CD-ROM]. [Estados Unidos]: Amanuensis Productions.

Katherine Mansfield (1888 –1923)

Katherine Mansfield fue una de las autoras más representativas del género de la novela corta y el cuento breve. Sus colecciones de cuentos se caracterizan por su maestría a la hora de captar la sutileza del comportamiento humano.

The garden party and other stories (1922) es la tercera y más aclamada colección de relatos cortos de Mansfield. Muchos de los relatos que incluye fueron escritos cuando estaba gravemente enferma de tuberculosis, enfermedad que le causó la muerte en 1923 a la edad de 34 años.

Su influencia y contribución al modernismo literario se ha extendido desde autores contemporáneos como Virginia Woolf a otros posteriores como Alice Munro o Philip Larkin.

Mary Shelley (1797-1851)

Mary Wollstonecraft Godwin, de casada Mary Shelley, es reconocida mundialmente por ser autora de la novela gótica *Frankestein o el moderno Prometeo* (1818), considerada la primera novela de ciencia ficción moderna y que ha inspirado varias adaptaciones en cine y teatro.

Mary Shelley fue una política radical a lo largo de su vida y sus obras a menudo argumentan que la cooperación y la compasión, particularmente las practicadas por las mujeres en sus familias, son las formas de reformar la sociedad civil.

Shelley concibió la historia de *Frankestein*, estudiante de lo oculto, y de su criatura subhumana creada a partir de cadáveres humanos, a raíz de un sueño en 1816. Nada más publicarse se convirtió en un éxito de crítica y público, un logro más que notable para la autora, de solo veinte años en aquel momento. El texto habla de temas tales como la moral científica, la creación y destrucción de vida y el atrevimiento de la humanidad en su relación con Dios.

Sue Grafton (1940–2017)

Sue Taylor Grafton fue una escritora y novelista estadounidense, famosa por su serie *El alfabeto del crimen* (*Alphabet series*), compuesta por 25 novelas protagonizadas por la detective Kinsey. La serie se inició con *A is for Alibi* (*A de Adulterio*) y continuó con el alfabeto hasta llegar a la penúltima letra del abecedario *Y is for Yesterday* (*Y de Yesterday*), última novela publicada por Grafton antes de su fallecimiento. La autora siempre se negó a que sus novelas fueran adaptadas al cine o a la televisión, y así lo dejó estipulado en su testamento a sus herederos.

En 2004 Grafton recibió el Premio Literario Ross Macdonald, otorgado a "una escritora californiana cuya obra supera el estándar de la excelencia literaria".

Sylvia Plath (1932–1963)

La escritora y poeta estadounidense Sylvia Plath ha sido considerada una de las cultivadoras del género de la poesía confesional, que está fuertemente influenciada por el tratamiento de temas basados en experiencias muy personales. Destacan sus poemarios *El coloso* y *Ariel*, y su única obra narrativa, la novela semiautobiográfica *La campana de cristal*, que publicó bajo el pseudónimo de "Victoria Lucas" cuatro meses antes de su suicidio. A través del monólogo interior de su protagonista y alter ego, la joven Esther Greenwood, Plath refleja su propia inestabilidad emocional.

En 1982, Sylvia Plath fue la primera poeta en ganar un Premio Pulitzer póstumo, por *The Collected Poems* (*Poemas Completos*).

Maya Angelou (1928–2014)

Marguerite Annie Johnson fue una escritora, poeta, cantante y activista por los derechos civiles estadounidense. Publicó numerosas autobiografías, libros de ensayos y de poesía y así mismo participó en una larga lista de musicales, obras teatrales, películas y programas de televisión, ya fuera como actriz, bailarina, directora o productora que le reportaron. Su labor fue reconocida en forma de numerosos premios, nominaciones y títulos honorarios.

Su primera autobiografía, *I Know Why the Caged Bird Sings* (1969), que describe el peso de la segregación racial en su infancia y adolescencia, le permitió demostrar su solvencia en un género especialmente importante para la minoría afroamericana por constituir un foro abierto en el que informar sobre la triste condición de su raza, exponer los detalles de su lucha y promover una sociedad más justa, y le valió el reconocimiento internacional.

Kay Tempest (1985-)

Actualmente una de las poetas más destacadas en Inglaterra, Kae Esther Calvert, conocida como Kae Tempest (antes Kate Tempest), inició su carrera artística en el ámbito del rap y el hip hop, aunque sus intereses se ampliaron al *spoken word* y la literatura, donde ha cultivado los campos de la narrativa, el teatro y la poesía.

