

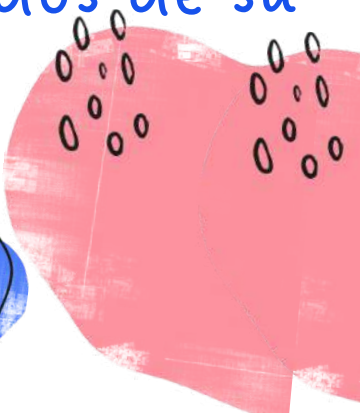
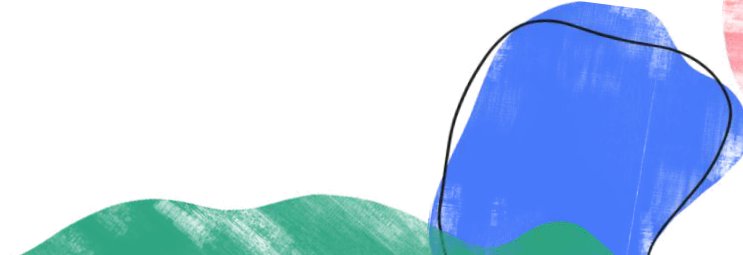
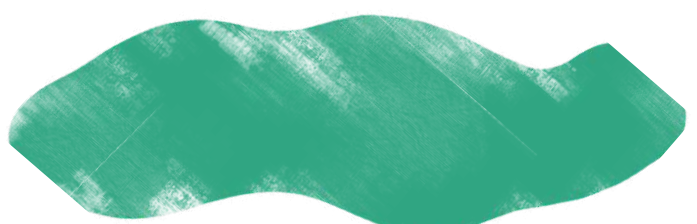
COLECCION MEDICINA GRAFICA.
BIBLIOTECA BIOMEDICA.
FACULTAD DE MEDICINA





¿POR QUÉ?

La Medicina Gráfica es un vehículo perfecto para transmitir información tanto al paciente como a los profesionales sanitarios. Ayuda a intercambiar conocimientos, dar a conocer enfermedades, favorecer las relaciones médico-paciente ..., habitualmente, en tono de humor, convirtiéndose en un recurso pedagógico de infinito potencial, al humanizar la enfermedad. Conoce nuestra pequeña colección inicial a través del listado de títulos, que os presentamos a continuación, acompañados de su enlace a Alcorze, por si queréis reservarlos



AGRADECIMIENTOS

Este proyecto no sería posible sin la existencia del blog "Medicina Gráfica" (<https://medicinagrafica.wordpress.com/>) y de todos los profesionales que de forma altruista lo hacen posible y lo mantienen desde 2017, especialmente Mónica Lalanda (<https://monicalalanda.com/>), otrora profesora de esta Facultad volcada, especialmente, en temas de bioética

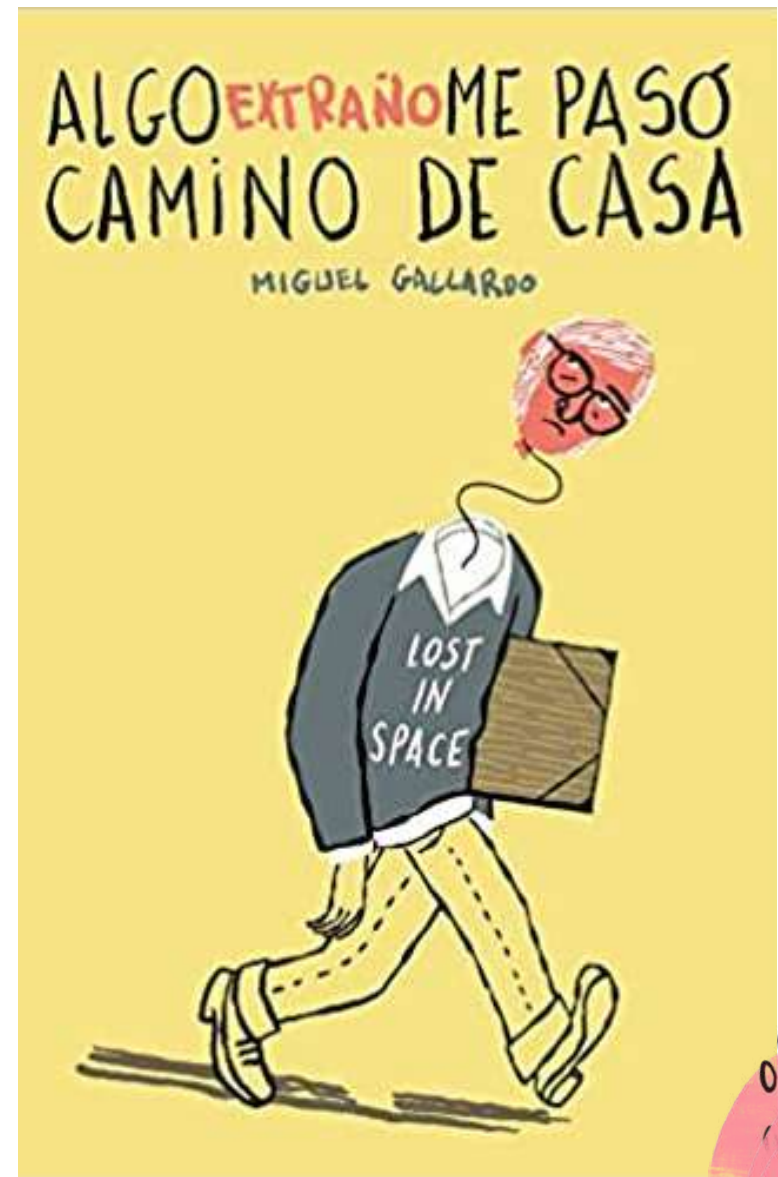
Obra muy útil para mostrar la facilidad con la que una situación tan cotidiana como tomar alcohol para intentar evadir los síntomas depresivos puede convertirse con rapidez en una conducta adictiva. La obra refleja muy bien esa dificultad de una persona inteligente y consciente de la gravedad de la enfermedad que acaba de padecer para abandonar los hábitos que la han llevado a sufrirla.

[ENLACE ALCORZE](#)

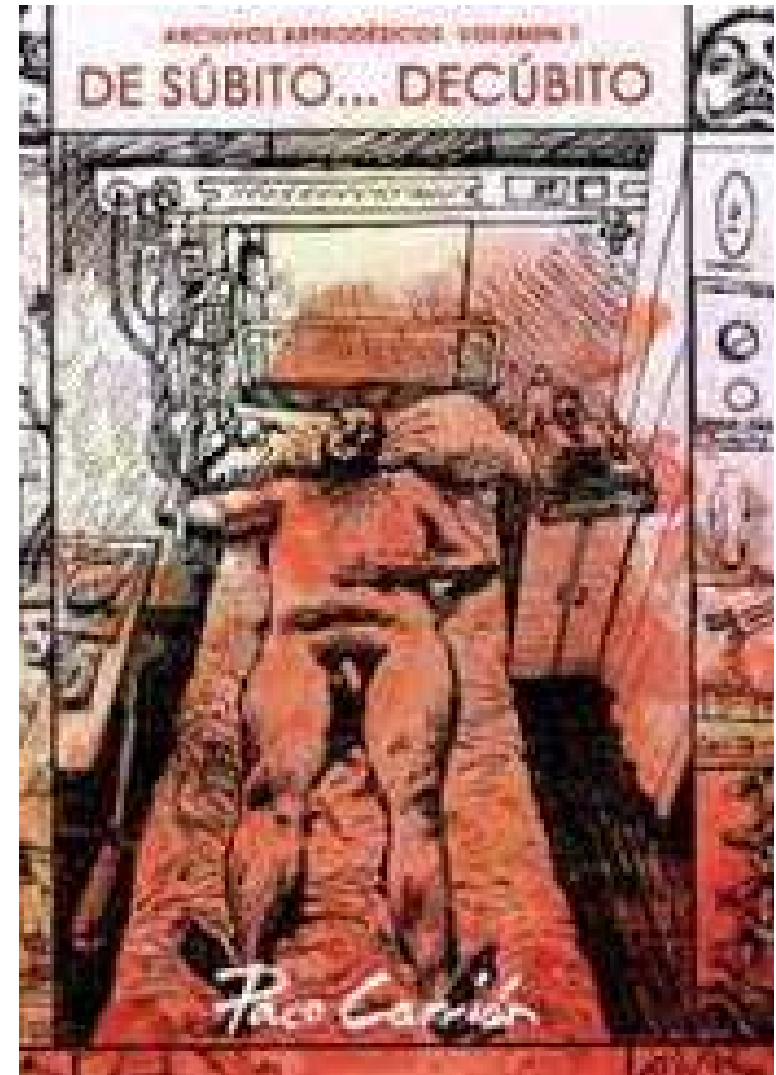


Al autor describe los síntomas, el proceso diagnóstico, el tratamiento y la recuperación de un glioma. Aparece información interesante, una máquina de TAC, una mascarilla de radioterapia craneal...etc que ayudan a desmitificarlos. Pero además entra de lleno en toda esa parte de la enfermedad que es invisible a los ojos: el miedo, la vulnerabilidad, la incertidumbre, la importancia de la familia y ese cambio en la percepción del paso del tiempo. Hace varias reflexiones sobre la vida y sobre la muerte que son verdaderamente emocionantes. Tiene el valor añadido de que cuenta la situación dentro de un contexto sanitario e histórico muy peculiar, una pandemia que paraliza aun el mundo

[ENLACE ALCORZE](#)



En Archivos artrodésicos el autor es sometido a una operación de columna, una artrodesis (fijación de huesos con pinzas de titanio) por una espondilolistesis severa L4-L5 pero la cirugía se complica al ser rasgado el saco dural, sometiéndolo a un largo proceso doloroso de dura y lenta recuperación, que le afecta psicológicamente y al igual que a las actividades de la vida diaria. Esta situación nutre a la obra de notables imágenes sobre el dolor, convirtiéndola en un verdadero tratado sobre el dolor, lo que ayudará a muchos profesionales a entender el nivel de intensidad e incapacidad tan terrible que este provoca.

