

La exposición se estructura en un mismo espacio a través de las obras en formato panorámico de la pintora Pilar Longás, que ha realizado para esta ocasión y que muestran diferentes paisajes pintados con una técnica hiperrealista y que permitirán desarrollar actividades de interpretación del paisaje.

Cuenta con un contenido bibliográfico y documental, distribuido en 13 vitrinas, así como con ejemplos de cartografía de paisaje, que ofrece diferentes visiones del concepto paisaje, desde la más artística hasta la aplicada a la gestión de un territorio, pasando por la investigación y el desarrollo de cartografías. Acompaña la muestra una proyección de vídeos.



Pilar Longás (Ejea de los Caballeros) en su ya dilatada carrera como pintora ha conjugado los términos *impresiones* y *paisajes* trasladando la impresión de las imágenes captada por su retina a unos paisajes vivos con los que ella se viene identificando.

Su pintura trasciende la tradición del paisaje realista, siguiendo la estela de su admirado Antonio López.

EL PAISAJE. Entre la ciencia y el arte.

Del 27 de octubre de 2020 al 8 de enero de 2021 - Horario: De lunes a viernes, de 8:15 h. a 21:15 h.

Biblioteca de Humanidades "María Moliner"
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Calle Pedro Cerbuna, 12 - 50009 Zaragoza

<https://biblioteca.unizar.es/biblioteca-maria-moliner/moliner-inf-geral>



EL PAISAJE

Entre la ciencia y el arte



Pilar Longás

Biblioteca de Humanidades María Moliner

Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Pedro Cerbuna, 12 - 50009 Zaragoza

Del 27 de octubre de 2020 al 8 de enero de 2021

Inauguración: 27 de octubre, a las 19 h.

EXLIBRIS : Ciclo de actividades sobre libros y documentos de la Universidad de Zaragoza

Organiza:



Departamento de
Geografía y
Ordenación del Territorio
Universidad Zaragoza



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza



Biblioteca
Universidad Zaragoza

Colabora:



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

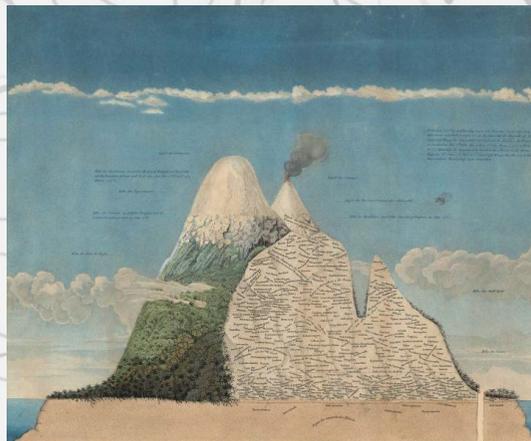


El **objetivo** de esta exposición de cuadros y fondos bibliográficos y documentales es mostrar el paisaje como elemento en el que confluyen los rasgos que caracterizan y dotan de personalidad a un territorio, pero que además pueden ser observados desde diferentes perspectivas y disciplinas, confluyendo y completándose en su interpretación, enriqueciendo de esta forma el conocimiento.



El concepto de **paisaje** como objeto de la ciencia y al mismo tiempo del arte no es algo desconocido para la Geografía, estando presente desde hace tiempo en sus manifestaciones gráficas más tempranas, siendo una componente importante en el trabajo de numerosos geógrafos y en la producción científica de la Universidad de Zaragoza.

Ya un precursor de la Geografía como Alexander von Humboldt consiguió situarse **entre la ciencia y el arte**, llegando a ser considerado como el creador del **arte científico**, donde la representación artística aparece al servicio de la ciencia.



Alexander von Humboldt: *Naturgemälde*.
1802. El Chimborazo.



La excesiva especialización en las profesiones y una educación poco permeable entre materias, ha dado lugar a una dualidad patente en nuestra realidad, incluso en nuestros sistemas educativos entre las ciencias y las humanidades. Sin embargo, existen elementos que demuestran que esta separación no es real, mucho menos en el caso de la Geografía, donde la confluencia con otras disciplinas y materias ha sido y es una realidad.



"Así como la fisonomía de las personas está marcada por la herencia y por su tipo de vida, la del paisaje contiene la clave de los procesos ocultos o de difícil acceso que lo generan y lo modelan. El problema estriba en saber percibir e interpretar correctamente lo percibido".

Regla Alonso : *Doñana Vegetación y Paisaje*, 1988