En 2012 publicó el poemario *Everything Speaks in its Own Way* y, al año siguiente, *Brand New Ancients*, con el que se convirtió en la persona más joven en ganar el Premio Ted Hughes a la Innovación en Poesía. En 2014 publicó *Hold Your Own* y fue elegida como una de las nuevas voces destacadas de la poesía británica por la Poetry Society. *Hold Your Own* es una historia fascinante de juventud y experiencia, sexo y amor, riqueza y pobreza, comunidad y alienación. Tempest utiliza la historia de Tiresias, clarividente y cambiante de género, que une elementos del mito clásico, la autobiografía y el comentario social para crear cuatro secuencias de poemas que abordan la infancia, la virilidad, la feminidad y la vejez.

Ursula K. Le Guin (1929–2018)

Ursula Kroeber Le Guin fue una autora estadounidense conocida sobre todo por sus obras de literatura fantástica. A lo largo de su carrera literaria publicó más de veinte novelas y más de cien relatos cortos, además de poesía, ensayo, crítica literaria, traducciones y libros para niños. Ha tenido una enorme influencia en el campo de la ficción especulativa y ha sido objeto de una gran atención por parte de la crítica literaria lo que le ha valido numerosos premios y reconocimientos, así como destacados títulos honoríficos.

En sus obras ocupan un lugar destacado temas sociales como el género y la sexualidad. *La mano izquierda de la oscuridad* (1969) es una de las primeras novelas del género que hoy conocemos como ciencia ficción feminista, y es el análisis más destacado sobre la androginia en la ciencia ficción. La historia está ambientada en un planeta ficticio cuyos habitantes son humanos ambisexuales sin una identidad de género fija, que adoptan características sexuales femeninas o masculinas de forma periódica lo que resulta un factor determinante para analizar las relaciones sociales.

Gillian Flynn (1974-)

Gillian Schieber Flynn, escritora y periodista estadounidense, es autora de la novela superventas *Gone Girl* (*Perdida*, 2012) y de su guion adaptado para la película de cine de título homónimo. Cuenta la historia de una pareja con una relación de amor-odio, Amy y Nick, que están a punto de celebrar su quinto aniversario cuando Amy desaparece. Los derechos de *Gone Girl* fueron adquiridos por la compañía cinematográfica 20th Century Fox para ser protagonizada por Rosamund Pike y Ben Affleck en la película de mismo nombre, que ha vendido más de 2 millones de copias alrededor del mundo.

Enmarcada en el género del suspense, sus novelas y guiones han conquistado al público y a la crítica, y ha cosechado varios premios y nominaciones desde que publicase su primera novela, *Sharp Objects* en 2006.

Liane Moriarty (1966-)

Liane Moriarty ha publicado ocho novelas con gran éxito de ventas a nivel mundial desde 2004.

Big Little Lies entró en el número uno en la lista de *bestsellers* del New York Times, lo que convirtió a Moriarty en la primera escritora australiana en debutar en el primer lugar en los Estados Unidos. La novela cuenta la historia de tres mujeres muy diferentes que se encuentran en una encrucijada, de exmaridos y segundas esposas, de madres e hijas, escándalos de patio de colegios y las peligrosas mentirijillas que nos contamos a nosotros mismos para poder sobrevivir. Fue adaptada para una serie de televisión de HBO que se estrenó en 2017 con gran éxito de crítica, que ganó varios premios Emmy y cuatro Globos de Oro.

La última novela publicada de Liane Moriarty, *Nine perfect strangers* (*Nueve perfectos desconocidos*, 2018), también ha sido adaptada recientemente para una serie de televisión.

Deborah Moggach (1948-)

Deborah Moggach ha alcanzado un enorme éxito en Inglaterra por sus novelas y guiones cinematográficos. Entre sus títulos destacan *Tulip Fever* (1999), *Heartbreak Hotel* (2013) o *The Carer* (2019). En 2004 publicó *These foolish things*, que unos años después fue adaptada al cine como *The best exotic Marigold Hotel* (*El exótico Hotel Marigold*, 2011).

Entre sus reconocimientos y honores destaca el doctorado *Honoris Causa* que le otorgó la Universidad de Bristol en 2005. Además, es miembro de la *Royal Society of Literature*, ex presidenta de la *Society of Authors* y formó parte del comité ejecutivo de la sociedad inglesa de escritores PEN. En 2018 fue nombrada Oficial de la Orden del Imperio Británico (OBE) en los Honores de Año Nuevo por sus servicios a la literatura.

Donna Tartt (1963-)

Donna Tartt se dio a conocer con *The secret history* (*El secreto*, 2013), novela con la que se situó en las filas de los clásicos contemporáneos y en la que hace una crónica de una juventud que le pide demasiado a la vida sin saber bien qué entregar a cambio.