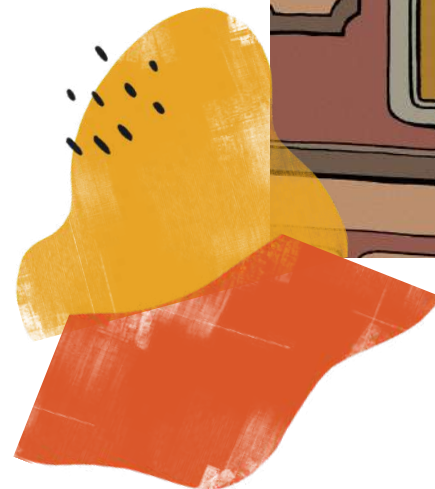
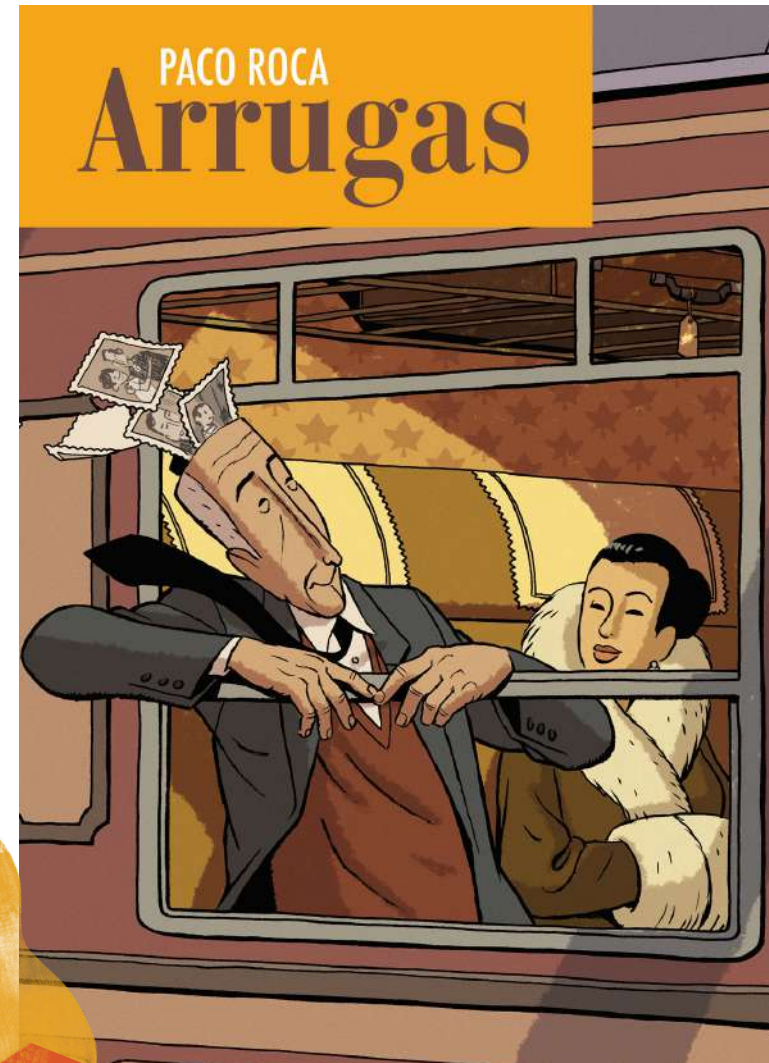


[ENLACE ALCORZE](#)



Arrugas, nos da una visión muy humana de los razonamientos y comportamientos de los pacientes con Alzheimer. Así, tanto el protagonista como nosotros, vamos aprendiendo a aceptar la enfermedad, ofreciendo una visión cruda a la vez que cariñosa del diario vivir y declive de un grupo de personas con demencia en una residencia. Esta obra nos recuerda la importancia de la historia del “otro”, de lo importante que puede ser para una mejor calidad de vida el escuchar, conocer e incorporar la historia de la persona.

[ENLACE ALCORZE](#)

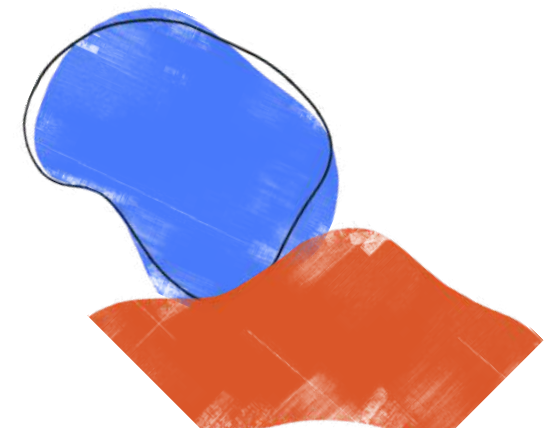


El cáncer de mamá, es el relato autobiográfico del autor en el que narra sus vivencias y las de su familia desde el diagnóstico de cáncer avanzado de su madre y durante todo el proceso del tratamiento.

Nos va narrando sobre los temas que le preocupan o sorprenden como son los síntomas iniciales, en este caso neurológicos que llevan al diagnóstico definitivo, de las fases de llevan a la aceptación de la enfermedad tanto de la paciente como de los cuidadores y de los tratamientos y sus efectos secundarios.

El papel de la familia aparece con enorme fuerza, un gran recordatorio de cómo afecta una enfermedad grave no solo al paciente sino a sus seres queridos, la irritabilidad, la ansiedad y los conflictos que esto crea y también su fortaleza, así como la dificultad de cómo compartir información dura y compleja con el paciente.

[ENLACE ALCORZE](#)



Con las manos en la masa, nos cuenta la historia de Suzanne Noël (1878-1954), médica y feminista que revolucionó la sociedad francesa al no conformarse con el rol otorgado por el resto del mundo a una mujer en su época y cuya trayectoria vital, cobra la forma de una interminable carrera de obstáculos, hasta alcanzar la meta de convertirse en una de las más destacadas cirujanas plásticas de su tiempo.

[ENLACE ALCORZE](#)



En Con-Ciencia Médica, la autora, Mónica Lalanda, se apoya en el Código Deontológico Médico (conjunto de normas morales que todo sanitario debería seguir para desempeñar su trabajo) para, en clave de humor, hacer un repaso de algunos asuntos que forman parte del día a día de cualquier sanitario. La Bioética es la rama de la ética que analiza la conducta más adecuada del ser humano en relación con la vida y otros seres vivos. En esta obra, se hace un repaso de algunos aspectos de la Bioética, y a modo de chiste gráfico, nos invita a reflexionar sobre ello.

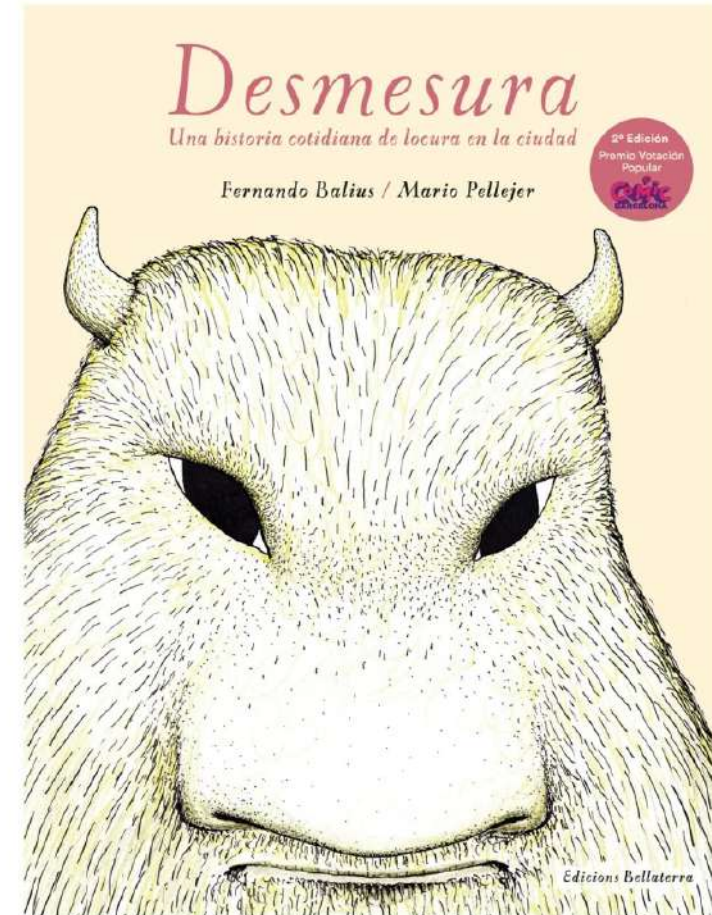
[ENLACE ALCORZE](#)



Desmesura es la historia de un escuchador de voces contada en primera persona. El relato de un camino de convivencia con la locura y todo lo que conlleva: tratamientos farmacológicos, psicoterapias poco acertadas, y sobre todo, relaciones que salvan en la desmesura de la psicosis.

