

Vitrina 1: Cid I

1. Baraja de cartas inspirada en el Cid. Vitoria: Fournier, 1999. Dibujos: V. S. Algora. Texto del folleto: Jesús María Jabato.
2. *Cantar del mio Cid*. Burgos: Tipografía Hauser y Menet, 1946. Reproducción facsímil de la edición de Madrid, Tomás Antonio Sánchez, 1779.
3. *El Cid Campeador*. Barcelona: Bruguera, 1965. Guion: José Repollés Aguilar (Joseph Lacier). Dibujos: Agustín Mir Pages. Portada: Vicente Roso.
4. *Cantar de Mio Cid*. Buenos Aires: Latinbooks, 2012. Guion: Manuel Morini. Dibujos: Iván Jacob.
5. Cartas pertenecientes al juego de mesa de *El Ministerio del Tiempo*. RTVE y Onza Entertainment, 2017.
6. *El Cid Campeador*. Barcelona: Molino, 1942. Ilustraciones: Emilio Freixas.
7. «Ruy “el pequeño Cid”: Un pueblo llamado Vivar» en *Don Miki. Semanario juvenil*. s.f.
8. Geraldine McCaughrean y Alberto Montaner, *El Cid*. Barcelona: Vicens Vives, 2000. Ilustraciones: Víctor G. Ambrus.
9. *El Cid*. New York: Dell, Four Color, 1961. Guion y dibujos: Gerald McCann.
10. «Hazañas de Mío Cid» en *Flecha Roja*, números 7-16. Valencia: Maga, 1964. Guion: Miguel Quesada. Dibujos: Adolfo Álvarez Buylla.
11. *El Cid Campeador. Poema español*. Barcelona: Ameller, 1946. Adaptación y dibujos: A. P. Pujol.
12. *El Cid: The Conqueror*. Michigan: Caliber, 2007. Guión: Gary Reed. Dibujos: Waine Reid.
13. «The Legend of Rodrigo of Vivar», en *Look and Lear*, 664-675. London: Fleetway Publications, 1974. Dibujos: Jesús Blasco.
14. *El Cid Campeador*. Ciudad de México: Ediciones Recreativas, 1957. Adaptación literaria: Miguel Vega. Dibujos: Carlos Neve.

Vitrina 2: Cid II

1. ***El Cid*. Barcelona: Galaor, 1966, 24 números. Portadas y dibujos: Carlos Prunés Álvarez y otros.**
2. Hernández Palacios planeó dibujar más de mil planchas sobre la leyenda del Cid. Sin embargo, solo completó 184, que repartió en cuatro álbumes. Las páginas de estos hermosos tomos se consideran auténticas obras de arte. **Antonio Hernández Palacios, *El Cid*. Vitoria: Ikusager, 1982-1984, 4 tomos.**

Vitrina 3: Chrétien de Troyes, Chanson de Roland, Cantar de Roncesvalles

1. Menéndez Pidal, R., «Roncesvalles: un nuevo cantar de gesta español del siglo XIII», en *Revista de Filología Española*, tomo IV, cuaderno 2, abril-junio de 1917, pp. 105-204.
2. Jules Horrent, *Roncesvalles: étude sur le fragment de cantar de gesta conservé à l'Archivo de Navarra (Pampléune)*. Paris : "Les Belles Lettres", 1951.
3. Antonio Hernández Palacios, *Roncesvalles*. Vitoria: Ikusager, 1979.
4. Algunos videojuegos de inspiración caballerescas y épicas:
 - The Legend of Zelda: The Minish Cap* (ゼルダの伝説 ふしぎのぼうし *Zeruda no Densetsu Fushigi no Bōshi*). Japón: Nintendo EAD, Capcom, Flagship, 04/11/2004.
 - Fire Emblem: The Sacred Stones* (ファイアーエムブレム 聖魔の光石 *Faiā Emuburemu: Seima no Kōseki*). Japón: Nintendo EAD, Intelligent Systems, 07/10/2004.
 - The Legend of Zelda: Ocarina of Time 3D* (ゼルダの伝説シリーズ: 時のオカリナ = *Zerudano densetsu shirīzu: Tokino okarina*), Japón, Nintendo EAD, 16/06/2011.
 - Dark Souls: Remastered* (ダークソウル *Dāku Souru*). Japón: From Software, QLOC, Virtuos, 11/10/2018.