Tras su éxito deslumbrante transcurrieron varios años de silencio, pero a principios de 2002 la escritora, que ha ido construyendo su estilo en la tradición de Dickens, Melville y Kypling, volvió a triunfar con *The Little friend* (*Juego de niños*). Once años después publicó *The Goldfinch* (*El jilguero*, 2013), obra con la que cosechó un éxito sin precedentes en Estados Unidos y Europa y con la que ganó el Premio Pulitzer a la mejor obra de ficción un año después.

Ruta Sepetys (1967-)

Ruta Sepetys es una escritora americana de ascendencia lituana especializada en el género histórico de ficción. Tras graduarse montó su propia empresa de representación en Los Ángeles y se convirtió en una popular productora musical.

Debutó como escritora en 2011 con *Between shades of gray* (*Entre tonos de gris*), una novela sobre el genocidio en los países bálticos tras la ocupación soviética de los años 40, para la que se inspiró en la historia de su padre, un emigrante lituano. Fue adaptada al cine en 2018.

Entre sus obras también destacan *El color de los sueños*, *Lágrimas en el mar* o *Las fuentes del silencio*, por las que ha resultado finalista y ganadora de más de cuarenta galardones, entre otros los premios Goodreads e Indies Choice.

Patricia Highsmith (1921 –1995)

Novelista estadounidense famosa por sus obras de suspense psicológico, Patricia Highsmith escribió más de 30 libros entre novelas, ocho colecciones de cuentos, ensayos y otros textos, y dejó numeroso material inédito.

La temática de su obra se suele centrar en torno a la culpa, la mentira y el crimen, y sus personajes, muy bien caracterizados, suelen estar cerca de la psicopatía y se mueven en la frontera misma entre el bien y el mal. Esto es muy notorio en su primera novela, *Strangers on a train* (1950), que fue llevada un año después al cine por Alfred Hitchcock.

The Price of Salt (1952) fue rechazada por sus referencias homosexuales y temática lésbica, obligando a la autora a usar el pseudónimo de "Claire Morgan". Highsmith la reimprimió con el título de *Carol* y con su verdadero nombre en 1989. La obra era insólita para su tiempo porque la relación lésbica no termina mal, lo que suponía que no se condenaba moralmente el lesbianismo. Fue adaptada al cine en 2015.

Patti Smith (1946-)

Patricia Lee "Patty" Smith es una cantautora, músico, autora y poeta estadounidense. Se le llama la "poeta laureada del punk" por su fusión del rock y la poesía.

En 2005, el Ministerio de Cultura francés otorgó a Smith el título de *Commandeur des Arts et des Lettres*, el más alto honor concedido a un artista por la república francesa. Dos años después fue incluida en el Salón de la Fama del Rock and Roll.

Entre sus obras publicadas destaca *Just Kids* (2010), unas memorias de su época en el Manhattan de los setenta y de su relación con Robert Mapplethorpe. La obra ganó el Premio Nacional del Libro. En 2018 publicó una nueva edición con muchas fotografías e ilustraciones. Su último libro *Year of the Monkey* (2019), narra los viajes de Smith desde Santa Cruz y San Francisco a Arizona, Kentucky, la ciudad de Nueva York y más, aventurándose también en un territorio frondoso, elegante y semi-ficticio.

P.J. Harvey (1969-)

Polly Jean Harvey, más conocida como PJ Harvey es una artista polifacética: cantante, compositora, escritora y poeta inglesa.

Durante su trayectoria musical, destacan los álbumes *Stories from City, Stories from the Sea* (2000) y *Let England Shake* (2011), con los que ha ganado varios premios. Harvey también es una reconocida escultora y ha exhibido varias piezas en la Galería Lamont y en el Centro de Artes de Bridport.

En diciembre de 2013 hizo su debut como lectora de poesía en la Biblioteca Británica. En 2015 publicó su primera colección de poesía, una colaboración con el fotógrafo Seamus Murphy, titulada *The Hollow of The Hand*. Para la creación del libro, Harvey y Murphy hicieron varios viajes a Kosovo, Afganistán y Washington, DC. Murphy había trabajado anteriormente con Harvey para crear 12 cortometrajes para *Let England Shake*.

Suzanne Vega (1959-)

Suzanne Nadine Peck, más conocida como Suzanne Vega, es una cantante y compositora estadounidense, especialmente destacada por su éxito musical a fines de los años 1980 con las canciones *Luka* y *Tom's Diner*, ambos sencillos de su segundo álbum *Solitude Standing* (1987), que alcanzaron el top 10 del Billboard Hot 100 y de otros países.