Desmesura puede ser útil para pacientes porque es un ejemplo de cómo la escritura ayuda a digerir lo vivido, ordenando pensamientos y vivencias, emprendiendo la búsqueda de tu verdad y del por qué de lo que sucede.

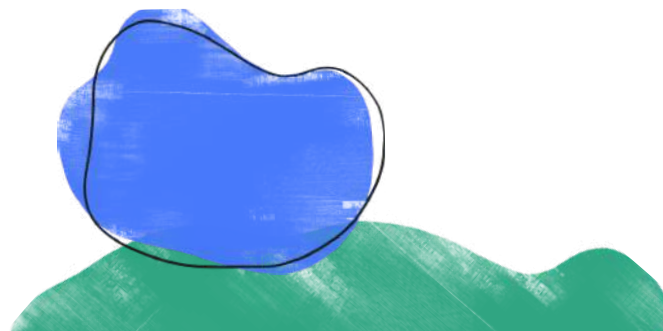
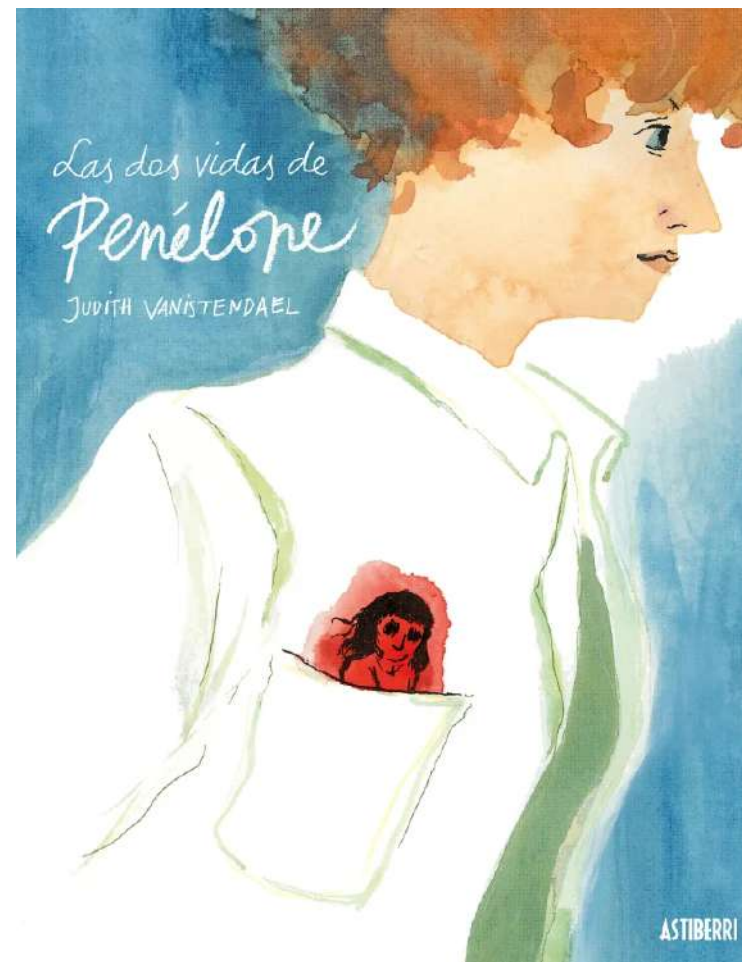
[ENLACE ALCORZE](#)



En las dos vidas de Penélope, su protagonista es una cirujana que lleva diez años colaborando con misiones humanitarias en el extranjero. Cuenta con el apoyo total de su familia, que la espera a sus retornos con cariño y comprensión. Pero la doctora cada vez se ve más fuera de lugar, y además se trae sus propios fantasmas del trabajo.

Las dos vidas de Penélope hace hincapié en la frontera que separa el trabajo de la familia del profesional sanitario. Plantea la despersonalización a la que se puede llegar cuando se vive inmerso en la profesión médica, especialmente cuando se trabaja en otra localidad.

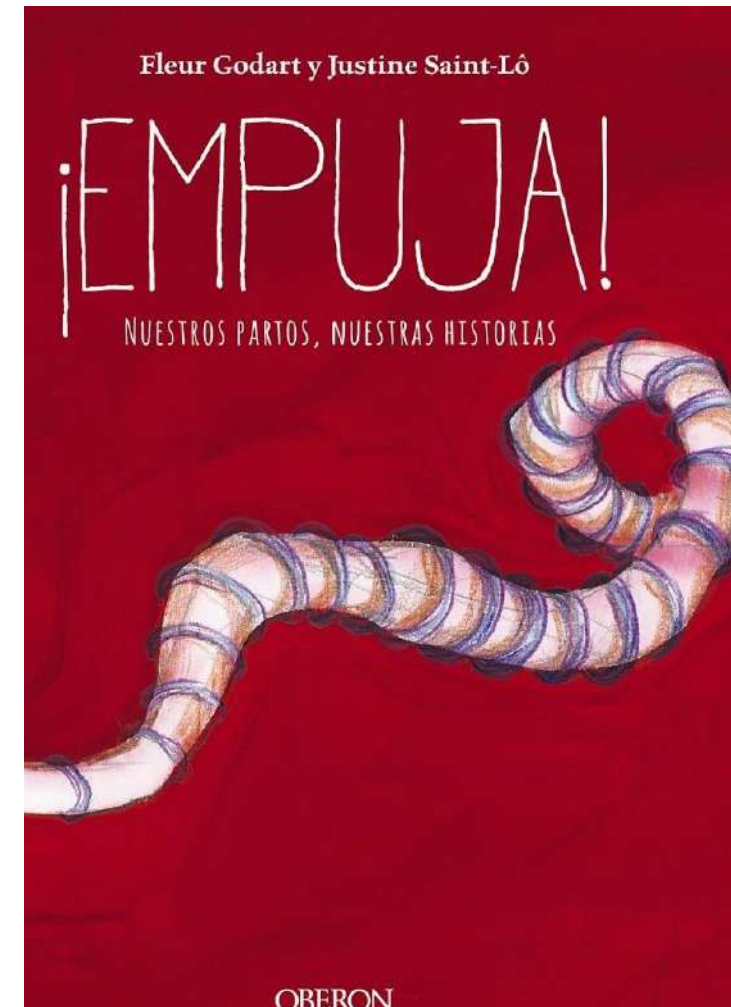
[ENLACE ALCORZE](#)



Empuja! Nuestros partos, nuestras historias, cuenta 19 historias reales de mujeres y de profesionales sanitarios que tienen en común el momento del parto, y cientos de detalles relacionados a nivel personal, familiar, profesional y social.

Esta obra pone en valor la diversidad de este acontecimiento, y no solo como experiencias del nacimiento, sino también en la forma de vivirlo a nivel personal, familiar, en la sociedad, y en todo el equipo de profesionales que pueden llegar a intervenir en ello.

[ENLACE ALCORZE](#)

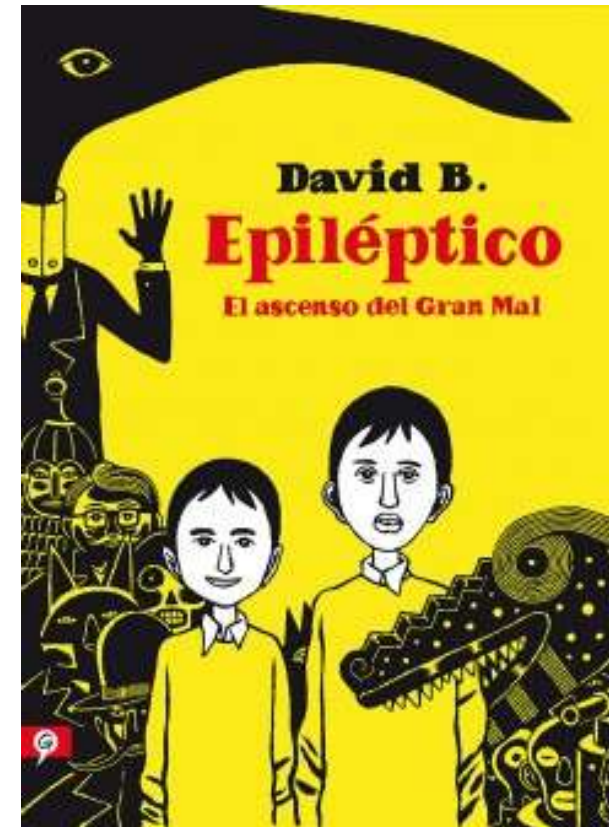


Epiléptico, narra en primera persona la convivencia del autor y su familia con la enfermedad de su hermano: la epilepsia. Una enfermedad incurable y con muy malas connotaciones en la sociedad francesa de mediados del siglo XX.

Es un comic sobre una enfermedad que alterna periodos de calma en los que puedes llegar a tener la esperanza que ha desaparecido con ataques violentos que poco a poco merman a quien los sufre, tanto física como psicológicamente.

