

## SECCIONES DE LA EXPOSICIÓN

- 1: CALIGRAFÍA Y DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL
- 2: TEORÍA Y SISTEMA  
MÉTODOS Y APRENDIZAJES
- 3: EL CAMINO DE LA PRÁCTICA  
APRENDIENDO, CORRIENDO, EVOLUCIONANDO
- 4: FORMATOS, SOPORTES, INSTRUMENTOS Y MATERIALES  
COMPRENDIENDO LA MATERIALIDAD CONSTITUTIVA
- 5: CALIGRAFÍA, PALEOGRAFÍA, TIPOGRAFÍA, *LETTERING*  
(ROTULACIÓN)  
LETRAS TODAS, PERO DIFERENTES
- 6: CULTURAS CALIGRÁFICAS  
CHINA, JAPÓN, ISLAM Y EL MUNDO HEBREO
- 7: LA INVESTIGACIÓN EN CALIGRAFÍA
- 8: CALIGRAFÍA Y EMOCIONES  
LA COMUNICACIÓN PERSONAL (MAIL ART)
- 9: FUTUROS, ABSTRACCIONES Y SENTIDO DE LA CALIGRAFÍA  
ACTUAL
- 10: TRAZOS, DISEÑO, EMOCIONES  
CONTEMPLANDO CALIGRAFÍA (EXPOSICIÓN DE DIEGO NAVARRO  
BONILLA)

## ¿POR QUÉ EMOCIONA LA CALIGRAFÍA?

¿QUÉ SENSACIONES SE GENERAN CUANDO CONTEMPLAMOS UNOS TRAZOS ARMONIOSOS QUE SUPERAN LA MERA FUNCIÓN PRÁCTICA DE LA ESCRITURA A MANO?

¿CÓMO SE INTEGRA ACTUALMENTE LA CALIGRAFÍA EN PROCESOS DE DISEÑO, IDENTIDAD Y COMUNICACIÓN VISUAL? ¿CÓMO APRENDER SUS TÉCNICAS, ESTILOS Y POSIBILIDADES?

¿QUÉ PRESENTE Y, SOBRE TODO, QUÉ FUTURO DEPARA A LA CALIGRAFÍA?

*Caligrafía:*  
trazos que comunican, líneas de emoción

Exposición con fondos de la Biblioteca de la  
Universidad de Zaragoza y obras de Diego Navarro Bonilla

27 de mayo-19 de junio de 2015

LUGAR DE EXPOSICIÓN:  
Biblioteca "María Moliner", Universidad de Zaragoza, C/ Pedro Cerbuna, 12  
COMISARIOS:  
Diego Navarro Bonilla, Asunción Blasco Martínez

# EXPOSICIÓN

“CALIGRAFÍA:  
TRAZOS QUE  
COMUNICAN,  
LÍNEAS DE  
EMOCIÓN”

INAUGURACIÓN:

27 DE MAYO  
19:00 HORAS



Facultad de  
Filosofía y Letras  
Universidad Zaragoza



Biblioteca  
Universidad Zaragoza

**Lienzo**  
Enmarcaciones

Realización gráfica



[www.diegonavarrobonilla.com](http://www.diegonavarrobonilla.com)



FOTO: MARTINA CLEMEN



Con independencia del soporte, del tipo de letra o de la tradición histórico-cultural, el resultado caligráfico sorprende y genera un mundo infinito de combinaciones estéticas, comunicativas y sensoriales. Esta exposición bibliográfica y artística busca el equilibrio entre la teoría y la práctica, entre la formalidad y la creatividad, entre la doctrina y el ejercicio diario de la caligrafía clásica y también contemporánea. Para conseguirlo, se han seleccionado libros, revistas y publicaciones procedentes del rico fondo de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza así como materiales especiales para realizar caligrafía, junto a una nutrida muestra de recientes trabajos caligráficos realizados por el profesor Diego Navarro Bonilla como docente, investigador y, a su vez, calígrafo. En ellas se han utilizado múltiples técnicas (acuarela, tinta, acrílicos, marcadores de arte urbano, etc.) e inspiraciones visuales: desde las más clásicas (antiguas, medievales y modernas) hasta las más vanguardistas. No por casualidad, esta exposición se organiza en torno a diez áreas temáticas que configuran un puente entre la tradición y la innovación para hacer avanzar el estudio, la práctica y la comprensión de la caligrafía.



La exposición afronta también algunos de los debates más relevantes en torno al papel de la caligrafía en el diseño gráfico, y sus diferencias (y afinidades) con la tipografía y la rotulación (*lettering*). Por último, uno de los aspectos que se quieren destacar es el vínculo activo entre paleografía y caligrafía. Gracias a una concepción que el propio autor ha desarrollado con sus alumnos del Grado en Información y Documentación en la Universidad Carlos III de Madrid, se incide en las enormes posibilidades de renovación de la enseñanza de la paleografía no sólo mediante la lectura de textos escritos con grafías antiguas, sino con el ejercicio caligráfico en el aula. De hecho, lejos de una concepción estática o clásica, esta exposición forma parte de un proyecto superior de revitalización de la caligrafía vinculada de forma sinérgica a las prácticas, resultados y representaciones de la escritura con los alumnos.

Investigar la cultura escrita encuentra aquí una imprescindible etapa superior: la que integra al investigador y al docente con el calígrafo en un único perfil. Realizar caligrafía basándose en un conocimiento de la cultura escrita en general y de los ciclos de escritura estudiados por la paleografía en particular, genera una sinergia que repercute directamente en la mejora de la comprensión en el aula de particularidades y problemas

surgidos durante el mismo proceso de producción caligráfica. Más allá de la propia etimología del término, el estudio de la teoría y la práctica caligráfica junto al análisis sistemático de sus elementos y atributos hasta llegar a un nivel de excelencia escrituraria, nos sirven para explicar el fundamento de una búsqueda sorprendente: el de la belleza de la escritura conseguida mediante la pluma, el cálamo o cuantos instrumentos de escritura actual la reinventen y la enriquezcan. Los variados fondos (impresos y manuscritos) mostrados, procedentes en su mayoría de la propia Biblioteca Universitaria son un buen indicador de este interés y presencia caligráfica continuada hasta nuestros días.

En la actualidad, pese a la evidente inmersión digital y las voces que agrietan su utilidad, la caligrafía vive y pervive, muta e inspira múltiples ejemplos de comunicación y expresión, tanto personal como institucional. La creatividad artística y el virtuosismo siguen generando corrientes y tendencias que definen su presente y configuran su futuro. Todos ellos hacen del vínculo entre tradiciones centenarias y concepciones gráficas actuales una realidad que trasciende la mera función práctica de la escritura al crear trazos que comunican, modelos que inspiran y líneas que emocionan.