Su último álbum de estudio publicado es *Lover, beloved: songs from an evening with Carson McCullers*, de 2016. El álbum se basa en una obra teatral escrita e interpretada por Vega, *Carson McCullers Talks About Love about the life of the writer Carson McCullers*, estrenada en 2011. La música está compuesta junto con Duncan Sheik y Michael Jeffrey Stevens. El proyecto está basado en la impresión que las lecturas de Carson McCullers produjeron en la cantante en su primera juventud.

Louisa May Alcott (1832-1888)

Novelista y educadora estadounidense. Tras el éxito apoteósico de la novela autobiográfica *Little Women* (*Mujercitas*, 1868), Alcott logró dar tranquilidad económica a su familia, cuyo sustento había apoyado trabajando desde muy joven.

La obra narra la vida de cuatro niñas que, tras pasar la adolescencia con la Guerra Civil en los Estados Unidos como fondo, entre 1861 y 1865, se convierten en mujeres. En 1869 publicó *Aquellas mujercitas* (*Good Wives*), donde muestra las dificultades que las protagonistas enfrentan durante su vida adulta. En Europa las dos novelas se editaron como un solo volumen.

Hasta la fecha se han realizado siete adaptaciones cinematográficas. La última de ellas, estrenada en 2019, fue dirigida por Greta Gerwig, que altera cronológicamente la trama de la obra y alterna pasajes de los primeros años de las niñas con su vida profesional, con la intención de hacer una nueva visión de la novela tras 150 años, haciendo hincapié en el subtexto feminista de la obra.

Virginia Woolf (1882-1941)

Autora de novelas, cuentos, obras teatrales y demás obras literarias, la escritora británica ha sido considerada una de las más destacadas figuras del vanguardista modernismo anglosajón del siglo XX y del feminismo internacional.

A room of one's own (1929), es un breve ensayo basado en una serie de conferencias sobre el tema de la mujer y la novela que la autora desarrolló en 1928 en la Universidad de Cambridge. Lejos de cualquier dogmatismo o presunción, planteó la cuestión a partir de una pregunta: ¿qué necesitan las mujeres para escribir buenas novelas? Una sola respuesta: independencia económica y personal, es decir, *Una habitación propia*. Su argumento gira en torno a un espacio literal y ficticio para escritoras que se encuentran dentro de una tradición literaria dominada por hombres.

Fue redescubierta durante la década de 1970 gracias a ese mismo ensayo, uno de los textos más citados del movimiento feminista, el cual expone las dificultades de las mujeres.

Gurinder Chadha (1960-)

Gurinder Chadha es una directora de cine británica de origen indio. Sus filmes exploran generalmente la vida de indios viviendo en el Reino Unido. Es reconocida especialmente por su exitosa película *Bend It Like Beckham* (2002), basada en el guion escrito por ella, Paul Mayeda Berges y Guljit Bindra. El título del filme es una referencia al futbolista inglés David Beckham y su habilidad para anotar tiros libres curvando (*bending* en inglés) la trayectoria del balón.

La película cuenta la historia de Jess, apasionada por el fútbol y gran admiradora de David Beckham, que se une al equipo femenino local, en contra de los deseos de sus padres, que quieren sea una convencional chica india.

Fue nominada a varios premios, entre ellos los Premios BAFTA, como mejor película británica (2002), los Premios del Cine Europeo (2002), los British Independent Film Awards (2002) y los premios del Sindicato de Guionistas (WGA) (2003).

Jane Campion (1954-)

Jane Campion es una directora de cine neozelandesa, aunque la mayor parte de su trabajo lo ha realizado fuera de su país, sobre todo en Estados Unidos y en Australia. Con *El Piano* (1993) le llegó el reconocimiento internacional: ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes (1993), el premio al mejor director del Australian Film Institute y el Óscar al mejor guion original en 1994. Cuenta la historia de una pianista muda, a la que su padre vende en matrimonio a un hombre, y la envía junto con su hija y su piano a vivir con él a Nueva Zelanda y fue protagonizada por Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill y Anna Paquin.

Recientemente estrenó *El Poder Del Perro* (2021), película que adaptó de una novela de Thomas Savage, que protagonizan Benedict Cumberbatch, Kirsten Dunst y Jesse Plemons. Por esta película ha ganado el Globo de Oro a la mejor dirección y ha sido nominada al Premio Óscar al mejor guion adaptado y a la mejor dirección.

Margaret Atwood (1939-)

Poetisa, novelista, crítica literaria, profesora y activista política canadiense, Margaret Atwood es considerada una de las principales figuras del mundo de las letras en la actualidad. Con más de 50 obras publicadas, su nombre es un clásico en las quinielas de candidatos al Nobel.