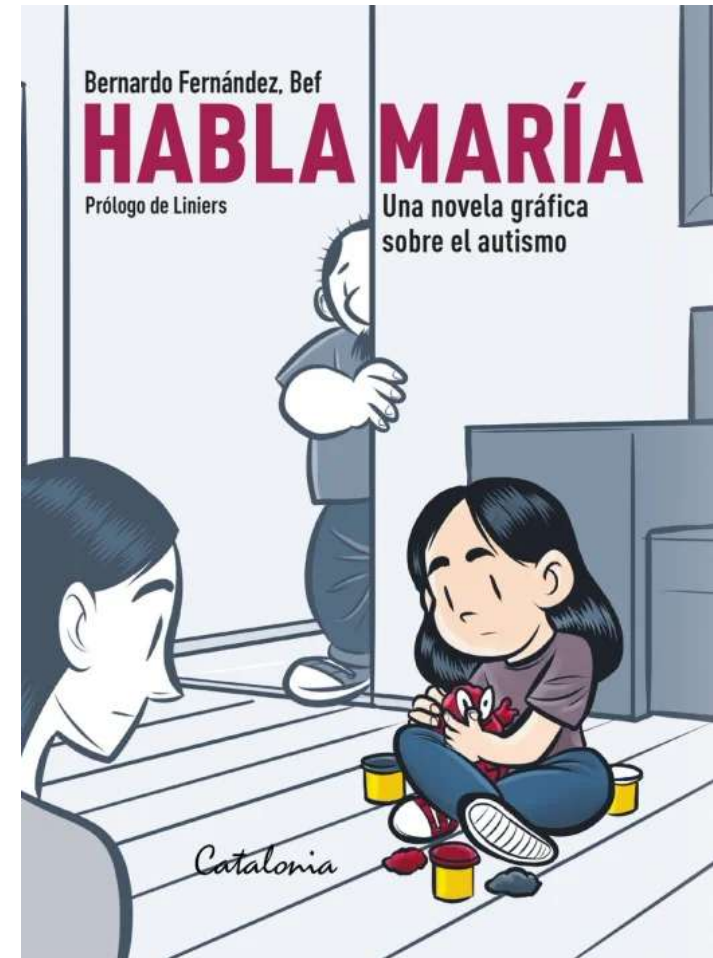
Pese a estar desactualizada en lo médico y científico, si es extrapolable es la vivencia de cualquiera que tenga la desgracia de padecer una enfermedad: crónica, limitante y a día de hoy incurable.

[ENLACE ALCORZE](#)



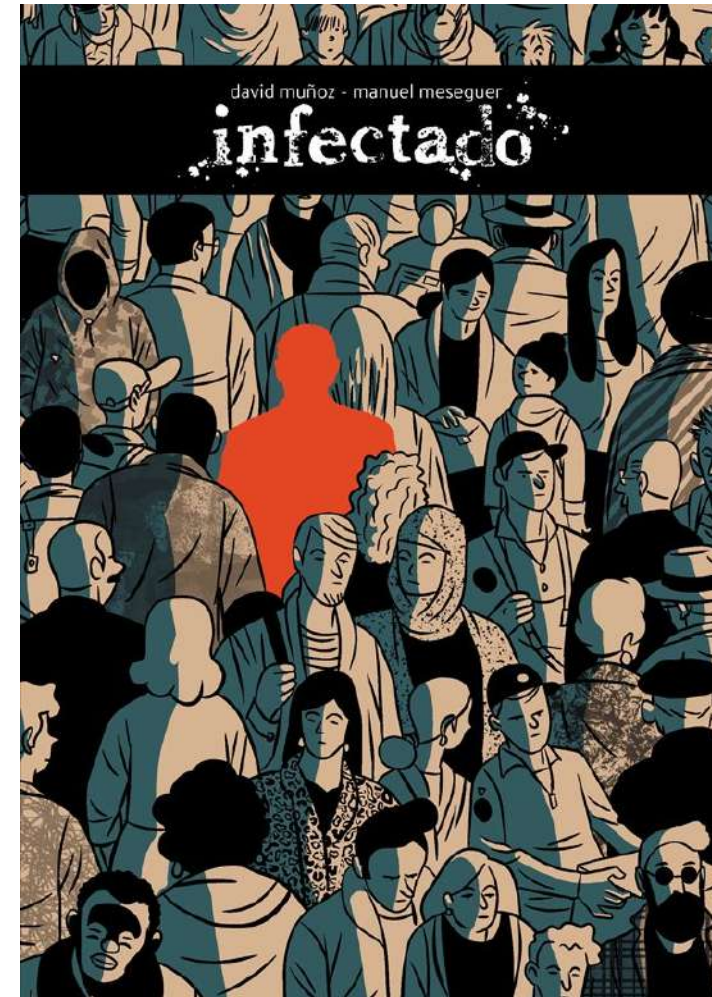
La irrupción de María en la vida del autor marca un antes y un después. No solo como padre, sino como padre de una persona que padece autismo. Un viaje maravilloso acerca de este trastorno y de cómo afecta a la gente que lo padece y a quienes le rodean. Se establece desde el primer momento una conexión íntima entre el lector, la pequeña María y su padre. La voz que escuchamos principalmente a lo largo de la obra no es la de la protagonista, sino la de su padre; un enfoque propio de la medicina narrativa, donde lo importante es explorar la vivencia de enfermedad del paciente y la de su medio más cercano.

[ENLACE ALCORZE](#)

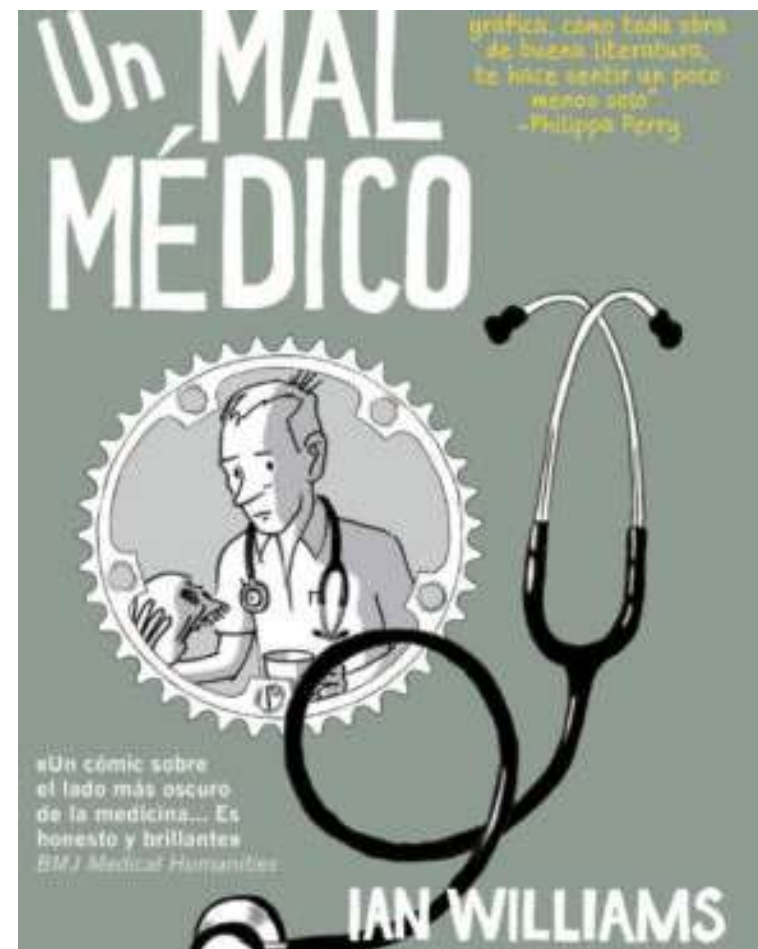


Infectado nos permite acompañar a su protagonista desde que es diagnosticado de hepatitis C hasta que termina su tratamiento. Está centrada especialmente en los numerosos efectos secundarios y lo dificultoso que era soportar el tratamiento con los medicamentos orales que han sido la primera línea terapéutica hasta la aparición de los nuevos antivirales de acción directa. Al estar ambientada a principios de los 2000, la obra también refleja la visión popular de la enfermedad en aquella época, muy relacionada con las drogas parenterales y estilos de vida dudosos.

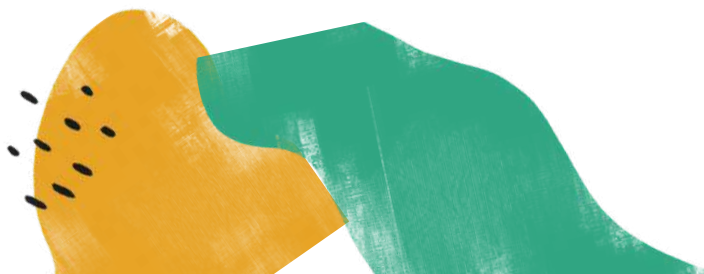
[ENLACE ALCORZE](#)



Un mal médico nos invita a conocer al Dr. Iwan James, padre del término “medicina gráfica”. A través de sus vivencias como médico de Atención Primaria y de las vivencias de sus pacientes, Iwan es capaz de mostrarnos la mejor y la peor cara de la medicina. Cuando los profesionales sanitarios y el propio sistema son capaces de ayudar a los pacientes, pero también cuando fracasan en el intento. Ser médico no te convierte en inmune a las enfermedades y el suyo es el mejor ejemplo, ya que padece una enfermedad psiquiátrica de la cual, en este momento de su vida, está empezando a perder el control, Trastorno obsesivo compulsivo. Una enfermedad que puede llegar a ser muy limitante para las personas que la sufren, pero que también puede ser relativamente indolente, como es el caso de Iwan.