5. Mario Roques, Félix Lecoy (dir.), *Les romans de Chrétien de Troyes. Vol. 4, Le chevalier au lion (Yvain)*. Paris: Honoré Champion, 1968.
6. *La Chanson de Roland et le Roman de Roncevaux : des XIIe et XIIIe siècles / publiés d'après les manuscrits de la Bibliothèque Bodléienne à Oxford et de la Bibliothèque Imperiale par Francisque-Michel*. Paris: Librairie de Firmin Didot Frères, fils et Cie, 1869.
7. *La Chanson de Roland (The Song of Roland): the French corpus*. Joseph J. Duggan (ed.). Turnhout: Brepols, 2005.
8. En esta imagen encontramos el desafortunado episodio de las guerras de España llevadas a cabo por Carlomagno: la batalla de Roncesvalles se conoce sobre todo por el Cantar que relata la batalla del año 778 contra los montañeses vascos. Roldán, ya muerto, aparece junto al cuerno que tocó para pedir refuerzos a las tropas carolingias, aunque ya era demasiado tarde. «**Roland à Roncesvailles**», *Grandes Chroniques de France, s. XV, France (Tours)*. Paris: BnF, département des Manuscrits, Français 6465 fol. 114.

Vitrinas 4 y 5: El guerrero del antifaz

Al margen de su componente ideológico, que algunos han querido ver afín al régimen franquista, el *Guerrero* es ante todo un tebeo de entretenimiento y aventuras. Aunque estaba obligado a dibujar con celeridad, Gago lograba reflejar un gran dinamismo en sus escenas. *El Guerrero del Antifaz*. Valencia: Valenciana, 1943-1966. Dibujos: Manuel Gago 1-420: Matías Alonso 421-503. Guionistas: Manuel Gago, Vicente Tortajada y Pedro Quesada.

Vitrina 6: El Capitán Trueno y El Defensor de la Cruz

1. La obra más importante de la historia del cómic español. Algunos estudiosos creen que pudieron venderse más de un millón de ejemplares al mes en la época de mayor éxito, cifra que no ha alcanzado ningún otro cómic en España. *El Capitán Trueno*,

- Barcelona, Bruguera, 1956-1968. Guion: Víctor Mora. Dibujantes destacados: Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambrós) y Ángel Pardo.
2. *El Defensor de la Cruz*. Valencia: Maga, 1964-1965. Dibujante: Ginés García Pérez (Gigarpe).

Vitrina 7: Tirant I

1. *Tirant lo Blanc*. 4 álbumes. Barcelona: Bruguera, 1982. Guión: Andreu Martín. Dibujos: Jaume Marzal Canós.
2. *Tirant lo Blanc*. Valencia: Ajuntament de València, 1983. Guión: Josep Palacios. Dibujos: Joan Verdú.
3. *Tirante el Blanco*. Madrid: SM, 2008. Guion y dibujos: Miguel Porto.
4. *Tirant lo Blanc. El rey ermitaño*. Valencia: Ruzafa Show, 2007. Autor completo: Santi Tena.

Vitrina 8: Tirant II

1. *Tirant lo Blanch*. Valencia: Ajuntament de Valencia, Servici de Publicacions, 2006. Introducción de Manuel Bas Carbonell.
2. *Tirant lo Blanc*. Valencia: Academia valenciana de la llengua, 2006. Adaptación y dibujos: Jesús Huguet Enguita. Tinta: Jordi Bayarri.
3. *Tirant lo Blanc*. Barcelona: Pirene, 1990. Guion y dibujos: Jordi Bulbena.
4. *Tirant lo Blanc*. Barcelona: El Temps, 1991. Adaptación y guión: Jaume Fuster. Dibujos: Sento Llobell.
5. *Tirante el Blanco*. Alzira: Algar, 2005. Ilustraciones de Manuel Boix.

Vitrina 9: Amadís de Gaula II

1. Portada: «Guerra y amor en la Edad Media. Amadís de Gaula. V Centenario de un best seller», *La aventura de la historia*, 10 (Julio, 1999).
2. «Amadís de Gaula». *Madrid (Revista literaria)*, 1948. Ilustración en la primera página de Manolo Prieto.
3. «Amadís de Gaula» en *Libro de Oro Patoruzito*. Buenos Aires:

- Dante Quintero, 1955. Autor completo: Bruno Premiani.
4. «Amadís de Gaula». *Mampato*. Santiago de Chile: Lord Cochrane, 1976-1977, pp. 351-356. Guión: José Zamorano. Dibujos: Santiago Peñailillo.
 5. *Cuentos y leyendas: Amadís de Gaula*. Barcelona: Ediciones Toray, 1975. Guion: Eugenio Sotillos. Dibujos: María Pascual.
 6. *Amadís y el rayo de hierro* (autor Luis Guillermo del Corral). Bilbao: Neonauta, 2014. Autor: Luis Guillermo del Corral.
 7. *Es war ein Ritter Amadis*. Berlín: Kinderbuchverlag, 1988. Autor: Fritz Rudolf Fries.