Entre sus temas destacan su mirada sobre el medio ambiente y la relación del ser humano con este y sus posibles consecuencias negativas, la situación desigual de la mujer y las reflexiones alrededor de las libertades.

El cuento de la criada (1985) afianzó su sitio en la biblioteca contemporánea y su popularidad global llegó el lustro pasado gracias a su adaptación en serie de televisión. También *Alias Grace* (1996) ha sido adaptada a serie televisiva de gran éxito comercial. En 2019 publicó *Nueve cuentos malvados* (*Stone Mattress: Nine wicked tales*), en los que la autora despliega inteligencia y humor en abundancia sobre las facetas más absurdas y malvadas del ser humano.

Gwendolyn Brooks (1917-2000)

Gwendolyn Brooks fue una poeta, autora y maestra estadounidense. Sus obras muchas veces se enfocan en las celebraciones y luchas de la gente común de su comunidad. Ganó un Premio Pulitzer de Poesía en 1950 por su segunda obra publicada, *Annie Allen*, siendo así la primera escritora afroamericana en ganar un Pulitzer. La estabilidad económica que le proporcionó el premio le permitió ayudar a sus vecinos a pagar el alquiler y las facturas, así como financiar programas de ayuda para jóvenes escritores negros. A lo largo de su prolífica carrera, ganó un gran número de premios.

En 1968, fue nombrada "Poeta laureado de Illinois", posición que mantuvo hasta su muerte 32 años más tarde. En 1976, se convirtió en la primera mujer afroamericana en ser iniciada en la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras.

Comprometida con la igualdad y la identidad racial, Gwendolyn Brooks fue una poeta con conciencia política, dedicada activamente a llevar la poesía a todas las clases sociales, fuera de la academia.

Lynn Barber (1944-)

Lynn Barber es una periodista inglesa que ha trabajado para numerosas publicaciones como Penthouse, Sunday Express, The Independent on Sunday, Vanity Fair o The Sunday Times, entre otras.

Las memorias de Barber sobre su historia de amor adolescente, *An education* (*Una educación*, 2009) tuvieron su origen en un breve artículo autobiográfico que Barber escribió para la revista literaria británica *Granta*, en 2003. El guionista Nick Hornby adaptó dicho artículo a la gran pantalla manteniendo el mismo título. La película fue dirigida por Lone Scherfig, y entre sus protagonistas principales se incluyen Carey Mulligan y Peter Sarsgaard.

J.K. Rowling (1965-)

Joanne Rowling, que escribe bajo los seudónimos "J. K. Rowling" y "Robert Galbraith", es una escritora, productora de cine y guionista inglesa, conocida por ser la autora de la serie de libros *Harry Potter*. En ella narra las peripecias de un niño huérfano con poderes mágicos capaz de evadirse a voluntad a un mundo de fantasía. Las novelas consiguieron batir todos los récords de ventas en la literatura del género, superando los quinientos millones de ejemplares vendidos. A esta serie le acompañan *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*, *Quidditch a través de los tiempos* y *Los cuentos de Beedle el Bardo*.

Según algunos críticos literarios, la autora logró crear en sus novelas una inquietante atmósfera atractiva a los ojos de lectores de muy diversa condición y edad, a partir de influencias reconocibles en los libros de Enid Blyton, Richmal Crompton o Roald Dahl. No obstante, según afirmó ella misma nunca pretendió escribir fantasía, y la idea le surgió a partir de sus propios recuerdos de la infancia.

Rachel Joyce (1962-)

Es una ex actriz, guionista y escritora británica. En el año 2012 publica su primera novela, *The Unlikely Pilgrimage of Harold Fry* (*El insólito peregrinaje de Harold Fry*). Gana el Specsavers National Book Awards a la mejor escritora novel. A los seis meses de su publicación había vendido 90 000 ejemplares en Inglaterra y había sido traducida a otros idiomas como el español, el francés y el alemán.

El insólito peregrinaje de Harold Fry es "una novela sobre la pérdida y sobre el amor", pero "también sobre el desencuentro". Una historia tan original como disparatada.

Una mañana cualquiera, mientras su mujer pasa el aspirador en el piso de arriba, Harold Fry sale de casa para echar una carta al buzón. Recién jubilado, Harold está lejos de imaginar que acaba de iniciar un viaje a pie de un extremo a otro del país.

Marina Lewycka (1946-)

Es una novelista británica de origen ucraniano.

Una breve historia de tractores en ucraniano es la hilarante y premiada primera novela de la autora Marina Lewycka.

Los tractores se colaron en la novela a partir de las conversaciones con su padre ingeniero. Los tractores le permiten dar una perspectiva histórica a la narración y funcionan en la novela como una metáfora de aquellas cosas que por fundamentales en nuestras vidas han dejado de ser valoradas.