[ENLACE ALCORZE](#)

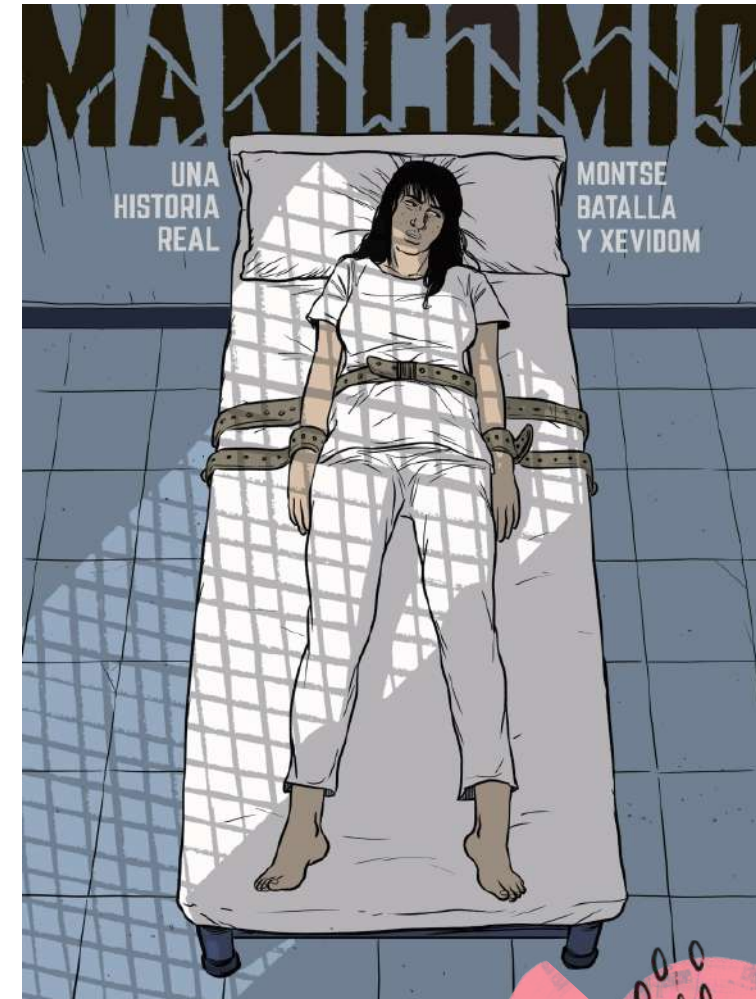


Manicomio no es solo la descripción de una enfermedad mental aguda con un ingreso en una planta psiquiátrica. Es una novela con fuerte intención de denuncia contra el trato casi inhumano recibido durante la misma, contra las contenciones físicas así como el difícil trayecto en busca de un diagnóstico y su tratamiento.

Libro de gran interés para quien se esté formando en psiquiatría y psicología clínica, tiene un gran componente de descripción de síntomas y tratamientos. Lo que comienza como un cuadro psicótico es finalmente diagnosticado como «psicosis cicloide». En el relato Clara es tratada con varios fármacos: diazepam, olanzapina y finalmente litio. Sufre tremendos efectos secundarios con la olanzapina (tortícolis intensa, temblor incontrolable y fiebre).

Es un buen recordatorio de la importancia de escuchar a los pacientes, de creer su historia.

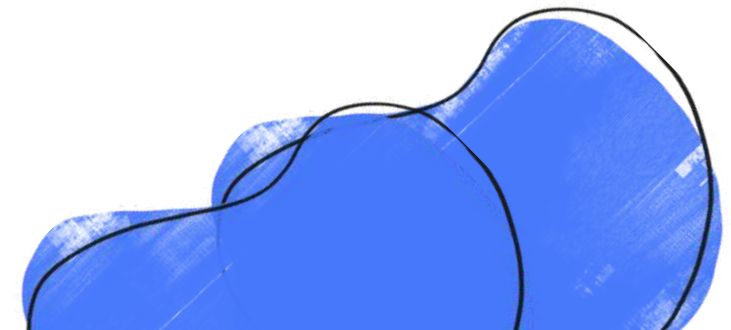
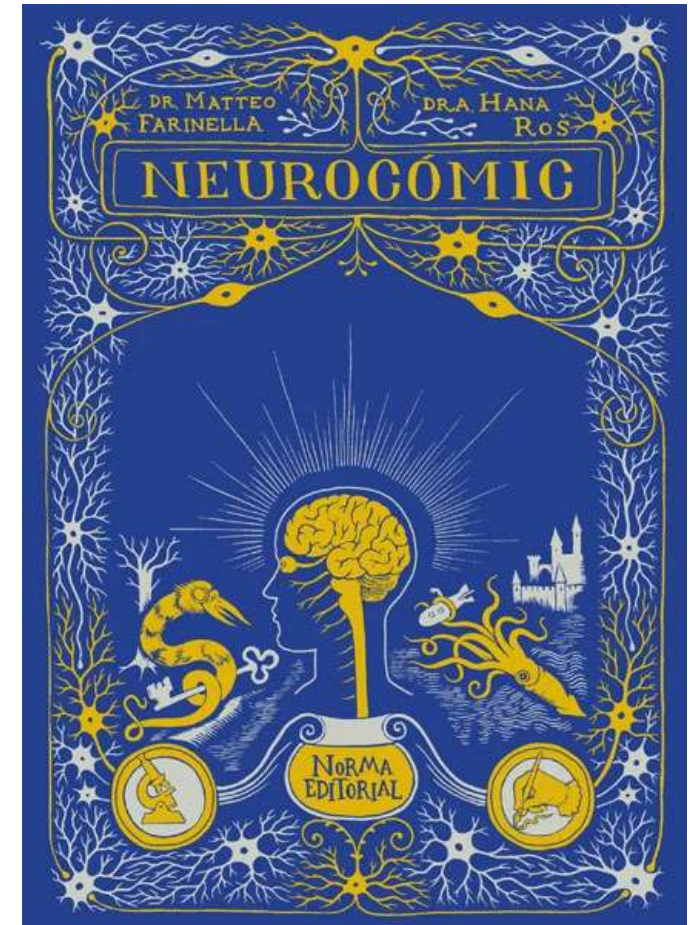
[ENLACE ALCORZE](#)



Esta novela gráfica nos ofrece un viaje a Cerebrolandia, un lugar en el que habitan bosques de neuronas, toboganes sinápticos, neurotransmisores que saltan en paracaídas, un calamar gigante en busca de venganza... Durante nuestro periplo, neurocientíficos como Ramón y Cajal, Hodgkin, Huxley y Pavlov nos descubrirán, por medio de sus experimentos, el funcionamiento del órgano más complejo del cuerpo humano: el cerebro.

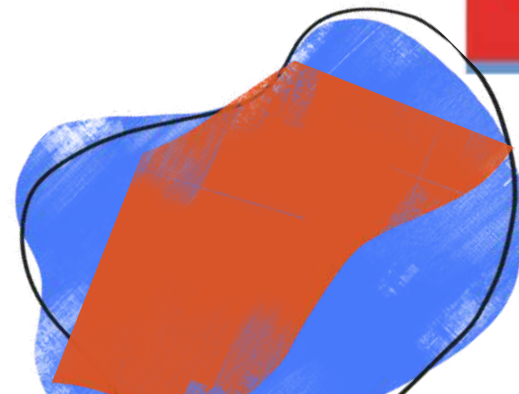
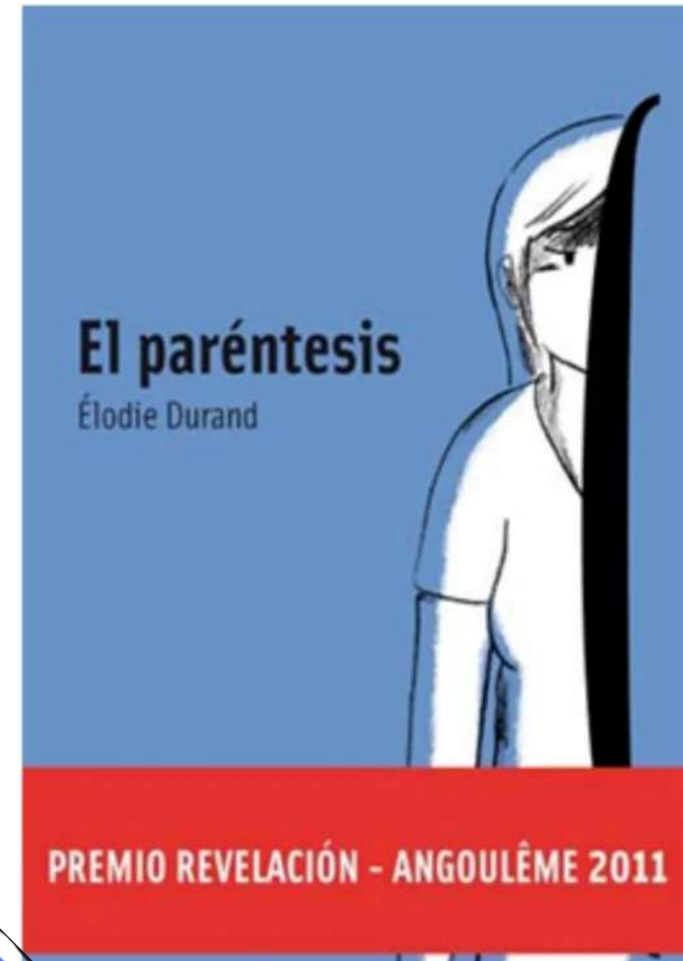
La obra se divide en 5 capítulos (morfología, farmacología, electrofisiología, plasticidad y sincronía). En la introducción, nuestro personaje entra en el cerebro de la chica a la que observa a través de su vía visual, comenzando su aventura por Cerebrolandia. El objetivo que persigue el protagonista es salir del cerebro; cada paso es un nuevo intento por encontrar la salida y esta búsqueda le hará avanzar mientras descubre los entresijos del cerebro.