Vitrina 10: Amadís de Gaula I

1. *Los cuatro libros del uirtuoso cauallero Amadís de Gaula*. Introducción de Víctor Infantes. Madrid: Singular, 2000.
2. Portada y genealogía del héroe en una de las obras de «Clásicos Ebro» con los que varias generaciones se acercaron a la lectura de los clásicos hispánicos.. *Amadís de Gaula*. Zaragoza: Clásicos Ebros, 1970.
3. Al ser fruto de una relación extramatrimonial, Elisena abandona en las aguas a Amadís confiando en que su «buena estrella» lo cuide. *Amadís de Gaula*. Buenos Aires: Molino, 1941. Ilustraciones de Longoria.
4. El «donzel del mar» muestra su valía y heroicidad desde su infancia: en la ilustración se contempla el momento cuando salva a la dama de la Guinalda. *Aventuras de Amadís de Gaula*. Barcelona: Araluce, 1914. Ilustraciones de Albert.
5. Encuentro de Amadís con su amada Oriana. Ilustración y portada. *Amadís de Gaula*. Madrid: SM, 2009. Guion de Ricardo Gómez. Dibujos de Emma Ríos.
6. Investido ya caballero, Amadís continuará superando pruebas y aventuras hasta su reconocimiento social definitivo como rey. *Amadís de Gaula según el antiguo texto de Garci-Ordóñez de Montalvo*. Buenos Aires: Editorial Atlántida. Ilustraciones de Castelao.
7. *Aventuras del invencible caballero Amadís de Gaula* . Madrid: [s.n.], 1838. Imp. de M. Pita.

Vitrina 11: El Conde Lucanor

1. *Códice de Puñonrostro. El conde Lucanor y otros textos medievales*. Madrid: Real Academia Española, 1992.

2. Don Juan Manuel. *El conde Lucanor. Tomo I*. Bibliotecas Populares Cervantes. Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1929.
3. Don Juan Manuel. *El conde Lucanor*. Zaragoza: Clásicos Ebro, 1942.
4. *El conde Lucanor*. Barcelona: Araluce, 1935. Ilustraciones de A. Saló.
5. Tirada publicitaria de un empresa cárnica (LEMCO: Leibig Extract of Meat Company). 2.^a mitad del siglo XIX.
6. Postal. «Le Meunier, son fils et l'âne» (*Fábulas de Lafontaine*), s.f.
7. Réplica de tela. «Goha story cloth» Ahmed Yossery (autor). EEUU: The Children's Museum of Indianópolis, 2007.
8. Miniatura india. «The dream of an inhabitant of Mogul» Iman Bakhsh Lahori (autor). Francia: Museo de Jean de Lafontaine, s.f.

Vitrina 12: La Celestina

1. *Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2009. Prólogo de Rafael M. Mérida Jiménez
2. *Comedia de Calisto y Melibea*, Toledo, 1500: «La Celestina». Génova: Bibliotheca Bodmeriana, 1961. Prólogo de Daniel Poyán Díaz.
3. *Tragicomedia de Calisto y Melibea*: Valencia, Juan Joffre, 1514. Edición paleográfica de Nicasio Salvador Miguel y Santiago López-Ríos. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 1999.
4. *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Madrid: Edición Alianza Editorial, 1976. Introducción de Stephen Gilman. Edición y notas de Dorothy S. Severin.
5. *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Barcelona: Administración Nueva de San Francisco, 1883.
6. *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Madrid: Grijelmo, 1983.
7. *La Celestina*. MS Publishers, 2017. Dibujos: Víctor Palmerín.
8. Cartel de la película *La Celestina* dirigida por Gerardo Vera en 1996. Protagonistas: Terele Pávez (Celestina), Juan Diego Botto (Calisto), Penélope Cruz (Melibea), Maribel Verdú (Areúsa).
9. Cartel de la película *La Celestina* dirigida por César Fernández Ardavín en 1969. Protagonistas: Julián Mateos (Calisto), Elisa Ramírez (Melibea), Amelia de la Torre (Celestina).
10. Sellos y número de la lotería nacional por el V centenario de la publicación de la obra.

Vitrina 13: El Príncipe Valiente

1. Se considera una de las mejores obras del cómic mundial de todas las épocas. Se trata de un modelo pictórico del que muchos autores han tomado numerosas referencias, tanto técnicas como narrativas. Foster estuvo más de cuarenta años dibujando el *Príncipe Valiente*. ***Príncipe Valiente (1937-1938)*. New York: King Features Syndicate, 2018. Guion y dibujos: Harold Foster.**
2. ***Príncipe Valiente (1938-1939)*. New York: King Features Syndicate, 2018. Guion y dibujos: Harold Foster.**
3. ***Príncipe Valiente en los días del rey Arturo (1937-1938)*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2006. Guion y dibujos: Harold Foster.**
4. Como se puede ver, del año 1937 al 2017 se mantienen muchas referencias iconográficas en lo que a enemigos se refiere.
-***Príncipe Valiente*, New York, King Features Syndicate, 1937-1980. Guion y dibujos: Harold Foster.**
-***The Legend of Zelda: Breath of the Wild* (ゼルダの伝説 ブレス オブ ザ ワイルド = Zerudanodensetsu buresu obu za wairudo), Japón: Nintendo EAD, 03/03/2017.**