La novela describe las reacciones de dos hijas cuando su padre viudo y mayor, se casa con Valentina, una ucraniana muy sexual y mucho más joven. Después de un largo período de distanciamiento se encuentran unidas contra un enemigo común en Valentina.

Daphne du Maurier (1907-1989)

Du Maurier a menudo fue catalogada como una "novelista romántica", un término que deploraba, dado que sus novelas rara vez tienen un final feliz.

En muchos de sus relatos refleja mujeres traumatizadas o insatisfechas, se adelanta a los que luego escribió Patricia Highsmith.

Algunos de los cuentos de Du Maurier más oscuros son: *The Birds*, *Do not Look Now*, *The Apple Tree* y *The Blue Lenses*.

Al igual que *Rebecca*, *The Birds* " Los pájaros" fue también adaptado al cine por Hitchcock.

Otras obras significativas: *The Scapegoat*, *The House on the Strand* y *The King's General*.

En *Rebecca* una joven contrae matrimonio con un aristócrata y se traslada a vivir a su mansión. Sin embargo, ahí continúa presente la sombra de Rebeca, la anterior mujer del millonario, fallecida en extrañas circunstancias.

Charlotte Brontë (1816–1855)

Escritora británica, la mayor de las tres hermanas Brontë (Charlotte, Emily y Anne) y es la única que disfrutó de popularidad en vida gracias a *Jane Eyre* (1847), novela que la consagró en el mundo literario.

Charlotte Brontë vivió con su familia durante la mayor parte de su infancia, en medio de aquel agreste y desolado paisaje que habría de aparecer como fondo de los fantásticos y románticos episodios de sus novelas y de las de su hermana Emily.

Jane Eyre es una de las grandes novelas de todos los tiempos y de la literatura victoriana. Es una novela de amor, pero es precursora del feminismo y la psicología moderna. Controvertida y revolucionaria en el momento de su publicación, *Jane Eyre* es al mismo tiempo, una crítica punzante a una sociedad rancia y un himno aguerrido a la valentía y el romance.

Emily Brontë (1818-1848)

Brontë fue una escritora británica.

Su obra más importante es la novela *Cumbres Borrascosas* (1847), considerada un clásico de la literatura inglesa.

Para evitar los prejuicios que recaían en la época sobre las mujeres escritoras, utilizó al igual que sus hermanas un pseudónimo masculino: Ellis Bell.

Las tres escribieron novelas con protagonistas femeninas independientes, valientes e inteligentes, que vivían historias de amor muy apasionadas. Sus historias y personajes no eran muy bien vistos en su época y, si firmaba una mujer, la censura era mayor.

Escribió una sola novela '*Cumbres Borrascosas*' y publicó un libro de poesías con sus hermanas.

Cumbres Borrascosas narra la historia de Catherine y Heathcliff. Situada en los sombríos y desolados páramos de Yorkshire, constituye una asombrosa visión metafísica del destino, la obsesión, la pasión y la venganza.

Alice Ann Munro (1931-)

Munro, escritora canadiense, empezó a escribir cuentos en 1950.

Muchas de las historias de Munro están ambientadas en el condado de Huron, (Ontario). Su fuerte enfoque regional es una de las características de su ficción. Los escritos de Munro sobre pueblos pequeños son comparados con los de escritores del sur rural de los Estados Unidos. Al igual que en las obras de William Faulkner y Flannery O'Connor.

Too Much Happiness (2009). Contiene diez cuentos, el último de ellos (da título a la colección), está basado en la matemática rusa Sofia Kovalévskaya.

Mezclando realidad con ficción, Munro se basa en anécdotas y vivencias propias para construir las historias en las cuales, sus personajes nacen, viven, sufren y mueren con naturalidad, sin emociones intensas ni complejas artimañas.

Sarah Gavron (1970-)

Las sufragistas es una película británica estrenada en 2015, dirigida por Sarah Gavron y con guion de Abi Morgan. La película se centra en las primeras participantes del movimiento británico en favor del sufragio femenino a finales del siglo XIX y principios del siglo XX que por primera vez se levantaron contra el poder patriarcal.

Esta película tiene mucho que ver con Emmeline Pankhurst (1858-1928), activista política británica y líder del movimiento de las sufragistas que luchó por el derecho de las mujeres a votar en Gran Bretaña. Sus luchas tuvieron una especial complejidad ante la rigidez del sistema para aceptar sus demandas. Sin embargo, en general basaron sus luchas en métodos de resistencia civil.