[ENLACE ALCORZE](#)



"El paréntesis" plantea diversos síntomas de la epilepsia, pero centrándose principalmente en la pérdida de memoria y la invalidez y vacío que ello provoca. También encontramos un aviso para navegantes, con una visión crítica de la relación médico-paciente en la que podemos observar cómo la protagonista se ve empequeñecida y distante, a veces incluso mero objeto de estudio completamente despersonalizada y bajo una metafórica lupa, respecto a los profesionales que la tratan. Una brecha sanitaria que en general habría que cuidar y reducir.

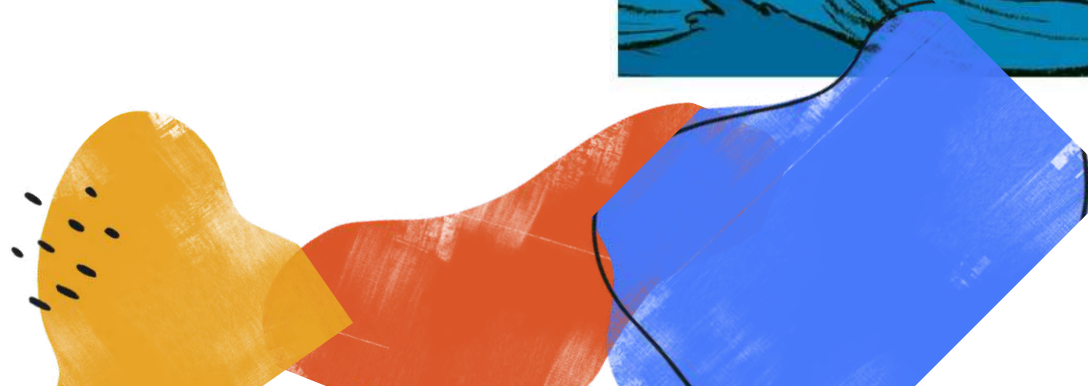
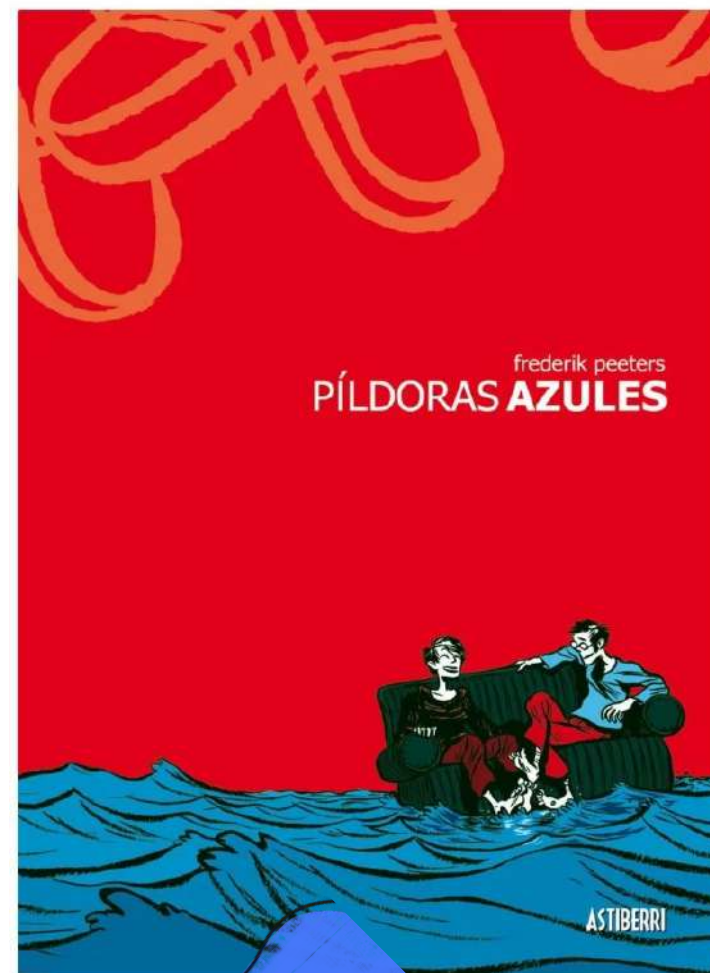
[ENLACE ALCORZE](#)



Es una novela autobiográfica donde el autor relata su relación sentimental con su pareja que es madre de un niño de tres años ambos seropositivos. La novela cuenta cómo la pareja enfrenta los problemas que van surgiendo en la convivencia diaria y cómo el VIH influye en sus vidas, así como los sentimientos, en ocasiones contradictorios: la compasión, la lástima, el sentimiento de culpa, la frustración, la ira o el amor a la pareja por encima incluso de la enfermedad.

Píldoras azules nos presenta de una manera sincera, auto-reflexiva y sensible el día a día de una relación, obligada a convivir con el VIH.

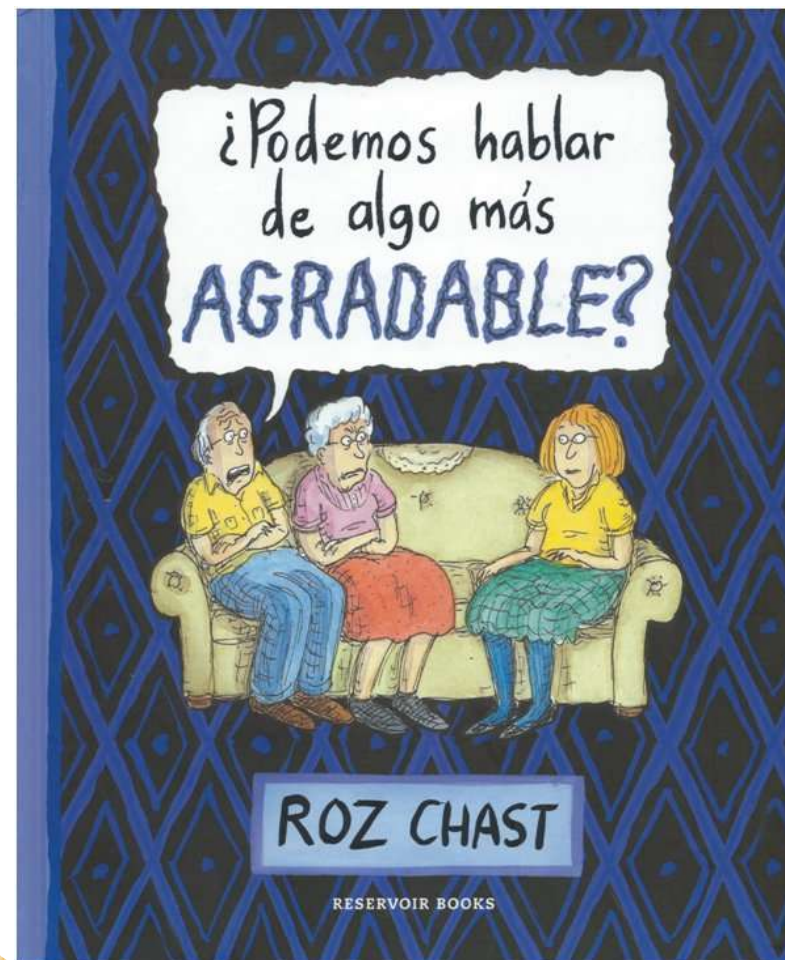
[ENLACE ALCORZE](#)



La experiencia vital de los últimos años de vida de unos ancianos padres es el tema principal de la obra. Es una reflexión sobre las relaciones familiares y las circunstancias que rodean esta etapa, los cuidados que conlleva el deterioro provocado por el envejecimiento y el afrontamiento de la muerte desde el punto de vista de los hijos y los padres. La autora nos sumerge en el mundo de los cuidados geriátricos y paliativos que requiere el soporte a los ancianos en la etapa final de la vida.

El esfuerzo personal y económico que esta situación genera, la sensación de desbordamiento o el sentimiento de culpa tras perder la paciencia en algunos momentos de estrés, son reacciones también recogidas en la obra.