Winterson, Jeanette (1959-)

Escritora inglesa, sus obras se pueden situar dentro del ámbito posmodernista, es considerada una de las mejores escritoras anglosajonas de la época contemporánea.

En 1985, con 24 años publicó su primera obra, *Oranges Are Not the Only Fruit (Las naranjas no son la única fruta)*, es una novela autobiográfica. A esta novela le han seguido más de una veintena de obras donde están presentes la metafísica, las identidades sexuales y las polaridades de género.

¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal?, preguntó la señora Winterson a su hija Jeanette cuando ella, recién cumplidos los dieciséis años, le confesó haberse enamorado de otra chica. Este libro habla de la esperanza, sobre los cambios, sobre la buena suerte y las oportunidades, todo se envuelve con el celofán del humor, que disfraza su vida dickensiana de digerible aventura literaria

Virginia Woolf (1882-1941)

Esta escritora británica es considerada como una de las precursoras del feminismo y figura clave del modernismo literario del siglo XX.

Virginia Woolf quiso romper el esquema clásico de narración. Su prosa se caracterizó por un estilo que recordaba a la poesía. No se preocupaba tanto de la acción narrativa, sino que trataba de evocar el proceso mental de las personas. Prácticamente todas sus obras tienen un carácter autobiográfico.

Una habitación propia es un ensayo basado en una serie de conferencias que la autora desarrolló en octubre de 1928 que giraban en torno de la condición de la mujer, donde destaca la construcción social de la identidad femenina y reivindicó el papel de la mujer escritora. Una pregunta: ¿qué necesitan las mujeres para escribir buenas novelas? Una sola respuesta: independencia económica y personal.

Anita Desai (1937-)

Nombre original Anita Mazumdar , novelista india de habla inglesa destaca por evocar el carácter y el estado de ánimo a través de imágenes visuales.

En sus obras son temas recurrentes las tensiones en el seno familiar o la alienación de las mujeres indias de clase media

Clear Light of Day (1980), es considerada la obra más exitosa de la autora. Una maravillosa novela sobre el silencio y los lugares recónditos del ser humano, sobre los desencuentros de una familia y de un pueblo, sobre la sabiduría de la vida. Anita Desai funde los recuerdos del pasado con las tensiones y los celos del presente en un duro y amargo retrato de los altibajos en las relaciones entre dos hermanas en la India moderna.

Kathryn Stockett (1969-)

Criadas y señoras (The Help). El proceso para poder publicar este libro fue lento, ya que fue rechazado en al menos 60 ocasiones hasta que vio la luz en 2009. Sorprendentemente después de su publicación el éxito fue instantáneo y se calcula que ha vendido millones de ejemplares en todo el mundo.

En 2011, *Criadas y señoras* fue llevada al cine en una película del mismo título.

En esta sorprendente ópera prima, la autora no solamente nos cuenta una historia llena de corazón y esperanza acerca de tres mujeres dispuestas a cambiar su destino, sino que nos presenta un retrato impagable de la sociedad rural americana de principios de la década de 1960.

Dorothy Parker (1893-1967)

Escritora estadounidense. Espíritu versátil y brillante, escribió artículos y ejerció la crítica literaria y teatral. También realizó varios reportajes desde España durante la Guerra Civil.

Su vida fue convulsa y excéntrica, sus artículos pugnaces, su prosa sabrosa y su casa, un hotel. Se codeo con las figuras más brillantes de su época — desde Scott Fitzgerald, George S. Kaufman a Dos Passos pasando por Hemingway. Se la veneraba, temía, amaba y odiaba con idéntico fervor.

Abrió el camino para un nuevo tipo de mujer alejado de los viejos estereotipos de la América cristiana y rural y anunciaba a una mujer inteligente, autónoma, dueña de su sexualidad, libre.

Portable Dorothy Parker abarca versos, cuentos, ensayos y artículos periodísticos de esta interesante autora, que haciendo gala de ese sarcasmo, desmontaba los cimientos de la burguesía de entonces.

Chimamanda Ngozi Adichie (1977-)

Escritora, novelista y dramaturga feminista de Nigeria.

Los temas que trata Adichie en su obra son el feminismo, inmigración, sexismo y problemática racial.

Su obra *We Should All Be Feminist (Todos deberíamos ser feministas)* ha vendido más de medio millón de ejemplares, siendo su primer ensayo.

En 2003, publicó su primera novela, *Purple Hibiscus* (La flor púrpura), que fue muy bien recibida por la crítica

En 2013 lanzó *Americanah*. Es una original historia sobre la inmigración en Estados Unidos desde el punto de vista de una estudiante de literatura nigeriana. *Americanah*, que recoge el término burlón con que los nigerianos se refieren a los que vuelven de Estados Unidos dándose aires, es una historia de amor a lo largo de tres décadas y tres continentes, la historia de cómo se crea una identidad al margen de los dictados de la sociedad y sus prejuicios.