[ENLACE ALCORZE](#)

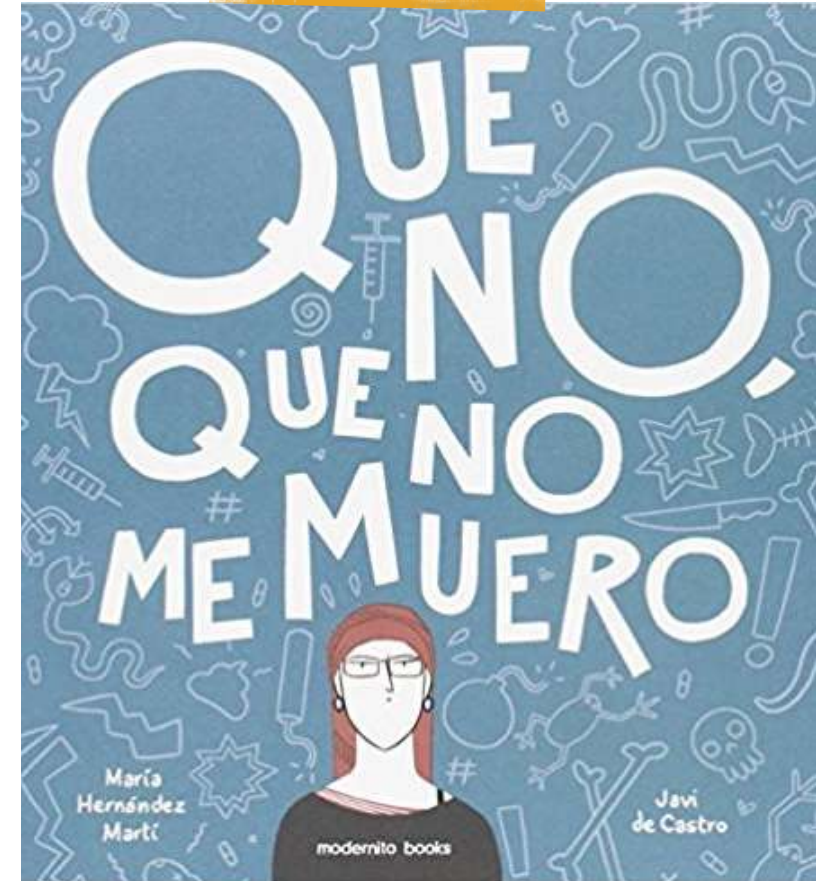


Esta es la historia de Lupe, una mujer joven con un cáncer de mama. Es una narración que comienza tras el diagnóstico de la enfermedad. Irá describiendo sus sensaciones, sus miedos, la relación con familia y amigos así como los tratamientos que recibe.

Plasma esa asociación entre cáncer y muerte que seguimos teniendo a día de hoy a pesar de las mejoras de los tratamientos.

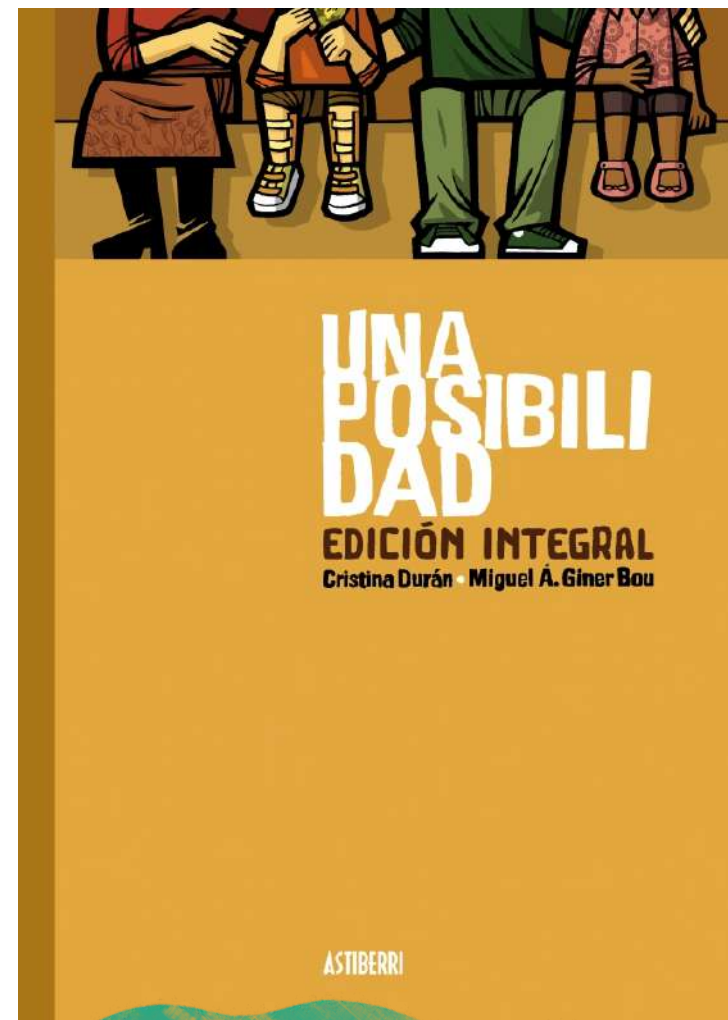
Desde un punto de vista más práctico, toca la cirugía y sus sensaciones frente a ella, también los efectos secundarios de la quimio y la radioterapia, no solo la pérdida del pelo sino otras menos obvias. Libro de acompañamiento emocional importante para pacientes con esta enfermedad.

[ENLACE ALCORZE](#)



Una posibilidad entre mil toca varios puntos relevantes. En primer lugar pone sobre la mesa el drama de las enfermedades raras. La pequeña Laia sufre una rara carencia de una vitamina que le acaba provocando parálisis cerebral y dentro de este contexto hace además una reflexión fantástica sobre el privilegio de vivir en un país con un sistema sanitario como el nuestro que hace que medicamentos tremendamente caros no sean un problema para la familia. Trata el tema de la lactancia natural en bebés que sufren patologías graves y en la lucha contra el sistema que puede suponer para una madre su insistencia y en particular el tema de la relactancia.

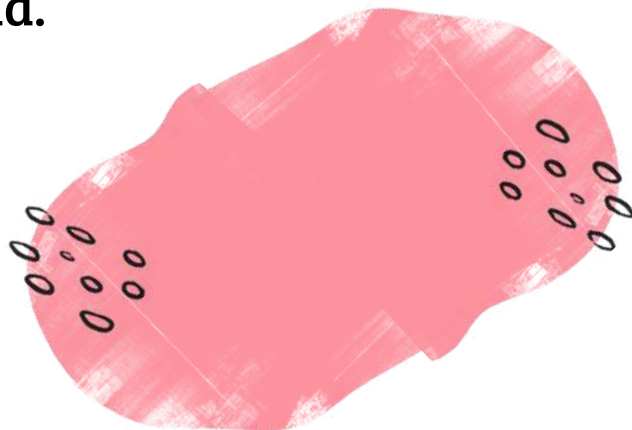
[ENLACE ALCORZE](#)



Desde el momento en que la hermana de la autora le comunica a ésta por teléfono el diagnóstico, el cáncer de páncreas de su madre, veremos a esta aunque a través de los ojos de su familia, enfrentarse a la realidad de la enfermedad terminal, al momento del diagnóstico y el impacto de recibirlo a través de la médico, enfrentarse al propio tratamiento y, en el caso de Japón y su sistema sanitario, al coste de este, veremos síntomas, signos, sentimientos y relaciones interpersonales, el conflicto, las noches interminables, el agotamiento físico y mental, el rechazo, las dudas, la despedida... y lo que queda tras esta.

Una reflexión sobre el final de la vida y sobre la importancia de la empatía.

[ENLACE ALCORZE](#)



YUKARI TAKINAMI
SI TE PUDIERA DECIR
«GRACIAS»



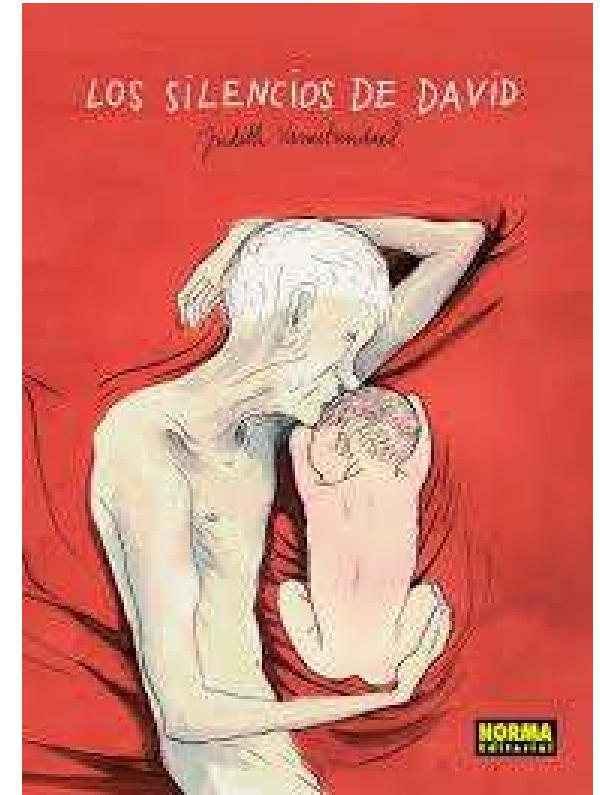
PONENT MON



El diagnóstico de cáncer de laringe de David tendrá un impacto muy grande tanto en David como en su familia, y en las relaciones entre ellos. Nacimientos, discusiones, abrazos, sirenas, barcos, y sobre todo, silencios, van jalando el último viaje de David.

Nos ayuda a ver la dimensión de la “illness” (como afecta la enfermedad al paciente y su entorno) en contrapunto a la “disease” (la afectación física de los órganos, la enfermedad física propiamente tal).

Vemos cómo la enfermedad de David les afecta en su vida cotidiana, en sus relaciones, en su actuar, en fin. Ocupa un lugar prominente el manejo de fin de vida y cómo a David le causa un sufrimiento extra la preocupación por los suyos cuando él no esté.