Anne Carson (1950-)

Es una poeta canadiense en lengua inglesa, ensayista, traductora y profesora de literatura clásica y comparada en la Universidad de Míchigan. Está considerada por la crítica literaria como la poeta viva más importante de las letras anglosajonas. Siendo una de las candidatas habituales al premio Nobel de literatura.

Ha sido galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2020.

En 2001 publicó uno de sus libros más conocidos, *The Beauty of the Husband: A Fictional Essay in 29 Tangos*. Un ensayo sobre la idea la belleza y, además, la historia de un matrimonio, contada en veintinueve tangos. Se nos cuenta la historia de un matrimonio temprano que acaba en divorcio y ausencia. El deseo irrefrenable y sus consecuencias, erotismo y vacío, el drama como resultado. Las lágrimas y preguntas que tardan en resolverse, la intensidad y el sentimiento marcan una voz lírica que traspasa la carne.

Harper Lee (1916-2016)

Fue una escritora estadounidense conocida por su novela *Matar un ruiseñor* (*To Kill a Mockingbird*, 1960), obra ganadora del Premio Pulitzer.

No publicó nada más hasta que en el 2015 aparece "*Ve y pon un centinela*" (*Go, Set a Watchman*), obra que escribió en 1955 y es en realidad el primer borrador de *Matar un ruiseñor*.

Matar un ruiseñor transcurre durante la época de la Gran Depresión, en una población sureña, Atticus Finch es un abogado que defiende a un hombre negro acusado de haber violado a una mujer blanca. Aunque la inocencia del hombre resulta evidente, el veredicto del jurado es tan previsible que ningún abogado aceptaría el caso, excepto Atticus Finch, el ciudadano más respetable de la ciudad. Su compasiva y valiente defensa de un inocente le granjea enemistades, pero le otorga el respeto y la admiración de sus dos hijos, huérfanos de madre.

Jane Austen (1775-1817)

Fue una novelista británica que vivió durante la época georgiana. La ironía que empleaba para dotar de comicidad a sus novelas hace que Jane Austen este entre los clásicos de la novela inglesa.

Su modo de novelar es apacible, sereno y equilibrado, con sutil ironía describe el ambiente que la rodea, el de la alta clase rural del sur de Inglaterra.

Orgullo y prejuicio es la obra maestra de la escritora inglesa Jane Austen, cuyo trasfondo es la vida de la burguesía inglesa de comienzos de siglo XIX.

La novela muestra cómo las relaciones motivadas por el amor y el dinero pueden ser promiscuas y mezquinas, encubiertas por el velo de la sociedad burguesa.

Este clásico inglés ha sido adaptado al cine cuatro veces, la versión más consagrada se estrenó en el 2005 bajo la dirección de Joe Wright.

Joanna Rakoff (1972-)

Rakoff es una periodista, poeta, crítica y novelista independiente estadounidense. Sus obras han sido traducidas a más de veinte idiomas.

Trabajó en una agencia y su tarea era responder al gran volumen de correo que los fans escribían a Salinger. Estas experiencias en la agencia y sus encuentros con el propio Salinger las plasma en la obra *Mi año con Salinger* (2014).

El libro se convirtió en una película de 2020

Finales de los años 90. Joanna, una joven que sueña con ser una gran escritora, consigue trabajo en una de las principales agencias literarias de Nueva York como ayudante de la directora. Entre otras tareas, Joanna ha de responder las numerosas cartas que envían los fans de uno de los escritores de la firma, el mítico J.D. Salinger, autor de "El guardián entre el centeno". Apartándose del protocolo, Joanna imprimirá a sus respuestas un carácter muy personal.

Marjane Satrapi (1969-)

Persépolis es una película de animación basada en la novela gráfica homónima de Marjane Satrapi dirigida por Vincent Paronnaud.

Marjane se introdujo en el mundo del cómic de la mano del dibujante y guionista David B., quien le sugirió narrar de este modo sus recuerdos de infancia en Irán.

Nació así la novela gráfica *Persépolis*, una obra autobiográfica que arranca en los momentos finales del régimen del Sha y da cuenta de las dificultades de vivir bajo un estado teocrático y de las distintas formas de seguir viviendo una vida laica bajo la vigilancia de los guardianes de la revolución y de los vecinos convertidos a un islamismo más militante que el del propio gobierno. La obra, publicada en cuatro volúmenes, alcanzó un gran éxito de crítica y público y fue adaptada al cine.