[ENLACE ALCORZE](#)



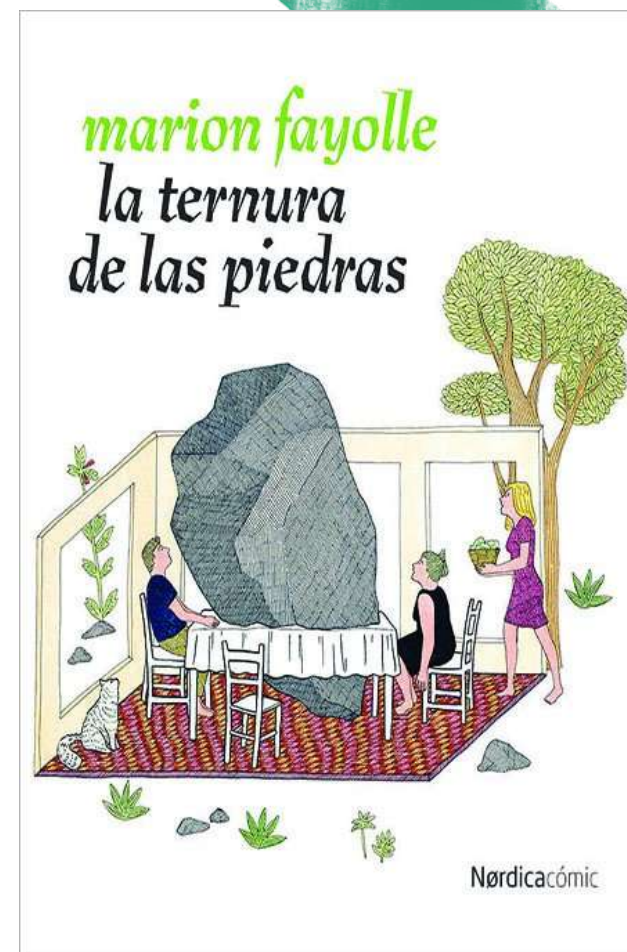
La autora narra la enfermedad de su padre, un cáncer de pulmón terminal. Lo hace desde el punto de vista de los miembros de la familia, y plasma el modo en que el proceso marca y condiciona a todos ellos.

La obra aborda la enfermedad grave desde el punto de vista del familiar y del cuidador, y utiliza el surrealismo para plasmar la perplejidad de la hija que vive cómo la figura de su progenitor se va volviendo frágil y necesitada de cuidados.

Queda patente el desconcierto de los familiares y la dificultad de enfrentar las incertidumbres de la enfermedad terminal.

Novela gráfica que estimula la reflexión sobre la etapa final de la vida, la fragilidad y dependencia que conlleva y la importancia del núcleo familiar.

[ENLACE ALCORZE](#)

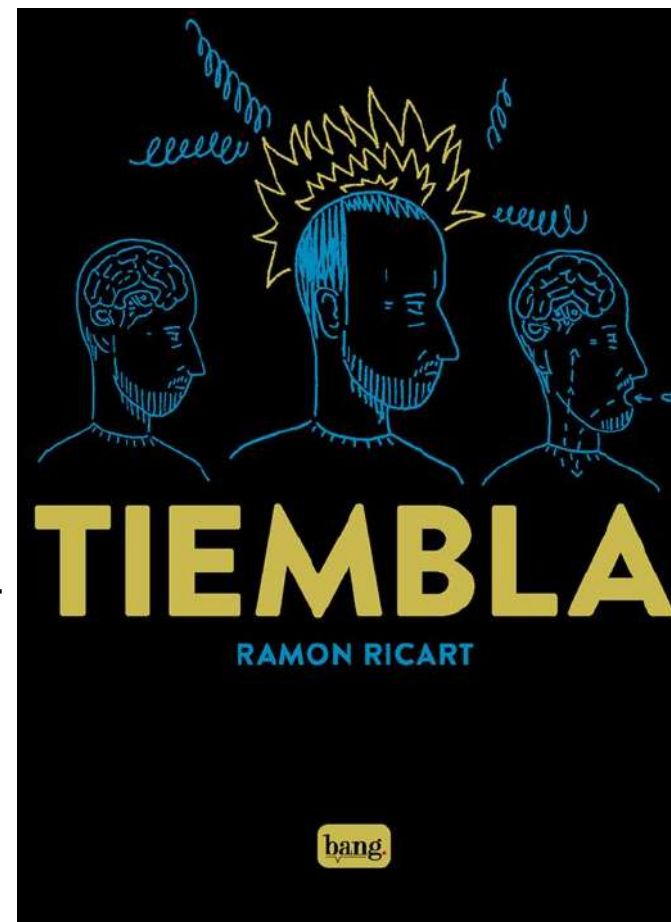


“Tiembra” es una patografía en la que Ramón, autor y paciente, cuenta el debut de su enfermedad de Parkinson y la repercusión que tiene en su vida a nivel familiar, social y laboral. Relata el estigma y la incompreensión a partir de detalles del día a día, así como de su complicada relación con los profesionales de la salud.

Puede ayudar a identificar las no siempre conocidas fluctuaciones de la enfermedad de Parkinson, consecuencia del tratamiento farmacológico con Levodopa a medio-largo plazo. Por otro lado refleja hábitos saludables como el deporte y su poder rehabilitador, la importancia de la interacción social y el cuidado emocional (tanto del paciente como de la pareja y principales cuidadores) en una enfermedad neurodegenerativa, que pueden abrir nuevas posibilidades a pacientes en la misma situación.

Además ofrece una crítica sincera hacia los profesionales sanitarios que puede servir para la reflexión.

[ENLACE ALCORZE](#)



Obra centrada en los peligros de los trastornos de la alimentación, la autoestima, el acoso escolar y todos los monstruos que pueden aparecer en la adolescencia. Que la adolescencia es una época complicada para todes es una obviedad. Pero si a los cambios hormonales que todos sufrimos le añadimos una cultura extremadamente obsesionada con la imagen, esa época se convierte en un caldo de cultivo para todo tipo de trastornos mentales. Por desgracia, cada vez son más las noticias de jóvenes que sufren trastornos de la alimentación, ansiedad y depresión, constituyendo este cómic un ejemplo de superación y de triunfo de la autoestima.



[ENLACE ALCORZE](#)

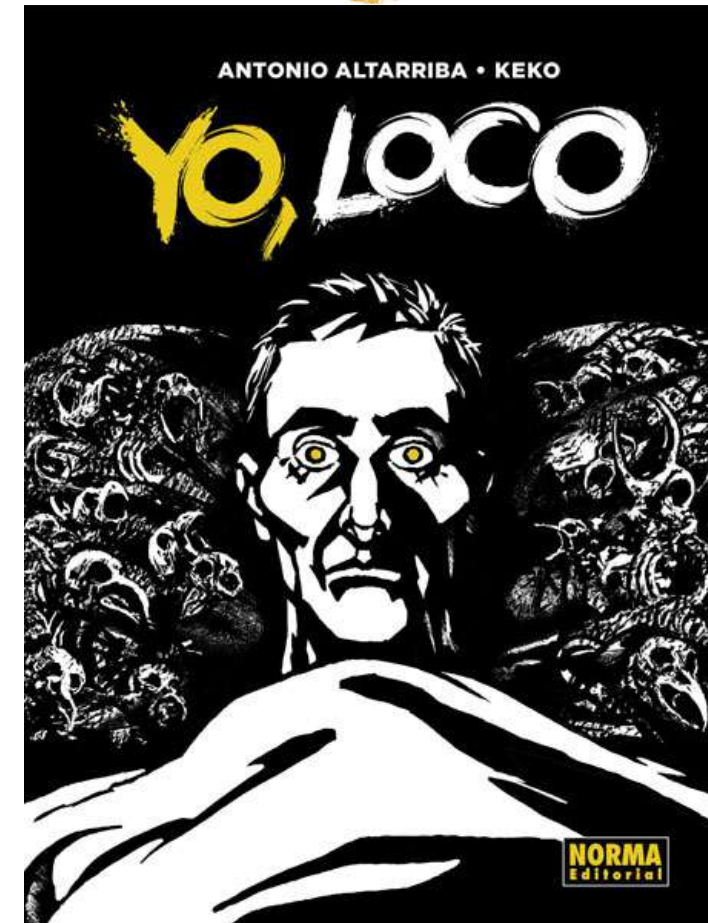
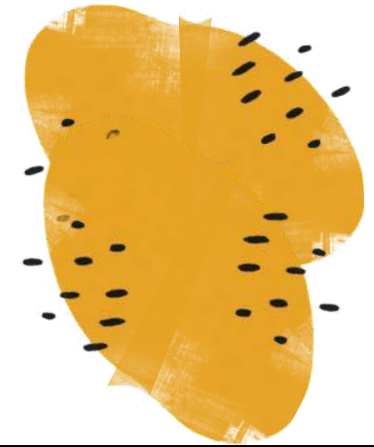


Yo, loco hace una llamada de atención hacia el riesgo que supone la medicalización de la normalidad, el scare-mongering y el desestimar la variabilidad de lo normal para convertirlo en patológico y por lo tanto susceptible de un tratamiento farmacológico.

Si bien es cierto que hay un exceso de conspiranoia en el planteamiento de la historia, la realidad es que existe la preocupación en la medicina actual cada vez que se plantean cambios en parámetros de normalidad que tienen como consecuencia la «creación de nuevos enfermos».

También hay gran sensibilidad al hecho de estar convirtiendo factores de riesgo en enfermedades tratables o épocas vitales como la menopausia en patología medicable. La tristeza, la soledad, el duelo, la timidez, el niño inquieto, la calvicie, la disfunción sexual femenina tendrían cabida en el concepto de “patogenización”.

[ENLACE ALCORZE](#)



**BIBLIOTECA BIOMÉDICA.
FACULTAD DE MEDICINA**



**COLECCIÓN
MEDICINA
GRÁFICA**



**Imagen extraída del blog de Mónica Lalanda,
<https://monicalalanda.com>**

COMIC MEDICINA



**TE INVITAMOS A QUE VENGA A
DISFRUTAR DE TODOS ESTOS TITULOS
A NUESTRA BIBLIOTECA**